



C H A H U A Y I S H U

插花艺术

韦力生

著

江西美术出版社

插花艺术

韦力生 编著



插花艺术

韦力生编

江西美术出版社出版

(南昌市新魏路 17 号)

新华书店发行 景德镇新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 6

1998 年 4 月第 1 版 1998 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—5000

ISBN7—80580—448—6/J·415 定价:24.80 元

目 录

基 础 篇

插花与插花艺术	(1)
插花艺术在生活中的意义和作用	(1)
插花艺术的基本要求	(2)
东、西方插花艺术	(2)

材 料 篇

鲜切花的品种及其“花语”	(6)
衬叶	(16)
干花	(20)
人造花	(20)

器 具 篇

花器的种类及其选择	(21)
固定花材的器具	(24)
插花工具及装饰物	(24)

技 术 篇

花材的选择与处理	(25)
花朵的染色及枝叶造型	(26)
插花的固定方法	(28)
花材的保鲜技术	(29)

造 型 篇

插花艺术形式的分类	(31)
中国插花的基本原则与步骤	(33)
日本花道的“三态九姿”	(34)
西式插花的基本花型与步骤	(36)
自由式插花	(37)
喜庆花饰的造型	(39)
蝴蝶结和彩球做法	(41)
插花的应用	(41)

鉴 赏 篇

中国古代的赏花方式	(43)
日本的插花鉴赏	(43)
现代美术理论在插花中的应用	(43)

欣 赏 篇

.....	(53)
-------	------

基础篇

插花与插花艺术

鲜花是大自然赐予人类的瑰宝。它绚丽多姿的形态,顽强蓬勃的生机,妆扮了整个世界。它使人的心灵在美的享受中得到陶冶,境界得以升华。

大文豪高尔基说过:“照天性来说,人都是艺术家,他不论在什么地方,总是希望把美带到生活中去。热爱自然是人类的天性,没有人不希望春天与他同在。”

远在古代,人类的祖先就开始了“采摘花枝,以待宾客”的礼仪活动。当佛教传入中国之后,朝山进香的善男信女们更是沿途采摘花草,供于佛像之前,以求神灵庇佑。众僧则“以罍盛水,渍其茎,欲华不萎”。

将自然界的花草采下,立于瓶、盆等容器之中,以水养之,作为供奉或观赏,这就是插花。

随着社会经济、文化的发展,人们的审美标准和情趣也相应提高。当原始、质朴、单纯的插花形式已不能完全表达他们的思想情趣

时,人们就开始寻求新的、更好、更丰富的表达方式,特别是历代的一些文人,对插花进行研究,并提出其艺术见解与规范;赋花木以灵性,借插花以抒情怀,就这样,插花逐渐成为一门独特的艺术——插花艺术。

插花艺术就是将自然界的花草剪下,经过技术处理,按照一定的美学原理和规范,加上作者的构思,重新进行组合与造型,使之具有更高的观赏价值与审美情趣,并能够传达和表现作者思想感情的装饰艺术。

插花艺术在生活中的意义和作用

插花艺术以自然界中最具美感的花草树木为材料,蕴含了大自然的韵味和情趣,其色彩绚丽,形态多姿,感染力强,形式广泛,规模可大可小,档次可高可低,形式多种多样。无论是用材众多的大型礼仪花饰,还是仅用两三枝野草闲花的趣味小品,皆有着耐人寻味、赏心悦目的观赏价值。

随着现代生活水平的提

高,人们越来越向往大自然。一盆盛开的鲜花,一束小草,一串小果,都能给现代人带来无限的意趣。在人们的日常生活中,无论是客厅、书房还是居室;无论是店堂、展厅还是办公室,根据环境特点,摆上一两盆鲜花,原有的气氛就会改变,变得更为优雅而有生气。在火车车厢、飞机轮船的座舱里,放上精美的插花,将会给旅客增添许多乐趣和享受,减轻旅途的疲劳与单调。宾馆旅社的门厅、客房,置上几盆美丽的鲜花,不但显示出整洁雅致,而且能给人以宾至如归的感觉。春、夏、秋、冬,季节更替,在你的生活环境中摆上几盆应时花卉,可随时提醒你勿忘岁月流逝,要珍惜大好时光,努力奋进!至于新春佳节、婚礼、诞辰及一切喜庆场合,色彩绚丽、姿态万千的插花,更是必不可少。它不仅为你增添欢乐气氛和高雅情调,而且可以托物言志,表达心中的美好情感,以花束、花篮赠送亲友或接待宾客,与佳肴美酒、滔滔颂辞相比,其感情的表达更为含蓄深沉。插花,被广泛地运用于现代生活。

