



普通高等教育“十五”国家级规划教材

(高职高专教育)

家具设计与工艺



JIAJU SHEJI YU GONGYI

彭亮 胡景初 编著



高等教育出版社

普通高等教育“十五”国家级规划教材
(高职高专教育)

家具设计与工艺

彭 亮 胡景初 编著

本书配有光盘，需要的读者请到多媒体阅览室（新馆 301 室）联系。

高等教育出版社

内容提要

本书是普通高等教育“十五”国家级规划教材(高职高专教育)。

本书是根据国内外最新专业资讯和国内家具企业对家具专业人才的需求而编写的一本专门训练现代家具设计与制造能力的特色教材。本教材力求突出新内容、新设计、新工艺、新案例、新技术、新材料。围绕培养中高级家具设计人才这个目标,进行了相关学科的专业整合,以家具设计为中心,以家具制造工艺为基础,辅以设计实务、经营管理、市场营销等相关知识。本书在编写方面力求反映出信息时代的立体化教材特征,特别是各个章节都配备了作业与思考题、阅读书目推荐和相关网站链接,同时本书还配备了大量的国际最新家具设计图片资料的光盘,使本书成为一本立体化的现代教材,更便于教学和自学,通俗易懂,触类旁通、获取信息、启发灵感。本书注重理论联系实践,注重实际操作训练,注重案例教学。

本书可作为高等职业院校,高等专科院校,成人高等院校艺术设计专业教材,也可作为高等教育艺术设计学科工业产品设计、环境艺术设计、室内设计、装潢设计等专业的家具设计课教材,还可以作为家具企业培训教材及家具专业人员的参考读物。

图书在版编目(CIP)数据

家具设计与工艺/彭亮,胡景初编著. —北京:高等教育出版社,2003.8

ISBN 7-04-012507-2

I. 家... II. ①彭... ②胡... III. ①家具-设计
②家具-生产工艺 IV. TS664.0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 037528 号

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100011
总 机 010-82028899

· 购书热线 010-64054588
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>

经 销 新华书店北京发行所
印 刷 北京民族印刷厂

开 本 850×1168 1/16
印 张 15
字 数 350 000
插 页 16

版 次 2003 年 8 月第 1 版
印 次 2003 年 8 月第 1 次印刷
定 价 40.90 元(含光盘)

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

出版说明

为加强高职高专教育的教材建设工作,2000年教育部高等教育司颁发了《关于加强高职高专教育教材建设的若干意见》(教高司[2000]19号),提出了“力争经过5年的努力,编写、出版500本左右高职高专教育规划教材”的目标,并将高职高专教育规划教材的建设工作分为两步实施:先用2至3年时间,在继承原有教材建设成果的基础上,充分汲取近年来高职高专院校在探索培养高等技术应用性专门人才和教材建设方面取得的成功经验,解决好高职高专教育教材的有无问题;然后,再用2至3年的时间,在实施《新世纪高职高专教育人才培养模式和教学内容体系改革与建设项目计划》立项研究的基础上,推出一批特色鲜明的高质量的高职高专教育教材。根据这一精神,有关院校和出版社从2000年秋季开始,积极组织编写和出版了一批“教育部高职高专规划教材”。这些高职高专规划教材是依据1999年教育部组织制定的《高职高专教育基础课程教学基本要求》(草案)和《高职高专教育专业人才培养目标及规格》(草案)编写的,随着这些教材的陆续出版,基本上解决了高职高专教材的有无问题,完成了教育部高职高专规划教材建设工作的第一步。

2002年教育部确定了普通高等教育“十五”国家级教材规划选题,将高职高专教育规划教材纳入其中。“十五”国家级规划教材的建设将以“实施精品战略,抓好重点规划”为指导方针,重点抓好公共基础课、专业基础课和专业主干课教材的建设,特别要注意选择一部分原来基础较好的优秀教材进行修订使其逐步形成精品教材;同时还要扩大教材品种,实现教材系列配套,并处理好教材的统一性与多样化、基本教材与辅助教材、文字教材与软件教材的关系,在此基础上形成特色鲜明、一纲多本、优化配套的高职高专教育教材体系。

普通高等教育“十五”国家级规划教材(高职高专教育)适用于高等学校、高等专科学校、成人高校及本科院校举办的二级职业技术学院、继续教育学院和民办高校使用。

教育部高等教育司

2002年11月30日

序

当今人类跨入 21 世纪,迎来了知识经济时代。随着信息处理技术等高科技的发展和普及,以及全球经济一体化进程的加快,家具业正面临着许多新的问题:世界人口已超过 60 亿,中国人口临近 13 亿。随着生活水平的提高,家具要满足人们的生理、心理和审美的需求,因此更趋向个性化、多样化、时装化消费。计算机辅助设计和制造(CAD/CAM)、柔性制造系统(FMS)、准时化生产(JIT)等高新技术,以及现代家具材料的应用,专业化、协作化社会大生产方式的建立,家具正成为现代工业产品。现代设计的特征是知识设计和全面系统设计。知识设计即依靠已有知识、信息和知识创新,通过设计使人类与自然和谐相处,走可持续发展道路,满足人们对家具不断增长和个性化消费的需求。全面系统设计是指家具设计不仅包含家具物质属性内容,强调其功能、造型及其制造工艺,还要注重企业文化、品牌、营销、服务、环保等非物质性内容。

