



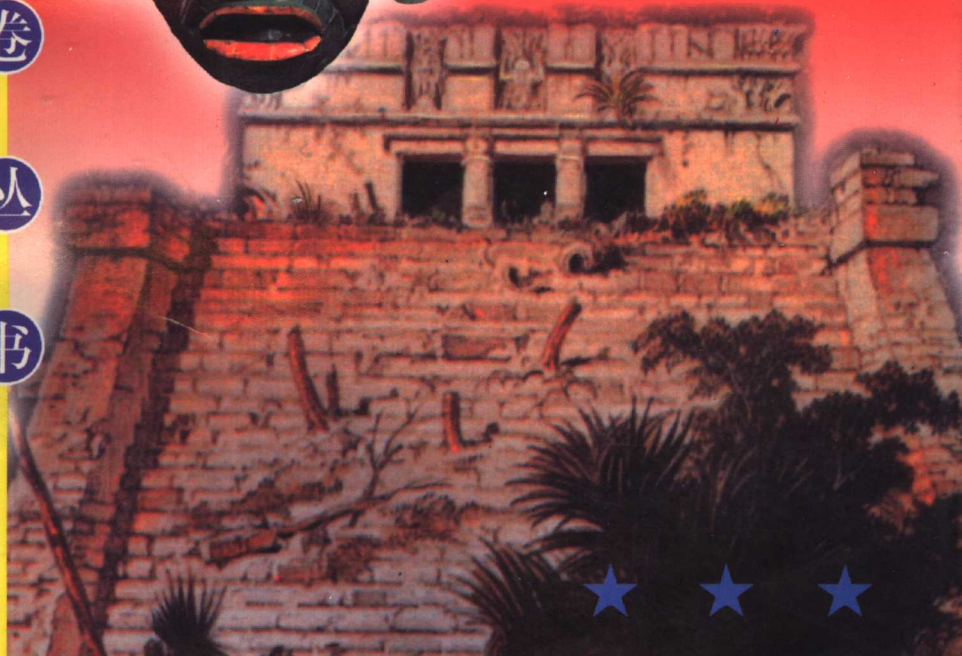
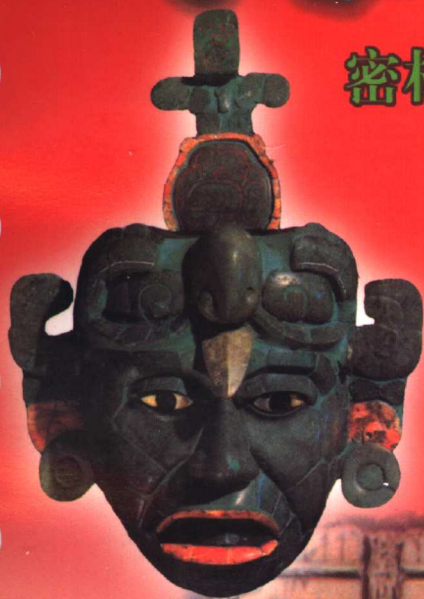
人  
类  
文  
明  
画  
卷  
丛  
书

# 玛雅文明

密林中的人间奇迹

马振骋 编

重庆出版社



主编 吴岳添 李书敏 赵 伐



# 玛雅文明

密林中的人间奇迹

马振骋 编

重庆出版社



责任编辑 彭 欣  
张敏生  
封面设计 王 多  
技术设计 聂丹英  
版面构成 周欣生

人类文明画卷丛书

**玛雅文明——密林中的人间奇迹**

马振骋 编

重庆出版社出版、发行 (重庆长江二路205号)

新华书店经销 重庆新华印刷厂印刷

\*

开本 850 × 1168 1/32 印张 2.5 插页 2

1999年5月第一版 1999年5月第一版第一次印刷

印数: 1-10,000

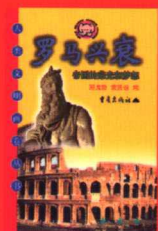
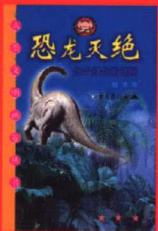
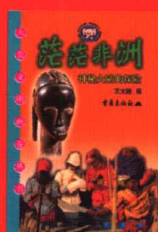
\*