除上述外,插花艺术的发展,还有利于农、林资源的开拓,从而促进经济的发展。

插花艺术的基本要求

插花艺术是一门群众性的艺术。无论是美术家还是一般民众,都可以从事插花创作活动。由于插花所用材料本身所具有的天然美感,因此,无论男女老少,稍加学习后,都可以插出让自己满意的作品,都可以用此调节生活、陶冶情操、美化环境。

但是,对于一个专业工作者来说,要插出真正的艺术品,却并非易事。要学习插花的基础知识,熟练掌握其中的技术、技巧及规律。插花艺术是以有生命的植物体为材料进行造型的,因此它有着很强的时效性和局限性。它既不能像泥土那样任人揉捏,也不能像木、石那样随意雕琢,而是有着自己的修剪、造型规律。插花艺术是生命的艺术。一枝鲜花,它的茎、叶、花、果每时每刻都在生长,一个花蕾,明天将会绽放成花朵。一朵盛开的鲜花,几天之后,就会凋谢。从事插花创作时,必须认识到这点,掌握它的规律,给它的发展留有余地。花材在生长时离不开水分,在插花造型时,必须保证让每枝花材充分吸收到水分,这样插花才不会很快枯萎。插花是花

材与容器巧妙结合的全息性艺术。

插花艺术又是一门综合性的科学的艺术。它与植物学、花卉园艺学有着紧密的联系,应当知道每个枝条要向哪个方向生长,每朵花向哪里开放;哪些植物生性坚强,哪些娇弱;各物种之间,哪些是朋友,哪些是冤家……要顺应这些客观的规律,违背了客观规律插花也就失去了生命的活力。插花又和文学、美学、色彩学、绘画等密切相关,良好的文学修养和美术功底,可以提高插花的艺术品位。因此广泛学习有关植物、绘画、色彩、文学各方面的知识,才能灵活运用各种技巧进行创作。同时,还应当像其他艺术家一样,深入社会,深入生活,去寻找创作的灵感和源泉,不断地思考和实践,这样,才能使作品无论在形式还是思想、情感上都具有较高的艺术品位。

在一定意义上讲,花卉是一个国家或地区经济文化水平的标志,插花艺术水平的高低,反映了这个社会人们的文化水准和艺术鉴赏力。

东、西方插花艺术

作为造型艺术和色彩艺术的插花,同其他视觉艺术一样,蕴含有一定的文化特

征,在选择植物种类,器具形象,以及构成方式和造型特点等方面,都会体现出一个民族固有的历史文化传统。它也和绘画、雕塑等一样,种类、流派很多。但就其总体艺术风格而言,大致可归纳为两大类:东方式插花与西方式插花。

(1)东方式插花

东方插花艺术起源于中国,先秦时期为中国插花艺术的原始阶段,随后的发展大致可分为以下几个时期:①六朝时期,为插花艺术的初级阶段。主要用于佛教供花,亦出现了简单的瓶插与盆插,一般就是将成把的花材投入器皿中以水养育,不讲究造型。②唐、宋时期,是中国插花艺术的形成、发展和兴盛时期。宋人张邦基在《墨庄漫录》中记载:“西京牡丹闻于天下,花盛时,太守做万花会,宴集之所,以花屏障,至于梁、栋、柱、拱,悉以竹筒贮水,簪花钉柱,举目皆花。”此阶段插花虽仍以自然形式为主,但已开始讲究花材的搭配,风格上侧重表现庄重、豪华气派,形式上通常为花枝多而繁茂,结构紧密。③明、清时期,由于经济原因,插花不如唐宋时期繁盛,但由于文人的参与,插花在理论上得以发展。《瓶史》及其他理论书籍出现,各种花材的含义得以确定,如牡丹象征宝贵,菊代表高洁,松、