自 20 世纪 80 年代改革开放以来,中国家具业发展迅速,成绩巨大,已初步形成了现代家具工业生产体系,但与先进国家相比还存在很大差距。在新世纪,我国家具业面临着国际国内市场的激烈竞争,要在家具设计竞争中取胜,发展成为世界家具大国、强国,关键在于人才培养,竞争的实质是人才竞争。我国急需大批具有知识技术、创新精神的各种不同层次的家具专业人才,包括设计、制造工艺、营销管理、科研开发等方面人才。这个任务责无旁贷地落在我国有关的高等院校和高等职业技术学院身上。为此顺德职业技术学院彭亮老师(教育部全国高职高专重点示范专业“家具设计与制造”专业学科带头人、家具设计博士研究生)根据高等职业院校艺术设计专业“家具设计与制造”专业方向教学的需要,编写了《家具设计与工艺》——这本目前我国高等教育家具专业急需的教材。

《家具设计与工艺》内容丰富,系统地介绍了国内外家具设计和制造工艺知识,家具设计实务方法,图文并茂,适合高等教育艺术设计专业教学的需要。本书编写目标明确,教学内容编排科学合理,可以较好地适应高等职业院校艺术设计专业学生学习“家具设计与制造”专业方向的教学需要;本书编写内容及时地吸纳了大量的最新的国内外家具设计与制造工艺方面的教学和科研资讯,特别在设计实务方面较好地适应了当前中国家具企业对学生设计与管理能力的培养要求;本书较好地处理了家具设计与建筑设计、家具设计与工业设计、家具设计与艺术、家具设计与科技、家具设计与生活方式等相关学科的辩证关系,并吸取了相关学科的最新设

计观念与思想。本书内容纲目清晰，文笔简洁流畅，插图符合文义，符合教材编写的要求，对科学构建我国现代家具设计专业学科体系和人才培养模式，具有积极的探索意义和参考价值。

让我们携起手来，为培养出中国现代家具专业人才，创造出现代中国风格的家具和美好的生活而共同努力。

张彬渊

中国家具协会设计委员会副主任

南京林业大学教授、博士生导师

前言

家具是人类文明与人类生活实践的产物，它伴随人类文明的发展和社会进步不断的发展。数千年来，人类根据生活状况的改变和生产力水平的提高，尤其是科学技术的进步，不断创造出新的家具。纵观整个家具发展史，家具的发展与建筑、雕塑、绘画等艺术形式同步发展，同时，在这个历史进程中，家具融技术、材料和工艺于一体，不断达到新的高峰。家具的发展是世界不同国家、不同历史时期文化艺术、建筑风格、审美情趣、科学技术和生活方式的综合体现。

家具是人类生活必不可少的生活用具，根据社会学专家的统计，大多数社会成员与家具接触的时间占人一生 2/3 以上。家具的设计与制造与人类生活息息相关，尤其是现代家具的设计和制造，更是体现当代生活水平和质量的主要标志。不断地设计开发新的家具，通过人与家具、人与环境的不断协调和发展，将把人们带入一个新的、更加美好的生活空间，为人们创造更新的生活方式。

进入 21 世纪的中国，家具行业发展迅猛。到 2001 年，中国家具已突破 1 400 亿元产值大关。尤其是地处沿海、改革开放风气之先的广东家具行业发展最快。2002 年，广东省家具销售总额达 420 亿元人民币，占全国家具总产值的 1/3。其中，家具出口额为 25 亿美元，占全国 1/2 以上。仅顺德市就有家具企业 2 000 多家，龙江镇是中国家具第一镇。龙江与乐从镇相连长达十里的国际家具城更是形成了全球最大的超级家具市场，总营业面积超过 700 万 m²。顺德市的年家具销售额已超过 100 亿元人民币，初步形成了全国最大的家具制造和销售中心，发展成为地方经济的支柱产业之一。

家具作为一个市场巨大、发展迅猛的行业，目前面临最大的问题就是缺少家具设计人员，尤其是职业家具设计师。目前全国有家具企业 5 万多家，从业人员 500 多万人，但是专业家具设计人员，尤其是受过高等艺术设计专业教育的中高级家具设计人员奇缺，一方面是家具行业发展迅猛，家具市场和需求增长太快，而人才的培养成长太慢，人才的数量和质量都远远不能满足家具行业蓬勃发展的要求。另一方面，家具设计水平的滞后和人才的短缺，反过来也影响了我国家具工业的发展。为了解决这一矛盾，近年来，我国许多高等院校尤其是高等职业技术学院相继设立家具专业，在工业设计、环境艺术设计、建筑设计专业开设家具设计专业课程，培养家具设计和家具专业技术人才。纵观全球家具强国，都拥有自己的家

