

ZHONGHUA SHICI JIANSANG CIDIAN

# 中華詩詞鑒賞辭典

贺新辉 主编

中国妇女出版社



ZHONGHUA SHICI JIANSANG CIDIAN

# 中华诗词鉴赏辞典

贺新辉 主编

中国妇女出版社



(京)新登字 032 号

## 中华诗词鉴赏辞典

---

**主编：**贺新辉  
**责编：**姚维斗  
**出版：**中国妇女出版社  
**发行：**各地新华书店经销  
**印刷：**香河第二印刷厂  
**开本：**787×1092 毫米 1/32  
**印张：**28.25  
**字数：**1073 千字  
**版次：**1991 年 12 月北京第一版  
**印次：**1991 年 12 月第一次印刷  
**印数：**1—12000 册

---

书号： ISBN 7-80016-630-9/I·120      定价： 20.00 元

# 《中华诗词鉴赏辞典》

顾问：周谷城 楚图南 赵朴初 臧克家 江树峰

贾林懋 袁晓园(女)

领衔撰稿人：周振甫 霍松林 吴调公 周笃文 潘君昭

王成纲 梁羽生(澳大利亚)

主 编：贺新辉

撰稿人：

蒲 仁	贺新辉	朱 捷	王 成纲	赵 明
林从龙	贾修权	薛祥生	莫小菲	韩秋白
李文钟	艾治平	侯孝琼	贺梅龙	郭世轩
李正光	傅如一	钟明善	霍松林	陶 麟
安永兴	李允经	王国钦	李春芳	苏 涵
贺大龙	张乘谦	刘定鸣	王伊思	张文潜
欧阳少鸣	赵慧文	叶 英	赵木兰	余 飘
李德身	朱吉余	李静波	王伟康	周 欣
齐援朝	贾百卿	周振甫	吴调公	阎改凤
冯俊杰	宋谋珏	张厚余	陈 霜	王方俊
冯巧英	赵江虹	许建辉	庆振轩	王传明
林家英	韩文奇	唐永德	张 谦	文远新
周笃文	林 岫	王志民	董波华	龙 瀚
杨冬麓	陶先泽	段微观	陶 剑	黄去非
赵振兴	向倚天	潘君昭	陈仲明	陈 肩
董太琴	梁羽生	董冰竹	刘海兰	董再琴
贾淑慧	王增斌	王安庭	李晋林	谷 威
美 成	顾 行	董曙华	李正民	王 鍾
熊东遨	谷 冰	张 劭	何林天	王孝可
程家玉	姚维斗	闻 毅	萧 楚	傅 敏
白 迪				

特约编辑：王传业 贺梅龙 赵 明

博愛

孫文



浪淘沙 北戴河

大雨落幽燕，白浪滔天，  
秦皇岛外打鱼船。一片  
汪洋都不见，知向哪里？  
往事越千年，魏武挥  
鞭，东临碣石，只道是三  
曹。萧瑟秋风，今又是，换了  
人间。

晝夜歡騰沸廣場紅旗浪  
鏡放新光開屏孔雀上大堂  
屋脊螢屏欣會聚中華兒  
女共歡狂革新電子要先行

記國慶卅五周年感況  
謝寄院溪沙書請

樹峯七叔 函正

江澤民

甲子  
秋日



克強先生正  
香凝



何香凝

ADD55/01





遊黃山無千竹俗管雙松黃  
 香入歡林自是支楞腹生魚卷  
 赫忽近來難自來子俱血亦靈  
 今無須人之共六不也  
 五陵圖開相何子野月自來月  
 八天有度那轉合



桃夭李繁逢娉婷  
 樵三姑  
 官似列屏花  
 蜂喧方引  
 睡松欹鶴語  
 魚噴程春心  
 那旋瀾波活  
 象盤雞隨聖  
 草  
 昔年試中  
 年  
 腰  
 脚在更空  
 復賞上  
 山亭  
 松堂不  
 想向

絲

槐東



回國定居榮任全  
國政協委員感劬而  
賦此

年華盡擲恨  
難追久滯他邦  
今得歸萬里  
長空清似水檐  
前小燕學鵬飛

袁曉



一九五二年  
春四月

## 凡 例

一、本书共收入 1911 年辛亥革命到现在近 200 位诗人、艺术家、政治家、思想家的诗、词、曲、汉俳等作品(其中包括作者 1911 年前创作的)700 多首。每首诗词作品附一篇赏析文章,即为一个词条。