竹、梅寓意坚贞,兰花表示清逸……插花的风格趋向于清雅、活泼,形式多变。至此,形成了中国插花的主要特点:取材多以木本花卉为主,配以草本花卉或果蔬,容器多为直立式瓷瓶或竹筒。形式上着重模仿植物的天然生长姿态,通过花木枝条的曲、直、俯、仰以表现其天然风韵,注重枝条间的疏密参差,讲究线的动势与气韵。同时,赋予花木以灵性,并根据这些灵性构成隽永含蓄的意境,如选用柏树枝条配上百合、荷花及万年青叶片,寓意“百年好合”;用海棠枝和玉兰枝配上牡丹,表示“玉堂富贵”;如松、竹、梅三者组合,名为“岁寒三友”等等(图1—5)。

④至民国时期,由于西方文化的渗入,在沿海城市中,已开始出现西式或中西揉合式的插花,但由于战争及其他原因,插花艺术在中国沉寂了近半个世纪,中间

出现了断层。由此拉开了我们与国外及港台地区的差距。⑤直至80年代,插花艺术才开始重新起步。为此,本书特借鉴和参考了一些国外佳作,以供观摩与学习。相信不用多久,中国插花艺术定会重新放出夺目光彩,再现于世界插花艺坛。

日本“花道”起源于我国的佛教供花。传入日本之后,同日本的习俗相融合,形成一套严谨而复杂的规范,他们常以五枝或三枝枝条作为阴阳五行和天、地、人三方思想及仁、义、礼、智、信的象征。经过发展及演变,形成今天的“花道”。在日本“花道”中,各枝条的长度、朝向及摆布位置均有着严格的规定。“创美流”花道家元渡边华溪说过:“插花就同人类生活一样,人类彼此共存,即插花之道……要精心培育并懂得花的感情,知道它要向哪个方向开放,没有这种精神,



图3 竹筒插花



图4 日本传统花型



图1 中国传统花型



图2 玉堂富贵



图5 岁寒三友

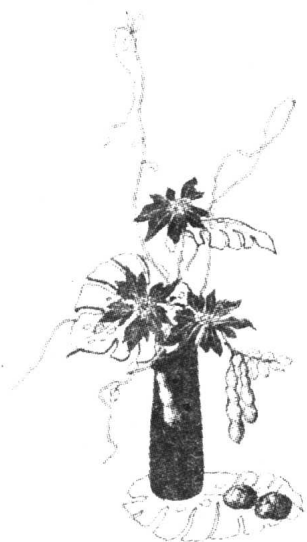


图6 瓶花



图7 竹筒插花

花即是死的。插花不仅是把花枝剪下,插上就可以了,对花要爱慰珍惜,做到这一步后,才能同它们成为一体,这就是花道。”

日本花道经过长期的发展,现已拥有各种流派三千多个,主要流派有池坊华道会、小原流、草月流等二十多个,各个流派虽然各具特色,但又具共同的特点:花器精良,花材取材广泛,用材不多,花枝稀疏,层次分明,形式自然,色彩淡雅。许多作品体现出超越现实的宁静与空灵的境界,具有极高的审美价值。随着现代抽象艺术的发展,当今日本一些流派中又出现相当自由浪漫的插法,作品带有浓郁的梦幻色彩,美伦美奂。

(2) 西方式插花

西式插花起源于古埃及。传入欧洲之后,受当地

绘画艺术的影响,对色彩极为讲究。这种插花多选用草本花卉,花朵丰腴,色彩鲜艳,如月季、百合、郁金香、唐菖蒲等,通常只选用一种或两三种花材,强调花材的统一与色彩的调和。由于当时欧洲建筑多为宫殿式建筑,房间宽大,家具豪华,为与环境相协调,这种插花的体量亦很大,通常一件作品要用花数十枝到上百枝,为保证作品的稳定与平衡,通常外形都是规则的几何形,如圆形、三角形(多为等腰三角形,故又叫金字塔形)、球面形、椭圆形、放射形以及“L”形、“S”形、新月形等等。西式插花极富装饰性与图案美,看上去热烈奔放,而又不失庄严稳定;富丽堂皇,而又端庄典雅,特别是整体效果、远观效果好,因而很适合大型公众场合。由于其外形规则,所以也称规则式插花。