具设计大师和一大批职业家具设计师,如意大利、北欧、法国、德国、美国、日本以及我国的香港特别行政区和台湾地区。作为创造了独步于世界家具之林的中国明式家具灿烂文化的文明古国,正在从清末以来的沉寂和落后中迅速的崛起,奋起直追世界现代家具的先进水平,21世纪中国将会成为家具设计、制造与消费的世界大国。培养新一代具有全球眼光,中西互融,创意领先的中国家具设计师是当代中国高等艺术设计教育的神圣使命。

本书为普通高等教育“十五”国家级规划教材,力图从当代世界家具设计的这个高度,系统地介绍家具设计与制造所必需的理论知识和突出高职特点的设计实务与实践。同时,把作者在近年远赴欧洲、东南亚、我国香港特别行政区考察现代家具所搜集的最新家具专业资讯和国内近年家具设计与研究的最新成果一起整理归纳和编写,旨在为全国高职院校和有关院校的艺术设计专业学生和社会家具企业专业人员提供一本现代家具设计与制造的专业教材与专业参考书籍。

本书在编写方面注重理论联系实际,图文并茂,注重实务。同时,书中配备了大量的国际和国内最新家具设计作品和精美插图,进行了分析和注释。特别是本书的各个章节都配备了作业与思考题、阅读书目推荐和相关网站链接,同时本书还配备了大量的国际最新家具设计图片资料的光盘,使本书成为一本立体化的现代教材,更加便于教学和自学,通俗易懂,触类旁通、获取信息、启发灵感。所以,本书同时也是一本最新的国内外优秀家具设计作品集,对家具专业设计具有参考价值。本书适用高职高专艺术设计类家具设计专业教学使用,同时也供家具企业、设计公司专业人员参考。

相对国内目前一般家具专业教材而言,本书重点研究和比较了世界现代设计史、世界现代建筑史、世界现代家具史风格的发展和演变,注重突出现代家具设计发展的新概念,注重突出家具设计学与建筑学相对应学科体系,注重现代家具与现代环境,现代家具与家用电器、家饰、灯具的系统设计关系,注重现代的家具功能从实用化转向雕塑化,时装化和智能化、标准化的信息时代家具新趋势。因而使本书的编写对科学构建我国现代家具设计专业学科体系和高职教育和人才培养模式有一定的探索意义和参考价值。

本书的出版得到高等教育出版社有关老师的精心指导,得到了顺德职业技术学院的大力支持,得到中国家具协会、广东省家具协会、顺德市家具协会、广东联邦家具集团的热情帮助,尤其是得到了中外著名专家学者的帮助和指导,北欧现代设计大师(原芬兰赫辛基艺术设计大学校长)约里奥·库卡波罗教授为本书提供了一批他个人的最新家具设计作品图片和珍贵的家具专业资料,南京林业大学博士生导师、中国家具协会设计委员会副主任张彬渊教授为本书作序,中南林学院建工学院院长、博士生导师、著名家具教育家胡景初教授担任本书主编和指导,南京林业大学教授、深圳家具研发院院长许柏鸣博士担任本书主审,中南林学院环艺设计学院张响三副教授为本书的编写提供了大量的素材,并参与电子教案和图库的编写整理工作,深圳职业技术学院艺术设计学部江敬艳博士为本书第

四章提供电子教案 2 个，在此一并向他们表示衷心的感谢。设计作品中选用了顺德职业技术学院艺术设计系“家具设计与制造”专业师生部分作品以及国内外著名家具企业的部分作品与案例，我的同事与好友顾宇清、干珑、潘速圆、伍清梅帮助全书的图像加工、排版，学生张丽珍担任了全书的打印工作，在此一并衷心感谢。同时也向所有支持本书编写工作，提供素材的单位与个人表示谢意。

本书由彭亮和胡景初主要负责编写，顺德职业技术学院艺术设计系家具专业教师周湘桃参与第四章的编写，浙江林学院刘晓红博士参与第五章的编写。本书选编了欧洲、美国、日本等国家的著名设计师作品和著名家具公司的产品，在书上都全部注明，个别作品因资料不全未能详细注明，特此致歉，待修订时再补正。

由于作者水平及时间所限，书中不足之处在所难免，敬请有关专家、学者和各界人士不吝指正，以便在下一步的教学和编写工作中重新改进和提高。

编者

2003 年 4 月

盖 当 诺 · 佩 西

(Gaetano Pesce 1939—)