二、本书正文篇目、作家的排列,以生年先后为序,生年不详的则按习惯顺序排列。

三、本书各词条,对诗词的赏析、理解,尽可能联系作家的创作背景,尽可能地借鉴、吸收前人的研究成果。

四、本书涉及历史纪年,一般用公元纪年,夹注旧纪年。

五、本书在正文后附有作者小传、中华诗词书目索引、诗词文体简介等。

六、本书附有篇目笔画索引,供读者查检。

## 前 言

中华诗词是中国古典诗词艺术在新的历史时代的运用与发展。它以传统的文学样式反映现实社会生活，描绘出了八十年来中国人民的战斗历程，体现了辛亥革命推翻中国历史上的最后一个封建王朝——清王朝，而又导致了封建军阀割据的经验教训；展示了中国共产党从应运而生，到领导中国人民反帝反封建的伟大斗争；反映了新中国成立之后亿万人民的建设生活，以及新的历史时代人们的心态，包括生活愿望、爱憎与友谊，小至花卉鱼鸟，大至沙场的征突，都有十分生动的描绘。从而，成为本世纪的中国文坛艺苑里的一株瑰丽的、光彩夺目的花朵。本书精选自辛亥革命以来八十年间具有代表性的近二百位作家的优秀诗词作品七百余首。鲁迅、郭沫若、茅盾、齐白石、张大千、郁达夫、柳亚子、田汉、邓拓等著名作家、艺术家，孙中山、李大钊、瞿秋白、毛泽东、周恩来、朱德、董必武、陈毅、叶剑英、江泽民等革命家、军事家，朱自清、吴梅、于右任、夏承焘、唐圭璋、沈祖棻、袁晓园等著名学者，以及一些未名作家的杰作，均有选录。每首诗词作品之后附一篇赏析文章，即为一个词条。可以说，本书是八十年来，中华诗词创

作、研究的荟萃与结晶。

辛亥革命以后的八十年，是中国革命由旧民主主义转变为新民主主义，中国人民在共产党领导下，反对帝国主义、封建主义，建立新中国，建设社会主义的八十年。因此，中华诗词在继承中国古典诗歌爱国主义传统的基础上，以鲜明的反帝反封建的时代内容，使诗歌的爱国主义精神焕发出前所未有的光华。这一精神作为主旋律，贯穿始终，又在不同时期震响着各具特色的和弦，构成了一曲以中国八十年社会变迁为背景的交响乐章。这是中华诗词创作的一大显著特色。

辛亥革命的风暴，埋葬了中国历史上最后一个封建王朝——清王朝。但由于革命不彻底，导致了反动势力的复辟，革命果实被投靠各帝国主义的封建军阀所窃取，出现了军阀割据、混战的局面。直至五四运动才揭开中国历史的新的一页。随着旧民主主义革命的兴起，诗坛上出现了以章炳麟、秋瑾等为代表的民主革命的战士诗人和以南社为代表的革命文学社团。前者首先是革命家，然后是诗人。而南社则是自觉地以文学为武器，为革命运动呐喊助威的文学团体。南社由成立时（1909年）的十七人扩大到一千一百七十余人。他们高举“诗界革命”的旗帜，用古典诗词形式写革命的新内容。其中的优秀之作，大多富于爱国主义的激情，高歌慷慨，豪迈雄放，迸发着民族民主革命的精神，充满着献身祖国、献身革命的豪情，高奏出时代的强音。

八十年来，不仅是辛亥革命，举凡大的政治斗争，如五四运动、中国共产党的诞生、北伐战争、第一、二次国内革命战争、抗日战争、解放战争、中华人民共和国的成立、社会主义建设等等，包括一些重大事件，在诗词创作中都有所反映。有的



诗人还用诗词的形式总结革命的经验教训，如：“大地无宁宇，龙蛇斗未央。宋因和局误，唐以镇兵亡。”（谭人凤《伤时》）有的则准备出走寻找革命的真理，如“大江歌罢掉头东，邃密群科济世穷”（周恩来《大江歌罢掉头东》）；有的则表示决心赶走侵略者，如“自信挥戈能退日，河山依旧战旗红”（朱德《赠友人》）；有的诗人抒写金戈铁马的战斗生活，如“仗剑纵横摧虏骑，不教荆棘没铜驼”（吴玉章《自题照片诗》）；有的则描绘中国人民移山倒海的建设，如“白首壮心驯大海，春风浩气走千山”（林伯渠《祝贺建国十周年》）；有的写自己受敌人压制时的心境，如“大雪压青松，青松挺且直”（陈毅《青松》）；有的表白自己的革命情怀，如“往事如烟俱忘却，心底无私天地宽”（陶铸《赠曾志》）。即使是吟花咏草，也无不打上时代的烙印，如郭沫若写于1912年的《咏牡丹》诗：“花国于今非帝制，花王名号应图新。”明显地展示了作者在辛亥革命后的喜悦心情。从这个意义上，可以说，本书是一部用古典诗词艺术形式绘制的八十年间中国人民反帝反封建斗争的历史画卷，是诗化了的八十年斗争史，是一曲爱国主义的奏鸣曲。收入本书的这些优秀诗词，形式多样，题材广泛，或褒贬时代，或爱国忧民，或言情抒志，或描绘景物，但都叩和着时代的鸣奏。因此，不只能给人以美的艺术享受，更重要的是会陶冶人们的爱国主义情操，启迪和激励人们前进！