图8 盆式插花



图9

(3)东、西方插花艺术的主要特点及其发展趋势

大体而言,中国传统插花与日本“花道”强调的是“花意”,与人的精神、意识联系较为密切,注重作品的意境。表现手法上,多采用“线”的造型,注意发挥每一枝花材的茎、叶、花、果的自然美,强调的是“个体”,以及若干个体所组成的某种意念。东方插花外形多变,各花枝的摆布常师法于自然,因此亦称自然式插花(见图6—9)。

西式插花强调的是装饰,注重的是群体效果,手法上多采用色彩造型,注意发挥众多花材共同形成的“色调”及其丰富的层次变化。由于其外形一般较为简单,在造型时许多叶片已被去掉,枝条亦常被遮掩,因而线的表现力及设计意念与精神

相对较弱,是一种“唯美”的创作(图10、11)。

在现代,随着东、西方文化的交流,一种既保留有西方插花艺术那种规整、统一、调和及大气势的特点,又融进东方利用植物枝叶,表现“线”的动势与韵律,并讲究一定象征意义,形式更为自由等特点的插法,受到各国人民的欢迎,成为各种大型公众场合普遍采用的花卉装饰,称为“现代花饰”。而在东、西方插花基础上发展起来的,线条更为流畅简洁,色彩明快,形式多样,追求装饰效果和盎然情趣的自由式插花,多在家庭及一些较小型场合广泛流行(图12、13)。

同时,与现代抽象派绘画相应的插花艺术造型,也正在兴起,并日益影响着传统的插花艺术,使插花艺术园地更加千姿百态、艳丽多彩。



图 11 西方传统花型

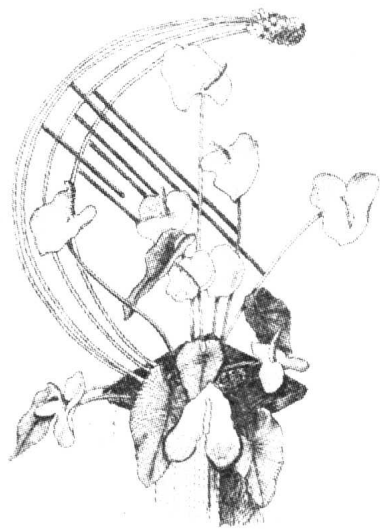


图 12 现代自由式插花



图 10 西式传统花型



图 13 现代自由式插花

材 料 篇

用作插花材料,统称为花材。它包括花朵、花枝、叶片及植物枝干等。花材是插花的最主要组成部分,是作者艺术构思和情感表现的重要依据。目前市场上的花材有鲜切花、衬叶、干花、人造花四大类。

鲜切花的品种 及其花语

鲜切花,即从活的植物上直接剪切下来的花材。它的可贵之处在于是有生命的,是活力与美好的象征。

(1)花材分类

我国传统插花将花材分为花木类,如梅花、海棠、玉兰等等;果蔬类,如佛手、金桔、石榴等等;草花类,如菊花、石竹等等;枝叶类,如松、柏、竹等等。

国际上通常根据花材的观赏部位的形态特征分为:条形花,整个花序排列为长条的、一般穗状花序或总状花序的均属此类,如蛇鞭菊、唐菖蒲等等;圆形花,一般单朵花或头状花序属于此类,如菊花、月季等等;散形花,

花朵很小,很多呈散开状分布,如满天星、情人草等;异形花,亦叫特形花,花朵或花序形态奇异特别,如卡特兰、鹤望兰、红掌等等。

另外,根据花材在插花构成中所起的作用,又分为:骨架花,构成插花的整体框架的花材。许多条形花均可作骨架花用,同时一些圆形花及枝条亦可作此用;焦点花,即构成作品的视觉焦点的花材。各种特异形花材及较大的圆形花均作此用;填充花,作为线形花和焦点花之间的过渡,或用作填充空隙处的花材,散形花及一些较小的条形或圆形花均可作此用。

(2)花语与送花习俗

各种花草树木,不仅形态、色彩各不相同,而且蕴含各不相同的个性,有的不畏风雪严寒;有的能耐干旱酷暑;有的四季常青;有的青春短暂……长期以来,人们把对花木的认识和感受,赋予一定的寓意,甚至形成特定的语言,叫做“花语”(Language of Flowers)。