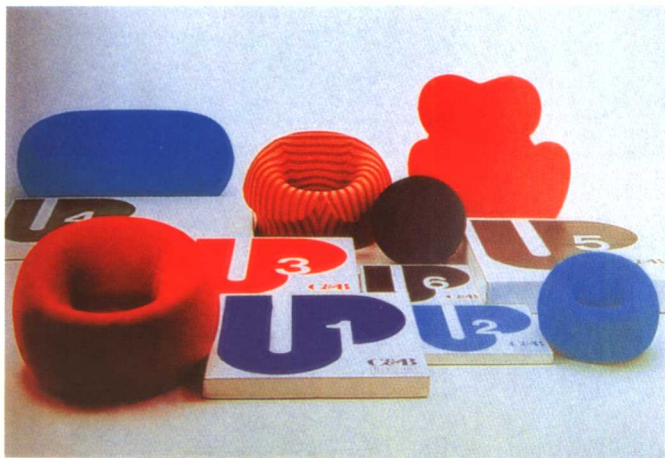


图 6-1 “UP” 系列沙发 设计:盖当诺·佩西 1969 年

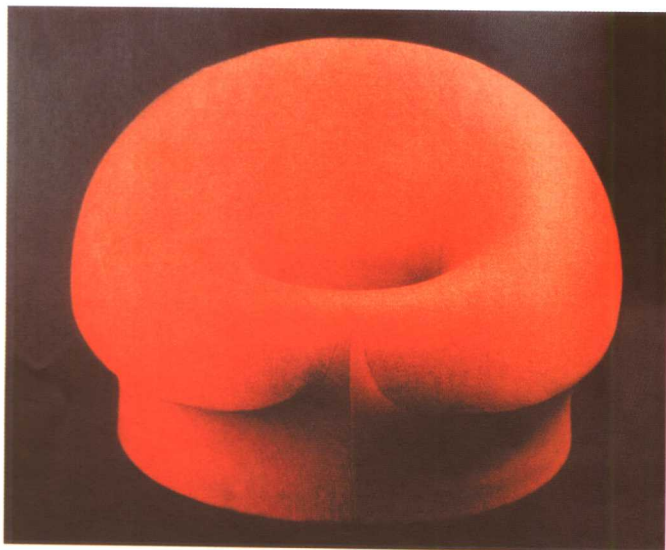


图 6-2 “UP3” 沙发 设计:盖当诺·佩西 制造:C&B 公司

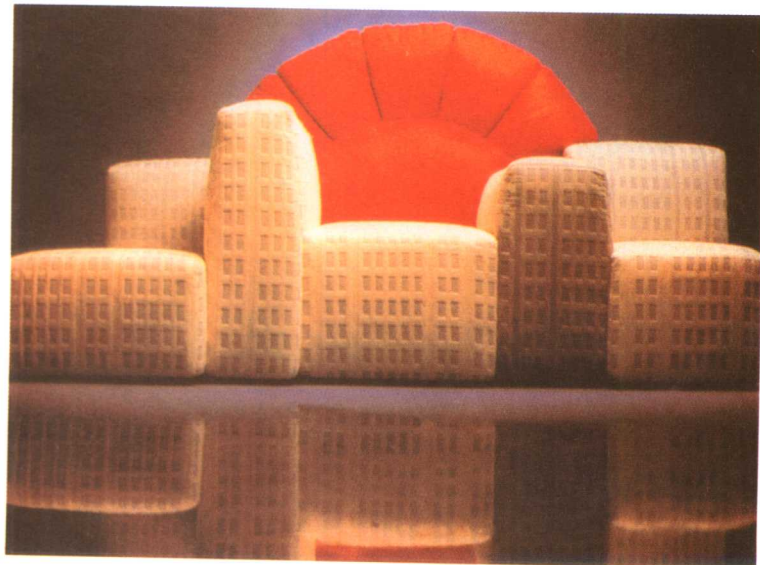


图 6-3 “纽约的日落” 沙发 设计:盖当诺·佩西 1980 年

意大利杰出的多才多艺的设计大师。他在威尼斯学习建筑和设计, 1961 年他在德国的 ULM 设计学院短期进修, 他的多种才能表现在戏剧、电影、音乐和美术上。从 1969 年以来, 意大利 C&B 公司一直生产他的“UP”系列椅子。他的设计深受他戏剧和美术才能以及建筑设计的影响, 如他的“Golghtha”系列椅子, 他的一组沙发“纽约的日落”以及他的“Feltri”椅子, 所有设计都由 C&B 公司制作生产。在意大利米兰, 卡西纳 (Cassina&Busnelli) 公司引导了意大利 20 世纪 60—70 年代家具设计的潮流, 形成了以米兰为中心的意大利家具设计和高潮时代。C&B 公司集中了一批才华横溢的设计师, 创造了各种具有雕塑感、体量感, 并且充满情趣的意大利风格家具, C&B 公司与设计师的合作是非常值得中国家具设计师与家具公司学习借鉴的。

盖当诺·佩西设计的 UP 系列沙发椅, 其体积可以被压缩到 1/10, 经过真空包装后, 就可以轻而易举地带回家里。“UP5 Donna” 系列沙发椅造型丰满, 带有柔和的曲线和对于女性人体美的欣赏的审美趣味。其深坑似的座位设计, 在人坐下后可以深陷其中, 成为一种特别流行的、柔软的人性化家具设计, 是 20 世纪 60—70 年代 POP 家具的典型代表。

盖当诺·佩西 1962 年以来, 在巴黎纽约和威尼斯从事建筑室内设计工作, “纽约的日落” 三人沙发带有胶合板骨架以及泡沫聚氨酯衬垫, 设计创意来自纽约曼哈顿建筑群的启发, 是设计师丰富想像力的产物, 具有戏剧般的效果。“纽约的日落” 是纽约现代博物馆永久性收藏品。