ISBN7-5366-4292-X/J · 574

定价: 13.50 元



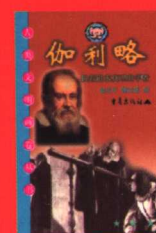
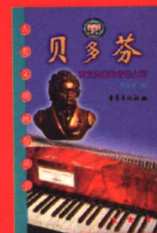
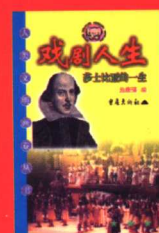
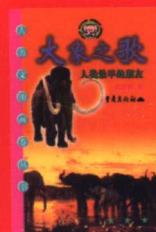
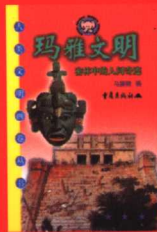
# 人 类 文 明 画 卷 从 书



主 编 吴岳添 李书敏 赵 伐  
总 策 划 张敏生



# 人类文明画卷丛书



封面设计 王 多  
技术设计 聂丹英

## 出版者的话

《人类文明画卷丛书》终于同广大读者见面了！这套设计精美、图文并茂的丛书，是重庆出版社献给读者，尤其是青少年的一份真诚的礼物。我们衷心希望你们在汲取丛书里趣味盎然、丰富、翔实的知识的同时，能够获得最美好的艺术享受。

为了使这套丛书尽善尽美，从创意、写作、编辑、装帧到印刷，每位参与者都付出了极为辛勤的劳动。在向他们表示衷心感谢的时候，我们特别要提到的是著名的学者、教授吴岳添、李书敏、赵伐（以上3位系丛书主编）、郝运、郑克鲁、王振孙、马振骋、周克希、何敬业、徐和瑾、金志平、施康强、王文融、余中先等，没有他们的努力和合作，就不会有这套书的成功。

为读者服务是我们的天职，读者的满意就是我们最大的快乐。





## 目 录

|     |              |    |
|-----|--------------|----|
| 第一章 | 血与火的征伐       | 1  |
| 第二章 | 埋在密林中不见天日    | 12 |
| 第三章 | 玛雅是玛雅，不是希腊罗马 | 29 |
| 第四章 | 露出峥嵘面目       | 46 |
| 第五章 | 面对无言的石头      | 56 |
| 第六章 | 符号开始说话       | 64 |

## 第一章 血与火的征伐

西班牙远征队队长坐在船头上。他的随从人员有男有女，也有小孩。奴隶脖子上套着绳索在划桨。船从墨西哥东南部尤卡坦出发，底舱内装满棉布衣服、燧石刀、硬木剑、可可豆、小斧子、铜铃铛，一路上可用这些货物跟沿岸和小岛上的土著进行交易。

突然，一名水手发出一声呼叫，他发现瓜纳哈岛前面多了三座大礁石；另一名同伴叫得更加恐怖，因为这三座礁石在移动。队长一言不发，示意继续前



进。靠近时看到礁石上还有长相与他们很不相同的人。远征队勇敢地向其中一座礁石划去。礁石其实是土著打造的船，上面的人打手势，高声说话。远征队一句不懂，他们把绳梯抛了过去，邀请土著上船。接着双方交换礼物。大家都惊讶不已，你瞧我，我瞧你；你嗅我，我嗅你；好奇地抚摸对方的衣服、皮肤、饰件和器物。远征队员做手势，指指木船驶来的方向。土著人回答：“玛雅。”



这是克里斯多夫·哥伦布的船队在瓜纳哈岛前水域上跟尤卡坦半岛的玛雅人首次接触。那是在1502年，哥伦布这位伟大的西印度洋探险家，一生汲汲于寻找新世界，梦想到中国和日本，却闯见了后来命名为“亚美利加”的美洲大陆。这是他第四次出海勘察旅行。这次不寻常的遭遇，对印第安人来说，是噩运的开始。



这次相遇后9年，第一批西班牙人踏上了玛雅人的土地，却遭到莫大的不幸。这是在牙买加海面上遇难的幸存者。他们在破船上漂泊了13天，眼看着半数同伴饥渴而死。他们刚抵达科苏梅岛对面的平滩时，迎上来一群印第安人，把他们看作是上天送来的祭品，半数人被剖腹挖心，死在祭台上；另外半数被关进笼子，留待以后祭神。