花语广泛应用于社交活动之中。

花语的形成,有的起源于古老的传说。例如:在我国,桂花传说为月宫中的宝树,所以对在考试中取胜称为“蟾宫折桂”;古希腊神话中说,白玫瑰是酒神艾罗特的琼浆化成,因此是友谊的象征;红玫瑰是爱神佛罗吉塔手指上的鲜血染成的,所以被称为“爱情之花”。有的取自影响深远的文学作品和名人故事。唐代诗人白居易诗:“杜康能解闷,萱草能忘忧。”所以萱草花语为“忘忧”。而英国作家司各特年轻时与贵族小姐玛格兰之间以紫罗兰为媒介的爱情故事,使得紫罗兰在西方被看成刻骨铭心的爱的象征。也有些则是根据花木本身特有的姿、质或生长习性以及花木名称的谐音等。还有的是由某国家政府定下来的,例如美国有一位少女,为了纪念她的母亲,为创立母亲节到处奔走呼号,终于感动了总统,将每年五月的第二个星期天定为母亲节。康乃馨定为母亲之花。此日,所有的人都要佩戴此花,母亲健在的佩戴红色康乃馨,母亲去世的佩戴白色康乃馨,以表示不忘母亲养育之恩。此



图 14 月季



图 15 唐菖蒲



图 16 康乃馨



图 17 菊

风俗后来传到欧洲,康乃馨也成了各国公认的母亲之花,代表慈爱与温馨。

由于各地区、各民族的文化背景和宗教信仰等不同,他们对花木的偏爱亦有差异,因此,各地的花语和送花习俗也不尽一致。了解这点,对于插花作品意境的表达将会大有帮助。特别是在各种社交礼仪活动中这更须注意。以免贻笑大方。为

此,下边介绍花材时,亦将其花语一并介绍,以供使用时参考。

除花语外,不同民族对花枝的数量和花束的颜色也有讲究,例如西方基督教国家普遍忌讳“十三”;日本人视“五”为吉祥数,而“六”是强盗标志;在瑞士慎送三枝花,因为三枝花表示情人;中南美洲人不喜欢紫色;俄罗斯人认为赠人单一的黄色薔

薇花意味着绝交和不吉利;西方人婚礼喜用白色,而东方人以红色为喜庆色。

(3)当前市场常见鲜切花品种

月季(图 14):蔷薇科小灌木。素有“花中皇后”之称,各地均有,其品种之多,花色之俏丽,形态之娇美,为人共识,且常年鲜花不断,为插花主要材料之一,花店里常称之为玫瑰。西方花语为爱的象征,用十二枝红玫瑰组成的花束是西方人特定的求婚花束。

唐菖蒲(图 15):鸢尾科球根花卉。人称“鲜切花之王”花茎粗壮直立,穗状花序,每序着花十几至二十几朵,色艳若云霞,质如绫绸,适用于各种形式的插花,既可作为主体,亦可作陪衬,是世界用量最大的鲜切花种类。西方花语红色表示亲密,黄色表示尊敬。此花在我国北方称竹节兰,含有步步高升之意;南方及香港地区称剑兰,因与“再见则难”谐音,所以一般忌送病人,特别是年老的病人。

康乃馨(图 16):石竹科宿根草木,又名香石竹。原产西班牙,现各地均有栽培。花头圆形,文雅秀丽,色彩有各类红色及黄、白多种,为西方著名的“母亲之花”,代表慈祥、温馨、真挚的母爱。西方花语:白色——纯洁、真挚的友谊,真心的关怀。黄色



图 18 非洲菊



图 19 百合

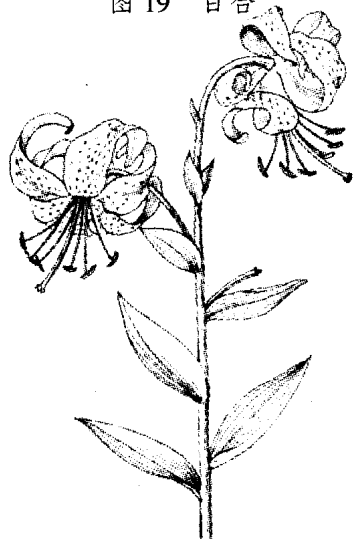


图 20 卷丹

——希望进一步发出友谊的光辉。淡红色——难以表达的心中热情。大红——愿与您热心合作,相互沟通。

菊花(图 17):菊科多年生草本。中国传统名花,各地均有栽培。品种繁多,姿态各异,花色清雅,保鲜期长,是一种大众化的花材,在中国象征高洁、长寿、坚强;但在日本及阿拉伯地区单独黄、白菊花的插花则是用于丧礼的。