激进的 20 世纪 80 年代的意大利 后 现 代 设 计

——孟菲斯设计小组的家具设计

“孟菲斯” (Memphis) 是 20 世纪 80 年代后现代主义设计新潮中的最引人注目的生力军。

索特萨斯 (Ettore Sottsass) 是孟菲斯的创始人与领导者, 是一位天才的、杰出的设计大师, 他受过正统的建筑设计教育, 但主要成就都在产品设计。其创作想像大胆, 风格独特, 涉及建筑、室内、家具、陶艺工业产品、首饰及绘画等。

索特萨斯对设计界的最大贡献就在于他们开创了一种全新的、开放式的设计思想, 表现了一种全新的、自由的生活观念。他认为: “设计对我而言……是一种探讨生活的方式”。即设计就是设计一种新的生活方式。

他的代表作 Carlton 搁架, 以艳丽的塑胶板为主要材料, 整个产品上半部酷似一个几何状人形, 形状奇特, 格调幽默, 又是一个带有书架的隔墙, 其组合件有厚板、抽屉和凸出搁板, 有红、紫、绿、黄、灰、黑的强烈色彩对比。

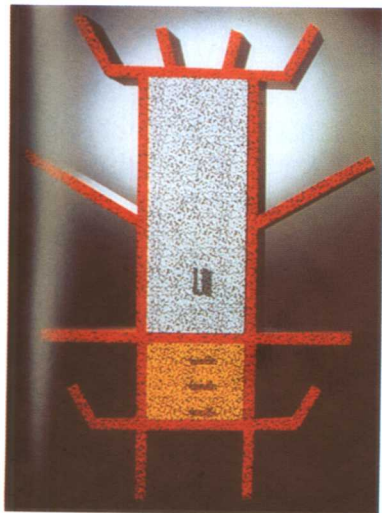


图 6-6 架类家具 设计: 索特萨斯
1981 年 制造: 孟菲斯 米兰诺公司

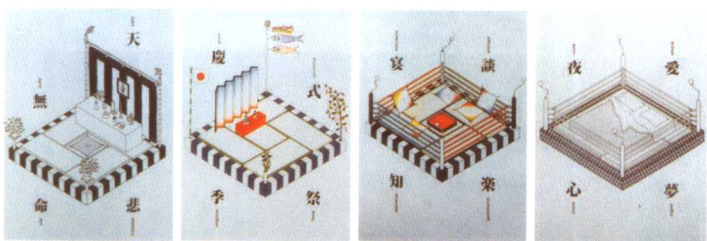
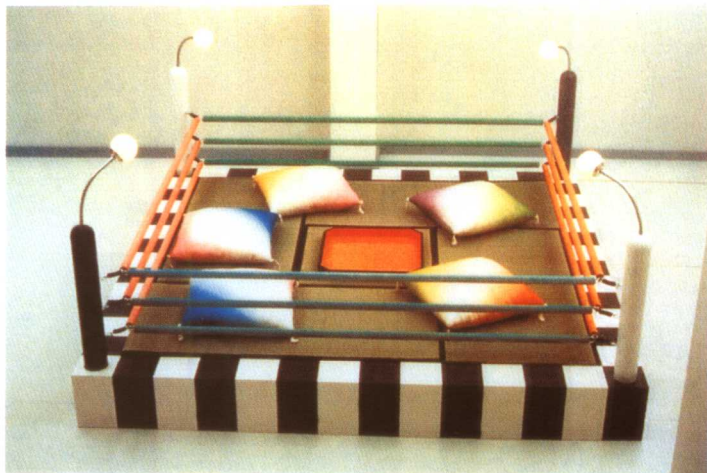


