

附电视连续剧《严凤英》插曲

YANFENGYING

严凤英唱腔选

王小亚编著



上海音乐出版社

严凤英唱腔选

附电视连续剧《严凤英》插曲

作词:	郑立松	陆洪非	金 芝
	完艺舟	岑 范	
作曲、记谱:	时白林	王文治	方少卿
	夏英陶	丁式平	潘汉明
	洪 声	陆洪非	

王小亚编著

上海音乐出版社

责任编辑：李苍鹰
装帧设计：于文盛

(黄 梅 戏)
严凤英唱腔选
(附电视连续剧《严凤英》插曲)

王小亚 编著
上海音乐出版社出版、发行
(上海绍兴路74号)

新华书店经销 上海商务印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5.75 插页 4 字数 120,000

1990年5月第1版 1990年5月第1次印刷

印数：1—2,200册

ISBN 7-80553-166-8/J·139

定价：3.55元

严凤英唱的黄梅戏

(代序)

王冠亚、王小亚

严凤英从小失去父母之爱，她是在祖父、母身边长大的，听祖母讲故事、谈身世、唱民谣，受着她的熏陶。

严凤英从小放过牛，挖过野菜，摸过鱼，赶集卖过米。那里的大人小孩都爱唱山歌，喜爱黄梅调。

严凤英没读过什么书，她的童年朋友有放牛伢和童养媳。他们不懂什么“存天理灭人欲”的道学，他们既早恋又早婚，爱得大胆，下场常常很悲壮。

这就是严凤英成长的文化氛围。

这养成她热心快肠、心长在嘴巴上、热爱大自然、鄙视假道学和被压迫者共命运的豪爽率直的性格。

这培养着她的审美能力。严凤英唱的黄梅戏有她独特的艺术风格，这与她的个性有关。在这个性里蕴藏着我们民族的、这个特定山乡的、历史的审美趣味和心态。

严凤英的师父多，唱的黄梅调有各自不同的色彩，各自展现着鲜明的皖南风味、安庆风味、湖北和安徽交界山区风味。

她的师父和师兄中，有先当道士后唱黄梅调的，有边当道士边唱黄梅调的，有先唱黄梅调后当道士的。安庆、桐城四乡、

罗家岭等地常有道士祈禳祭祀的活动，唱着美丽动听的道教音乐，是当时最热闹的文娱活动。黄梅调里也有《张三点子》、《吕洞宾三戏白牡丹》、《湘子化斋》等反映道教神话的戏，还有与道教音乐有血缘关系的“道腔”、“仙腔”、“阴司腔”、“道情”等唱腔，所以也增加了“仗歌凝韵九天风”的迷人的魅力。

道教供奉多神。《天仙配》中的七仙女就是玉皇大帝的女儿。在神仙领域里，定了“职称”安排工作的叫“神”，“待业”的叫“仙”。七仙女就是尚未分配工作的“待业青年”。黄梅调的《山伯访友》中，梁山伯与祝英台也是天上的仙。七仙女下凡唱“仙腔”，《英台描药》唱“阴司腔”。

黄梅调里还有“佛腔”。

黄梅调的正本戏中有拼死告贪官的，有舍命为夫伸冤的，有经商婚后恋遭杀害的，有蒙冤判斩刑的，有后娘虐待前娘子的……情节虽有不同，结尾大抵一样，即宣示善有善报，恶有恶报，大团圆的佛教因果报应思想。《小辞店》卖饭女送蔡鸣凤时，有一百多句唱词是劝蔡鸣凤戒酒色、赌博和抽鸦片的，游离于剧情之外，分明是孟兰盆会上打醮的劝世文。

尽管如此，在剧情的开展中多揭露了社会的矛盾和人世的疾苦。

黄梅调的小戏，很多是对男女性爱的大胆追求，或是对封建婚姻的背叛和嘲讽，是一幅幅农村民俗风情画。

严凤英十三岁开始学黄梅调，就是从小戏入手：《打猪草》、《劝姑讨嫁》、《兰桥会》、《游春》等。正本戏中她演得最多的是《采桑送茶》、《小辞店》等，以后都成了她的拿手戏，是她解放前的代表作。这些戏反映了妇女心灵的觉醒，在性爱上摆脱了三从四德的被动地位，争取平等、互爱、自由、甚至主