非洲菊(图 18):菊科多年生草本。原产南非,各地均有栽培。花形规整,色彩艳丽,花瓣颇具节奏感,无论单独作为主花还是群插,都很适用。因其另一名称为“扶郎花”,所以常用于婚礼布置,有“扶助郎君”之意。西方花语:喜欢追求丰富人生、不怕艰苦,有毅力。重瓣品种还表示“热情可嘉”。

月季、唐菖蒲、康乃馨、菊花、非洲菊在国际鲜切花

市场上合称“五大鲜切花种类”。

百合(图 19):百合科球根花卉。原产中国,各地均有栽培。主要品种有天香百合、麝香百合、卷丹(图 20)、黄百合等十多种,花朵硕大,形态独特,端庄优雅,颜色以纯白居多,也有红、黄、橙以及带斑纹的,或皎洁无瑕或亮丽华贵,是花材中较高级的种类。适用于各种形式的插花及大型花艺。在中国象征“百年好合”、“永结一致”。西方花语:神圣、纯洁、高贵。其中麝香百合又称复活节百合,为耶稣基督复活的象征。

六出花(图 21):六出花科多年生宿根草本。原产南美洲山区,是近年国外开发的新品种。花形与百合花相似,但花头小、数量多,因此亦叫小百合或秘鲁百合。颜色有乳白、黄、橙、粉、蓝、紫及带褐色斑纹等多种,较为淡雅,与百合相配十分和谐。

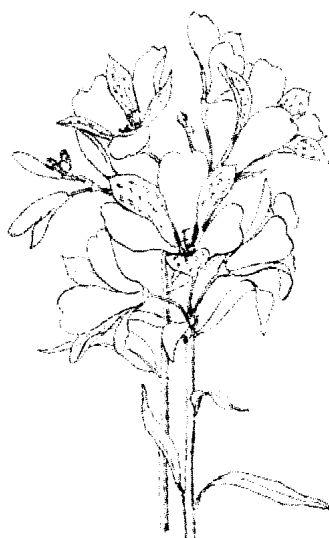


图 21 六出花



图 22 郁金香

郁金香(图 22):百合科球根花卉。原产亚洲,后成为世界著名花卉。生产中心在欧洲荷兰等地。花梗挺拔,花形如高脚酒杯,端正优美,色彩丰富,色泽极艳丽,适合各种形式插花。西方传说为美少年的化身。花语:博爱、宽容、幸福,亦含魅惑之意。馈赠时一般不用单一的黄色花或花束,因为那含有轻蔑、不信任的意思。同时,也不宜用单一的白色花束送病人,因为那样表示“愿你早日魂归天国”。



图 23 小苍兰



图 24 鹤望兰

小苍兰(图 23):鸢尾科多年生宿根草本。原产南非,为近年来国际上流行花材。花形如漏斗状,颜色有大红、鹅黄、白、蓝、紫等色,色泽亮丽,香味清醇,夜晚尤甚,故又名香雪兰。花梗细长,蝎尾状聚伞花序,优雅别致,摇曳多姿,宜作中、小型插花或花束,亦可作西式大型插花的填充花。西方花语:红色——高雅;鹅黄——迷人;白色——纯洁。鹅黄与白色相配表示金玉生辉。但西方人一般不喜欢红、白两色或红、黄两色相配,认为有不专一、不和谐之嫌。



图 25 马蹄莲



图 26 红鹤芋

鹤望兰(图 24):旅人蕉科多年生草本。原产南非,后为世界著名花卉。花形大而奇特,红紫色总苞中 4—8 朵花呈蝎尾状排列,次第而出,色彩与形态酷似西方的“天堂之鸟”极乐鸟,因此花名亦叫天堂鸟。中文翻译时,

则根据其花头宛如翘首眺望的仙鹤,而称鹤望兰。此花保鲜期很长,一般单枝花可开两个多月,水养也能开一个月以上,属高档花卉,插花时宜作焦点花使用或置于高处显著位置。西花语:吉祥、胜利。在我国亦象征“长寿”。