图 6-4 孟菲斯设计的台 1981 年 这是孟菲斯设计小组成员聚会的场所, 具有东方文化的神韵和日本和风的造型

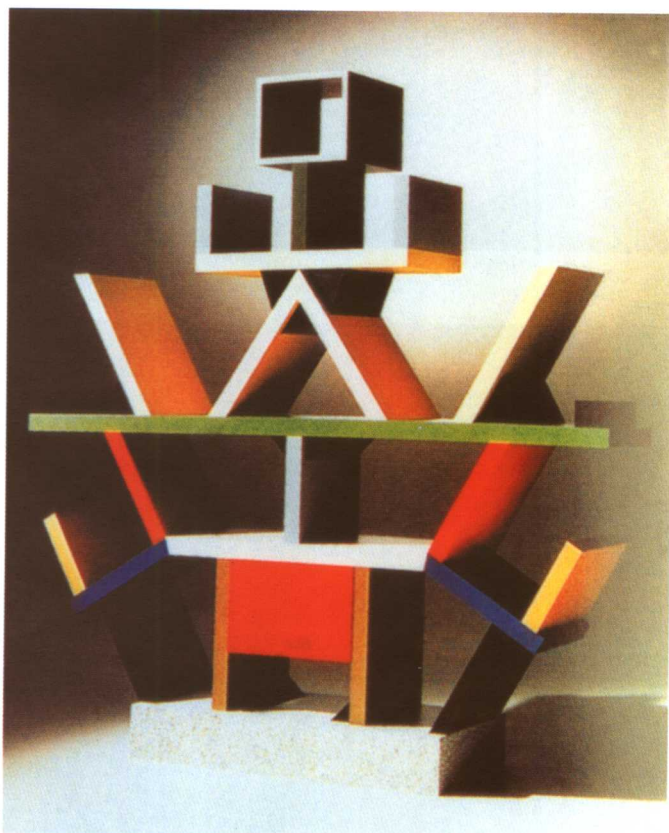


图 6-5 Carlton 搁架 设计: 索特萨斯 1981 年
制造: 孟菲斯 米兰诺公司

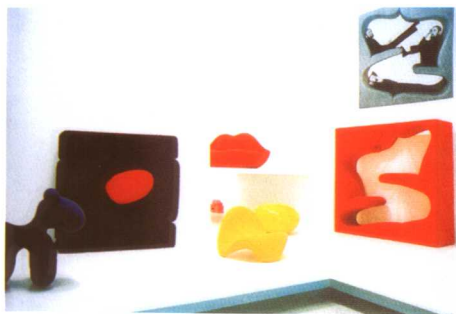


图 6-7 希尔顿空间站 (Giton space Statun) 斯坦利库布里的科幻电影《2001 年》家具设计



图 6-8 双人休闲椅 (活动框架家具)
设计: 戴特·唐杰里 (Dant Donegani)
制造: Edra 公司 1998 年

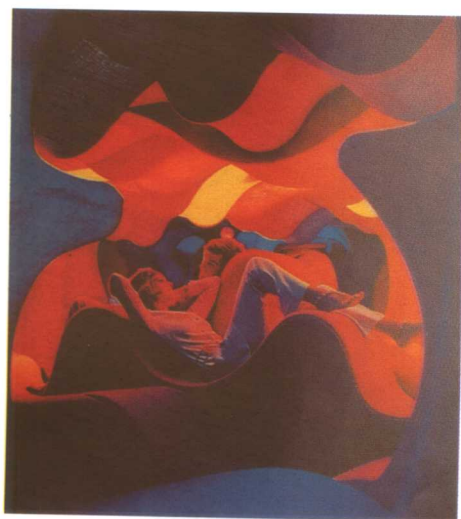


图 6-9 空间界面和家具融合成变幻莫测的曲线与曲面, 使空间充满神秘, 新奇 “梦幻房间装置” (Verner Panston) 设计: 潘顿
制造: Bayer 公司 1970 年

空间时代形象是 20 世纪 60—70 年代非常流行的, “未来主义风格” 完全可以在家具中反映出来。

欧普艺术: 空间时代欧普艺术 (OPART) 构成 20 世纪 60 年代五光十色的幻觉艺术中产品造型形象的灵感源泉。

意大利设计师戴特·唐杰里 (Dant donegani) 1975 年出生于意大利, 1983 年毕业于佛罗伦萨建筑学院。

双人休闲椅是一可供两人休闲的家具, 用大块聚安脂材料切割雕刻出空间框架造型, 大小适合两人自由坐卧。它是一种活动的四方形空间框式家具。

由潘顿和科隆博为卡西纳公司的维秀娜展台设计制作的 1970 年科隆家具展览的新家庭景观空间设计, 引起人们的巨大兴趣和注意, 梦幻房间装置与中央起居家具创造了一种顺应新的生活方式的家具环境。科隆博是卡西纳公司的主要设计师和高层领导, 致力于系统化的家具设计, 是 20 世纪最具权威眼光的设计大师之一, 可惜英年早逝。