## 二

继承和发扬古典诗歌的现实主义的传统，用诗歌的多种形式，表现和反映新的历史时代的多姿多彩的新内容，包括新的事物，新的思想，新的情感，新的生活，是中华诗词创作的另一个重要特色。

诗词艺术，从《诗经》、楚辞算起，几千年来，林林总总，许

多表现形式,随时代的发展,为着表现时代的现实生活应运而生。有四言古诗、五言古绝、古风、唐代的今体绝句、律诗,以及唐宋时代的词、元代的曲等等,许许多多的形式,其中仅词牌、曲牌均有数千种之多。它可以包容不同时期,涵括无限内容,表现多种题材。因此,八十年来,尽管诗词经历了十分坎坷的道路,长时间受压抑,却打而不倒,尤其在党的十一届三中全会之后,则更加璀璨辉煌,绚丽夺目,显示了它旺盛的生命力。

诗词艺术,由于它形式多样,便于表现多姿多彩的生活,反映人们各种各样的思想感情。加之一些名篇名句,长期流传,脍炙人口;而且由于它讲究格律,朗朗上口,便于吟诵。因此,深受各阶层人们的喜爱。在我国几乎人人能为、个个可歌。许多革命家,于戎马倥偬之际,可以横槊吟咏,赋诗填词;许多民族英雄、仁人志士,于赴义完节之时,可以倾吐豪气,昂首浩歌;许多文学家、学问家,在写小说、赋新诗、做学问的同时,可以作诗填词,他们的诗词有些已成为千古绝唱。毛泽东同志的诗词,是中国人民半个多世纪伟大斗争的光辉记录,是一代史诗,那横空出世,青锬柱天,三截昆仑,四海翻腾,万水千山只等闲,而今迈步从头越的宏伟气魄和英雄襟怀,是前无古人的。正如“一代词宗”柳亚子所赞誉的:“才华信美多娇,看千古词人共折腰。”李大钊、瞿秋白、周恩来、朱德、叶剑英、董必武、陈毅、陶铸、吴玉章、林伯渠、谢觉哉等老一辈无产阶级革命家,许多气势磅礴、胸怀坦荡的诗篇,都对下一代新诗风的建树,作出了卓越贡献。他们的诗词,或如锣鼓齐喧,雷电明天,昂扬激越,响彻云汉;或如美玉、昙花、清冰,洁白透明;或如雪梅、青竹、幽兰,清香远溢,沁人心肺。柳亚子、黄炎培、沈钧儒、朱蕴山等革命家,始则高举民族、民主革命的大旗,后又赤诚拥护并投入新民主主义和社会主义革命,他们的那些呼风唤雨、挟雷持电的落落华章,为中华诗苑词坛,增添了光华。杰出

的无产阶级文化战士们，也为时代谱写下了辉煌的乐章。中国文化革命的主将鲁迅的诗词，使他成为远比屈原伟大的思想家和诗人。郭沫若这位对于我国新诗的成长发展有历史贡献的文学巨匠，创作诗词一千五百余首，数量超过了唐代的李白、杜甫、王维等许多伟大的诗人！

由于传统诗词音调和美，情韵悠扬，许多在五四之后写自由体的诗人，在几经探索之后，又反回头研究、学习传统的文化遗产。闻一多曾赋诗明志：“六载观摩傍九夷，吟成缺舌总猜疑。唐贤读破三千卷，勒马回缰作旧诗。”他认为，传统诗词，有“音乐的美”（音节），“绘画的美”（辞藻），“建筑的美”（节的匀称和句的均齐），因此，他的第一本诗集《红烛》，基本上是自由诗；第二本诗集《死水》，已基本成为格律诗。我国的老一代诗人，如冯至、何其芳、臧克家等等，都在写新体诗的同时，创作出不少诗词佳作。国画大师齐白石、张大千、何香凝，戏剧家田汉，新闻战士邓拓等等，在各自从事不同艺术创作的同时，亦作诗填词，创作出许许多多名篇佳句，从而，奠定了他们在中国文学史上作为诗词家的崇高地位。

有些诗词作品，或为题画咏物之作，或酬友唱和之作，虽小巧纤细，都从一个侧面反映了人们的心态，讴歌了新中国特别是新时期的幸福生活。

总之，通过多种多样的诗词形式，表现和反映丰富多彩的现实生活，便构成了中华诗词百卉齐放、争奇斗艳的艺苑花园。

### 三

继承格律、严格遵守格律，但又敢于推陈出新、有所发展，有所开拓，这是中华诗词创作的又一个特点。

格律，一般是指诗词的字数、粘对和音韵，要合格、合律，