动向封建礼教、假道学、禁欲主义发起冲击，成为呼唤个性解放，迎接春天到来的颂歌。

严凤英就是在这种冲击中成长了自己的审美意识和标准。她的表演和歌唱都纯朴、真情，毫不矫揉造作，充满泥土气息和春天的芳香。严凤英也向昆剧、京剧、越剧、评剧等兄弟剧种学习，还学过歌唱。这些反过来对她也形成冲击。然而她善于吸收兄弟艺术的长处丰富自己，不被冲垮，保持自己的本色。

譬如她对旧班社那种天不亮跑到野外集体“吊嗓子”的做法不积极，那种仅凭善良愿望缺乏科学依据的“勤学苦练”带有很大盲目性。当然也有可能练好，但那是极少数，全靠运气，而大多数练坏了。她愿意找歌剧院的、部队歌舞团搞声乐的同志学习和研讨科学的发声方法。她的呼吸、共鸣和发声都经过科学的锻炼，然而，她唱出来的味道仍是黄梅戏而不是歌。

“文革”中曾批判她唱得“黄”、“软”、“嗲”……，至今也还有人单学她一个“嗲”字。其实这是误会，或是看她的戏不多。她演《打猪草》中的小女孩当然要“嗲”。但在《江姐》中饰江雪琴就慷慨悲歌了。她的表演不囿于程式，从生活出发，塑造各种不同的人物形象。她不仅用形体造型，也用声音造型。她演《丰收之后》的赵五婶，那声音就是老大娘的悲苍，怎么会“嗲”得起来。

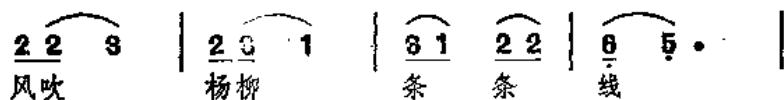
解放后经过不断学习，使她更加自觉地坚持并发展了她的艺术风格和特点。严凤英的性格决定严凤英的审美情趣和活动与人民息息相关。她的扮相、表演、歌唱都流露着大自然的美。假若再饰以雕琢、多采的打扮，就会象秦伯嫁女儿一

样，陪嫁了七十个年轻漂亮的侍妾，结果新郎爱上了侍妾了，却冷落了新娘。严凤英不干这种吃力不讨好的事。

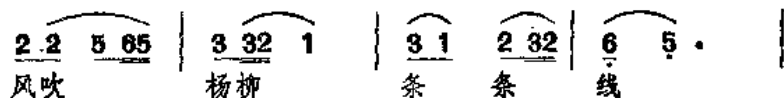
严凤英常讲，她的歌不是从嘴里唱出来的，而是从心里唱出来的。这是继承了我们民族的美学思想的传统。“心”就是思想感情。假若不深入角色的思想感情，就唱不出有思想感情的歌。

解放后，现代化的传播工具电影把她主演的《天仙配》、《女驸马》、《牛郎织女》、《夫妻看灯》送上银幕，扩大了黄梅戏的影响。这几个戏被视为她的代表作。特别是《天仙配》中的“树上鸟儿成双对”早已脍炙人口。其实，作为一个舞台剧的演员，她还主演过《打猪草》、《打金枝》、《春香传》等七十多出戏。其中还有现代戏《柳树井》、《党的女儿》、《江姐》等等，都是深受观众欢迎的常演的节目，而且每个节目都有新的创造与发展。

戏曲的唱腔，一般靠师父代代相传。黄梅戏也如此。不过，解放前，特别是严凤英学戏的时代，旦角多为男演员演，女演员很少。这些男演员演唱的旋律在女演员口中就嫌低了，她们就不知不觉根据自己的嗓子条件，将旋律往高处走。如彩腔，原来一般唱成这样：



严凤英嗓子好，就唱成了：



“平词”属板腔体，基本旋律是上下两句。假若没有变化，仅靠上下两句反复“倒羹”，就会单调腻味。严凤英常常根据人物感情的需要，将这些乐句作了细致的艺术处理。这从《送香茶》和《小辞店》唱腔中可以明显地看到。