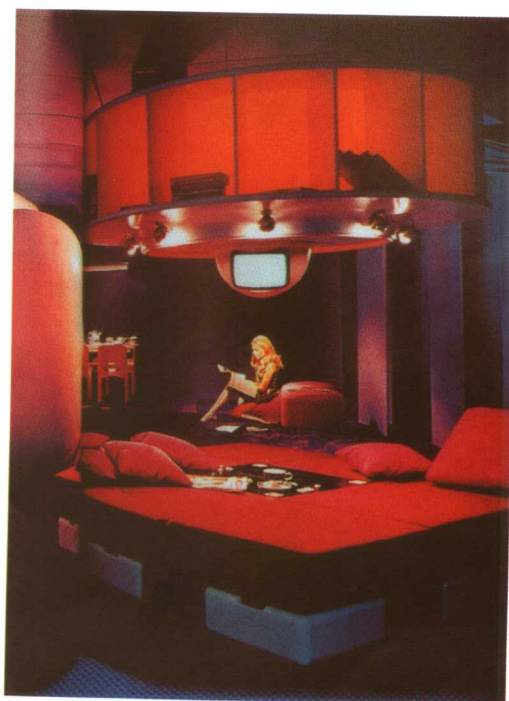


图 6-10 设计: 科隆博 (Joe Colombo)
制造: Cassina 1969 年

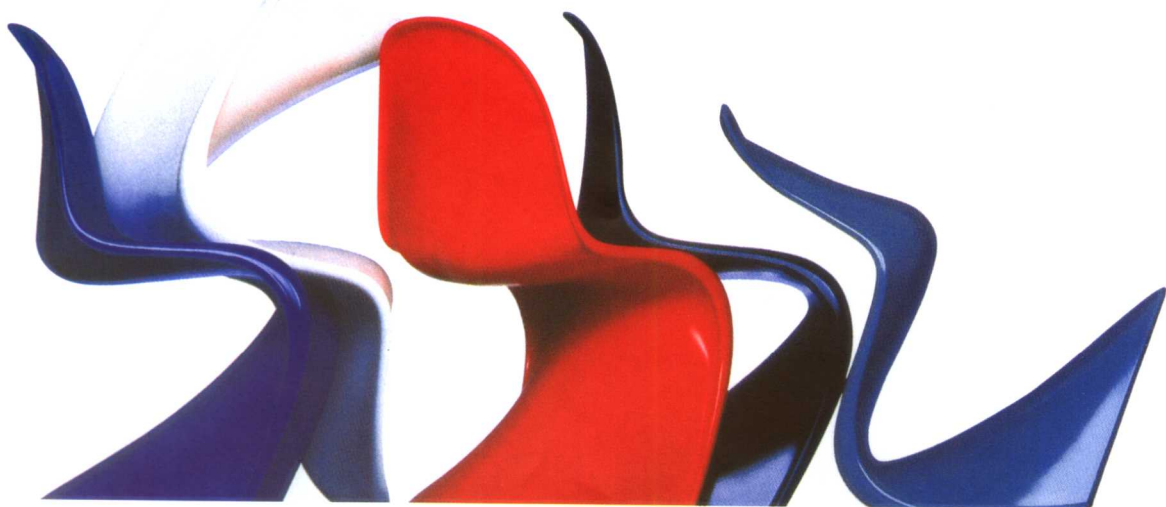


图 6-11 “S”形堆叠椅 设计:沃纳·潘顿 制造:Hosrn GmbH 公司 1968 年

沃 纳 · 潘 顿

(Verner Panton 1926 —)

出生于丹麦,曾在丹麦欧登塞技术学院和哥本哈根皇家美术学院学习。20 世纪 50 年代与雅各布森合作,并受其影响,潘顿的“S”形堆叠椅是第一张单体模压玻璃纤维椅的实例。其一次模压成型,造型别致,具有强烈的雕塑感,色彩艳丽,有多种颜色,至今享有盛誉,被纽约现代艺术博物馆永久收藏。

雕塑家具

当代的抽象雕塑为现代家具设计提供了创意的灵感来源,著名的现代雕塑大师亨利·摩尔的有机形体的抽象雕塑,形成了一种对生物形态的圆形的审美观,对现代有机家具的设计与制作有很大的启发。对抽象雕塑造型的模仿,将特有的材料(塑料、有机玻璃、玻璃纤维)、现代技术(铸模、浇铸成型)和雕塑的造型观念凝结于家具中,开拓出了基于新技术的“雕塑家具”,并使现代家具设计形成了典型的“雕塑风格”,使现代家具造型更加具有审美的艺术观赏性。