没过多久，离此不远的古巴和伊斯帕尼奥拉岛上的土著，不是被欧洲人赶尽杀绝，就是沦为奴隶。此后，欧洲人利用这些岛屿作为桥头堡，派出一支支勘察远征队。1517年，科多巴率领的远征队有两个目的，一是搜捕新的奴隶，二是寻觅传说中的黄金。西班牙人往西走，登上一座离尤卡坦半岛东北海岸很近的小岛，初次看到了文明的迹象。岛内的房屋材料坚实，跟加勒比海地区的简陋小茅屋大不相同。他们还发现几座庙宇，里面供奉许多女性偶像，于是给该岛起名为“女人岛”，掠走了一部分金器。以后寻找金器就成为西班牙人继续远征的目的。其实，尤卡坦半岛根本没有金矿，金器都是从洪都拉斯和更南的地区传入的。但是古巴总督迪戈·韦拉斯凯兹听了传闻，下令武装4艘大船，纠集200名亲信，交给他的



科尔特斯

外甥格里哈瓦指挥。船队经过5个月的航行，又回到古巴。欧洲人在航途中接触到各地土著部族，耳闻墨西哥阿兹特克人的财富和强盛，于是更加渴望掠夺，组成的远征队规模比前次更大。

年迈贪婪的韦拉斯凯兹把第三次

远征的指挥权交给他以前的秘书科尔特斯。船队再度扬帆往北驶去，沿塔巴斯科和维拉克鲁斯的海岸航行。不久，科尔特斯上了岸，立誓要征服阿兹特克帝国，放火烧了船只，



表示了“破釜沉舟”的决心。他只用了1年时间，就使帝国屈膝投降。后来西班牙人却花了20年工夫，利用敌对部落之间的仇恨挑拨离间，逐步征服了尤卡坦。

1546年，尤卡坦北部马尼省最有势力的领袖杜杜尔休向西班牙人乞降，并皈依了基督教。西部的酋

长们群起效尤。再经过几场战役和一些绥靖工作，东部省份也就归顺了。征服尤卡坦犹如征服其他地方，欧洲人的主要藉口是传播基督教教义。第一批方济会教士早在 1535 年登陆。教士首先要消除土著心中任何妨碍走上天主道路的邪念。于是西班牙人破坏偶像，烧毁庙宇，处死参加祭仪和殉礼的人。玛雅人的宴乐、歌唱和跳舞等娱乐活动，绘画、雕塑、观察星象、象形文字等艺术知识活动，也受到教会的怀疑，被认为是受到魔鬼的唆使，必须取缔禁止，组织者和参加者都遭到无情迫害。

尤卡坦的第一位主教迪戈·德·兰达是个性格矛盾的人物，既是观察入微的人类学家，也是狂热的宗教法庭裁判官。他的《尤卡坦风物志》是我们研究 16 世纪玛雅文明最完整



的资料来源。他明白玛雅人不是一群野蛮人，他们勇敢、意志坚定、节制、有互助精神。他们努力耕作田地，广植树木，修盖美丽的茅屋，建造白色耀眼的城市。城中心有寺庙，庙前庙后有广场。寺庙四周是贵族和教士的府第，后面是显要人物的宅院，生活在边缘地



带的是平民百姓。玛雅人有很发达的文明。但是1562年，印第安人企图复兴原来的宗教时，他又比谁都更主张镇压，甚至无情地追杀、折磨和焚烧异教信徒。

兰达见到的玛雅城市已经败落，有的还成了废墟，却依然气势宏伟。除了建筑物以外，他还欣赏玛雅人的浮雕碑碣。他对玛雅潘城内的遗迹、奇钦·伊策萨的殉礼井等纪念物及伊萨玛尔城内十来座精致建筑物一一作了记录。兰达那时并不知道，尤卡坦北部的文物仅是露出水面的冰山一角。在8世纪末的昌盛时期，玛雅文明曾遍及整个尤卡坦半岛，包括今天墨西哥的恰帕斯省、危地马拉的佩滕、洪都拉斯的西部地区 and 萨尔瓦多的北部。玛雅文明在9世纪崩





溃后，玛雅人的大部分地区被热带森林吞噬，仅局部地区又有人迁入居住。在漫长的几世纪里，废墟隐藏在森林中无人察觉。

1525年，科尔特斯再度远征，横越玛雅地区的南部，从塔巴斯科一路走到洪都拉斯。这次远征中值得一提的是危地马拉境内佩滕·伊策萨湖中的塔亚萨尔，那是玛雅部落伊策萨人的首都，部落领袖称号叫“加内克”。科尔特斯命人在长号和双簧管