解放以后，成立了安徽省黄梅戏剧团，一些有志于黄梅戏工作的编剧、音乐工作者、导演等知识份子参加了黄梅戏剧团的工作，这是一个划时代的发展。这些知识份子和黄梅戏艺人结合，逐渐形成一个强有力的创作集体。这个集体给严凤英的艺术才能插上翅膀，也是黄梅戏能从偏僻山乡小镇走向全国的重要因素。

“文革”前影响海内外的黄梅戏就是电影《天仙配》、《女驸马》、《牛郎织女》。以后台湾和香港的同行就从这几部电影的音樂中摘取些旋律，进行编造，再加上流行歌曲的唱法，就形成了台湾、香港的黄梅戏，其中影响较大的有李翰祥导演的《梁山伯与祝英台》等电影和邓丽君最初唱的一些歌曲的风格。这些港台黄梅歌反过来又影响了安徽省黄梅戏剧团的演员，模仿港台歌星风格，成为安徽的黄梅歌。严凤英也擅唱这种风格的黄梅歌，在她坎坷的人生道路上，也曾用这种黄梅歌谋生。她还能很好地歌唱新疆民歌和向藏族姐妹学过的藏族民歌。然而她主要的还是唱黄梅戏。她把这些兄弟艺术的长处吸收融化到自己的黄梅戏中来，并且不露痕迹。形成了既被黄梅戏老观众承认，又被青年朋友欢迎；既在五六十年代能风靡全国，又在八十年代仍焕发着旺盛生命力的一个有鲜明个性的艺术品种。而这个品种，凝聚着师父的传授，自己的钻研摸索和上述那些合作者的改革、创新所付出的心血。

鲜放前的黄梅戏叫黄梅调，那标志着一个时代——黄梅

调倍受摧残,濒临死亡。解放后黄梅调改叫黄梅戏,从《打猪草》到《天仙配》等,展示着一个春天的到来,经历了一场自觉的改革创新和新生儿临产的阵痛。这些戏和电影终于被海内外专家、观众认识和认可,奠定了黄梅戏崭新风格和传统,经十年浩劫打之不倒,在严凤英离开我们二十年后,又掀起一股“严凤英热”。这里面必定蕴藏着某些值得探索、值得深思的东西。现在,安庆市正在为建立“黄梅戏故乡”辛勤地工作着,湖北也在脚踏实地地把黄梅戏接西娘家,安徽省黄梅戏剧院也在努力想百尺竿头更进一步。面临着竞争的年代,中原逐鹿的形势,这本册子如能给竞争者提供一点参考,就感到十分欣慰了。

十五集电视连续剧《严凤英》播映后,很多观众来信索取剧中的曲谱。这里也选印其中一部份,以飧读者、观众。同时也展示一下严凤英艺术成长的一个文化氛围。

这本书不仅仅为了纪念严凤英个人,更重要的是记录下那些与严凤英艺术合作者的珍贵友谊。没有这种友谊,艺术事业,特别是作为综合艺术的戏剧事业是不可能发展、生存的。严凤英生前重视友谊,希望这本书能体现她这种品格。

书中的这些唱段是从严凤英最爱演的戏、演出场次最多的戏中选出的。希望听到宝贵的意见,把这一工作搞得更好!

感谢徐高生、夏英陶、解正涛、石天明、高成斌、王安民等同志为本小册子作了搜集、整理的工作。

于严凤英逝世二十周年

1988年4月8日



一九六三年的严凤英

摄于上海

（戴凤冠者为严凤英）

『打金枝』受到周总理亲切接见。

→ 一九五八年一月为周总理演出



志演出。

→ 一九五九年为敬爱的朱德同





个在《打金枝》中扮银屏公主
 ↘《天仙配》
 ←一九五六年十月与王冠亚摄于北京



幸福的家庭

← 严凤英和王冠亚 王小亚 王小英



摄于一九六二年

→ 她在听自己灌制的唱片





目 录

严凤英唱的黄梅戏(代序).....王冠亚、王小亚 (1)