马蹄莲(图 25):天南星科多年生草本。原产南非,各地均有栽培。花形独特,

线条简洁流畅。它那白色的佛焰苞及中间黄色柱状花序,常被误认为是花瓣和花芯。其花梗粗壮挺秀,保水性很好,上部形态别致优雅,宜作花篮或花束。作为艺术插花造型极佳,颇受人们喜爱。除市场常见白色的外,也有红色、粉红色或黄色佛焰苞的品种。在我国象征“心心相印”、“吉祥如意”。西方花语:圣洁。

红鹤芋(图 26):天南星科多年生常绿草本。原产南美热带雨林。上世纪被法国植物学家安祖发现并推广,故又名安祖花。佛焰苞硕大,像一颗平展开来的红心,质地厚实,光滑如蜡,中间托着一支黄色的柱状花序,宛如一只蜡烛台,故港台地区称之为花烛,或灯台花或红掌。其花梗细长而坚挺,颜色光亮,形态奇特,适宜各种规模的插花,为花材中之新宠,价格不菲,但保鲜期也很长,市场销售以大红色见多,此外亦有白色、粉红色及绿白相嵌的品种。在我国象征“永结同心”、“热情洋溢”。西方花语:高傲潇洒、永远有希望。

晚香玉(图 27):石蒜科球根花卉。原产墨西哥,温带地区多有栽培。其花茎挺立,高可达 50—100 厘米,总状花序着花十几至二十几朵,初蕾淡绿色,继而微带红色,小花自下而上陆续开放,开时转为白色,皎洁可爱,花冠呈漏斗状,质厚而润泽,如玉雕一般,香气浓郁至晚尤甚,故名。瓶插则满室生香,令人心旷神怡。与唐菖蒲相配,作花篮或插花,不仅形式调和,且色香俱全。

风信子(图 28):百合科球根花卉。原产南欧及小亚细亚。总状花序近圆柱形或塔形,端庄直立,形态规整,有红、蓝、紫、粉红、黄、白等色,恬静典雅。宜作单独造



图 27 晚香玉



图 28 风信子



图 29 紫罗兰



图 30 萱草

型,也可用于花篮或插花配置。西方花语:白色——不能表露的爱;黄色——有你相伴很幸福;红色——你的爱使我感动;紫色——悲伤嫉妒。

紫罗兰(图 29):十字花科一年生或两年生草本。原产地中海沿岸。总状圆锥花序,花小而密集,色彩有紫色,紫红、淡红、黄、白等色。品种颇多,有单瓣重瓣之分,

为西方常用花材。希腊神话谓此花是维纳斯送爱人远行时,用临别的眼泪浇灌而成的。又说是 19 世纪英国作家司各特与贵族少女玛格兰爱情悲剧的见证。所以在西方花语中它是忠贞、永恒的爱。

萱草(图 30):百合科宿根草本。原产欧洲南部及亚洲,现以美国栽培品种最多。萱草花叶俱佳,叶片线形,花



图 31 鸢尾



图 33 大花葱

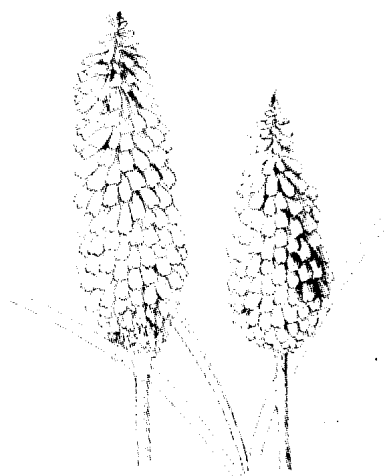


图 32 火炬花

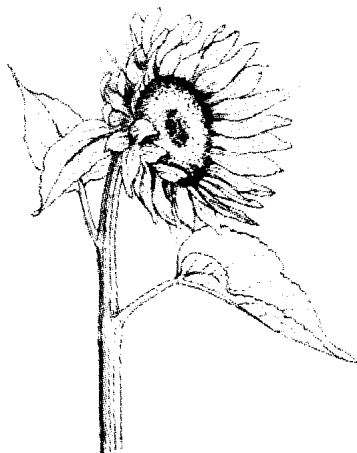


图 34 小葵花

序顶生聚伞状,每序着花数朵至十几朵,每日开一朵,此开彼谢,因此英文又叫一日百合。花形与百合十分相似,但色彩比百合柔和些。花瓣质地稍软且更俏丽,是较百合更大众化的花卉。在我国素有“母亲之花”的说法,且又叫忘忧草。白居易有诗云:“杜康能解闷,萱草能忘忧。”现代人也有诗说:“赠我含笑花,报以忘忧草。”