1. 今天要赶早(《打猪草》选曲之一).....(1)
2. 对花(《打猪草》选曲之二).....(3)
3. 春开牡丹夏开莲(《蓝桥会》选曲之一).....(7)
4. 蓝桥汲水(《蓝桥会》选曲之二).....(9)
5. 井边会(《蓝桥会》选曲之三).....(22)
6. 手捧茶托笑呵呵(《送香茶》选曲).....(24)
7. 风吹杨柳条条线(《游春》选曲之一).....(27)
8. 悔不该(《游春》选曲之二).....(28)
9. 菩萨调(《游春》选曲之三).....(30)
10. 小辞店.....(32)
11. 开门调(《夫妻观灯》选曲之一).....(42)
12. 闹花灯调(《夫妻观灯》选曲之二).....(42)
13. 新八折.....(44)
14. 寒天下雪三分白(《戏牡丹》选曲之一).....(45)
15. 他可算得锦枪龙(《戏牡丹》选曲之二).....(46)
16. 神仙岁月我不爱(影片《天仙配》选曲之一).....(47)
17. 互表身世(影片《天仙配》选曲之二).....(49)
18. 树上鸟儿成双对(影片《天仙配》选曲之三).....(54)
19. 槐荫别(影片《天仙配》选曲之四).....(56)

20. 董郎昏迷在荒郊(影片《天仙配》选曲之五)..... (59)
21. 情深似海(影片《女驸马》选曲之一)..... (63)
22. 谁料黄榜中状元(影片《女驸马》选曲之二)..... (66)
23. 手提羊毫喜洋洋(影片《女驸马》选曲之三)..... (67)
24. 驸马原来是女人(影片《女驸马》选曲之四)..... (69)
25. 春潮涌(影片《牛郎织女》选曲之一)..... (78)
26. 织女我更爱这人间牛郎(影片《牛郎织女》选曲之二)
..... (82)
27. 到底人间欢乐多(影片《牛郎织女》选曲之三)..... (83)
28. 花正红时寒风起(影片《牛郎织女》选曲之四)..... (87)
29. 我家有个小九妹(《梁山伯与祝英台》选曲之一)
..... (90)
30. 记得草桥两结拜(《梁山伯与祝英台》选曲之二)
..... (93)
31. 楼台会(《梁山伯与祝英台》选曲之三)..... (98)
32. 地老天荒永不分(《梁山伯与祝英台》选曲之四)
..... (103)
33. 访友(《楼台会》中祝英台、梁山伯对唱)..... (110)
34. 夜来灯花结双蕊(《碧玉簪》选曲之一)..... (116)
35. 花烛良宵月不圆(《碧玉簪》选曲之二)..... (119)
36. 三盖衣(《碧玉簪》选曲之三)..... (120)
37. 你思一思来想一想(《桃花扇》选曲之一)..... (134)
38. 阵阵寒风透罗绡(《桃花扇》选曲之二)..... (137)
39. 狱中歌(《春香传》选曲)..... (144)
40. 莫让旁人看见它(《打铜锣》选曲)..... (147)
41. 穷人把头抬(门歌)..... (149)

42. 含泪去到大河头(《砂子岗》选曲之一)..... (150)
43. 百般磨我为何情(《砂子岗》选曲之二)..... (151)
44. 望你给我做主张(《砂子岗》选曲之三)..... (153)
45. 这边唱来那边和(《刘三姐》选曲之一)..... (154)
46. 我有山歌万万千(《刘三姐》选曲之二)..... (157)

附: 电视连续剧《严凤英》插曲

47. 山野的风(电视连续剧《严凤英》主题歌
..... 张鸿西词 金复载曲 (160)
48. 茶歌..... (161)
49. 小小鸟雀..... (162)
50. 小星出山一盏灯(男声)..... (163)
51. 阿妹生来桃子形(女声)..... (165)
52. 菜子湖(女声)..... (166)
53. 菜子湖(男声)..... (167)
54. 广谜子..... (168)
55. 阿妹送饭到山冲..... (168)
56. 送妹一条汗手巾..... (169)
57. 撩不倒好姐不要焦..... (170)
58. 和尚想老婆..... (171)