莫忧儿女事,带笑偕吾老。”西方花语:优雅、信任。

鸢尾(图 31):鸢尾科宿根草本。原产欧洲和亚洲,为常见园林花卉,种类很多。花茎粗壮,顶生花一至数朵,花冠奇特,花瓣三片上翘,三片下翻,风姿绰约,既似彩蝶振翅,又如风筝之尾随风飘动,别致有趣。尤其花色有紫色,深紫、深蓝、蓝、白等多种,也有蓝色中间有亮黄色

条纹或斑纹,极为亮丽,十分幽雅,作为插花配色或表现某种意境,自有独特之处,是近年逐渐时髦的插花新材。

火炬花(图 32):又名火把莲。百合科多年生草本,原产南非。花梗粗壮强健,高可达 60—90 厘米。圆锥花序,着花上百朵,紧密排列在花梗上部,长十几厘米,花朵呈漏斗状,初期花头朝上,至开放时逐渐转向下垂,排列如覆瓦。花朵自下而上陆续开放,初时红色后逐渐变成黄白色,整个花序有种很美的色彩变化,宛如一支高高擎起的火炬,是近年新兴的优良花材。花语:热情、光明、不灭的正义。

大花葱(图 33):百合科球根花卉。原产喜马拉雅山区。花茎如柱状,中间稍粗,花序生于顶端,数十朵小花组成一个紫红色网球般大的花球。不但别致,而且颇有气派。是近年出现的插花新秀。花语:雅致、谦虚。

小葵花(图 34):菊科一、二年生草本。原产美洲南部墨西哥等地。与经济作物向日葵极似,唯稍小,但在鲜切花中也算够大的了,而且颇显粗犷壮实。外轮黄色花冠整齐而且明亮,中间“花芯”墨褐色,色彩对比强烈,形态独特,适宜作焦点花或作大型插花。花语:追随、仰慕。

大理菊(图 35):又名大理花,原产墨西哥,是墨西哥的国花,也是世界著名花卉



图 35 大丽菊



图 36 一品红



图 37 矢车菊

之一。品种有数百个,有单瓣、重瓣之分,单瓣整齐秀丽,重瓣丰满热烈。色彩以大红或大红间有黄或白色条纹者居多,也有黄、白、紫等色,色彩极为鲜艳,有一种强烈的刺激感,因此在欧美被称为“商界之花”。常用于制作商用花篮或花牌。花语:大吉大利。

一品红(图 36):大戟科落叶灌木。原产墨西哥炎热地区,后成为欧洲纪念基督耶稣诞辰的主要花木,称为“圣诞花”。其实它的主要观赏部位并不是花,而是叶。每至 12 月份,它枝顶那一轮排列整齐的十几片叶子就变为红色,簇拥着中间十几个不显眼的小花。红红火火,热热闹闹,颇具气派,实为冬季插花的极好材料。常与松柏枸骨等绿叶相配,并且饰以蜡烛、铜铃、玩具等小饰物,构成圣诞节一景。除常见的大红色外,也有粉红、

黄、白等色的。一品红枝条刚切下时,有白浆溢出,应作烧灼处理之后再插瓶,以免污染水质。花语:征战、胜利。

矢车菊(图 37):菊科一、二年生草本。原产欧洲东南部。花头比香石竹稍小,周围一圈舌瓣花具深深缺刻,使得整个花头看上去像个小车轮,玲珑别致,十分可爱。颜色有蓝、紫、红、白等深浅各色,色泽浑厚而且亮丽,此花能够自播,能耐寒冷。其貌看似柔弱而生命力极强,深受人们喜爱,德国人将其定为国花。宜作各种中、小型插花。花语:雅致、谦虚。

飞燕草(图 38):毛茛科一、二年生草本。原产欧洲南部。花葶直立,花序瘦长,众多小花聚集成串,花朵轻盈秀丽,形似飞燕,优雅别致。花色有各种深浅不同的蓝色以及粉红、淡紫等色。既是常用园林花卉,亦适合



图 38 飞燕草



图 39 香豌豆