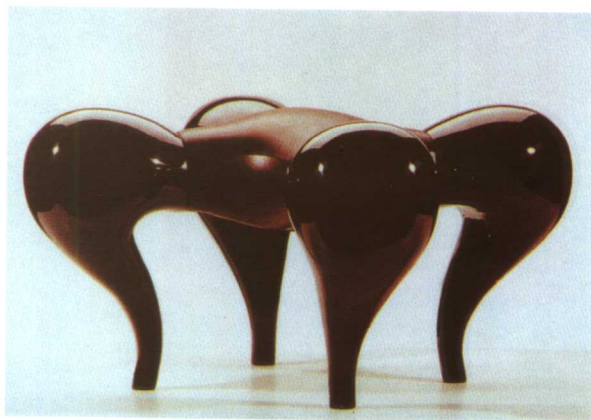


图 6-12 “形式的美”家具造型
设计:M·卡斯泰尔韦特罗 1987 年

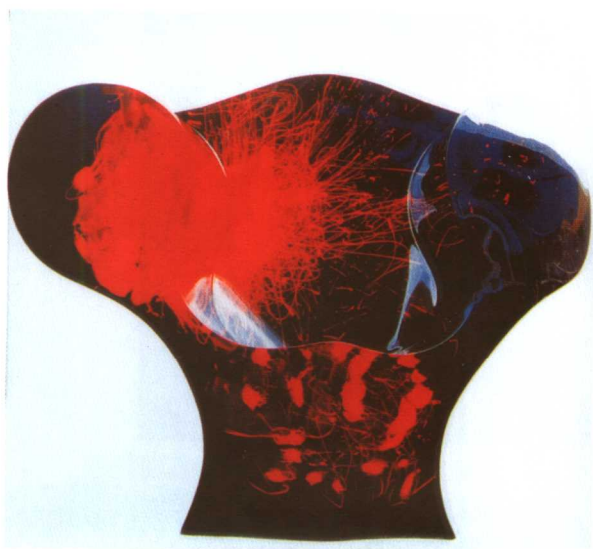


图 6-13 人造树脂材料的大休闲椅 设计与制造:RonArad



图 6-14 “Samuro” 精品柜展开图 设计: Jaime Tresserra 用材:意大利胡桃木 1989 年

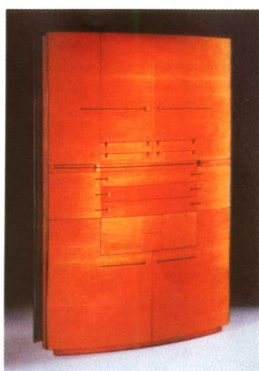


图 6-15 “Samuro” 精品柜

西班牙著名设计师乔姆·特莱色拉 (Jaime Tresserra) 的家具设计具有优良精湛的手工艺特色和突出天然胡桃木优美材质肌理的特点,同时注重每一个细节,显示出设计者对东方文化和美学情有独钟,是现代家具中的精品设计。由于他在家具设计中的杰出成就,他先后获得 1989 年纽约设计展、1999 年卢布尔雅那设计双年展、1990 年日本设计大奖赛、1990 年巴黎国际设计大奖、1992 年纽约国际设计大赛金奖等许多设计奖项,是巴塞罗那最有代表性的家具设计师。在全球最著名的英国伦敦哈罗兹百货公司家具商场有他的家具作品专卖店。

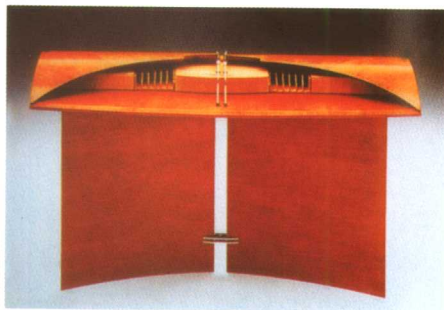


图 6-16 “蝴蝶”形工作台 设计: Jaime Tresserra 用材:意大利胡桃木 1988 年



图 6-17 “IL Sole” 时钟柜 设计: Alessandro Becchi 说明: 1993 年科隆国际家具展获奖作品 用材:美国樱桃木、大理石



图 6-18 “Maddi” 柜 设计: Massimo Vito 说明: 1993 年科隆国际家具展获奖作品 用材:意大利胡桃木

和 魂 详 才

——日本现代家具设计

日本当代设计正处于繁荣时期,在寻求基于民族风格的道路中,日本设计又赢得了国际声誉。在寻找新的设计风格,又保留日本文化传统,从模仿到开拓、创造,这些对中国现代家具的发展都具有学习与借鉴意义。

图 6-19 “布兰奇小姐”椅,充分利用了丙烯酸树脂的透明材质,把鲜艳的绢花浇铸在透明有机玻璃椅子造型中,有机玻璃的板块造型与铝合金腿构成简练的造型。

由于现代大工业对自然美的破坏,雅则梅田通过家具设计造型,用不同的鲜花作为家具造型图案,重新再现自然的美,挖掘日本文化的根,受孟菲斯影响,雅则梅田的设计被认为是建立在传统与当代的冲突中坚持自己观念的后现代主义风格。见图 6-20、图 6-23。

图 6-21 蝶形凳,用两块高频弯曲成型的胶合板制作出有独特造型的蝶形凳,高水平地发挥了成型的优点,成为融合设计与技术的典范。

图 6-22 “月亮有多高”金属沙发,创造性地用现代工业材料镀铝金属网编织结构塑出沙发椅的造型,通过对能引起人们好奇心的现代材料与透明的编织巧妙构成虚实通灵的对比,在诗境般的创意中向人们传达了高调的空间感和飘逸轻灵的艺术格调。

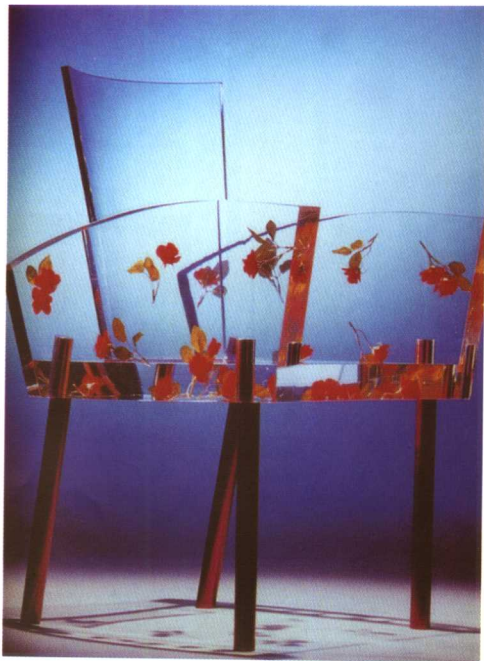


图 6-19 “布兰奇小姐”椅
设计:司郎仓松 1989 年



图 6-20 玫瑰椅 设计:雅则梅田 1990 年



图 6-21 蝶形凳
设计:柳宗理 1955 年

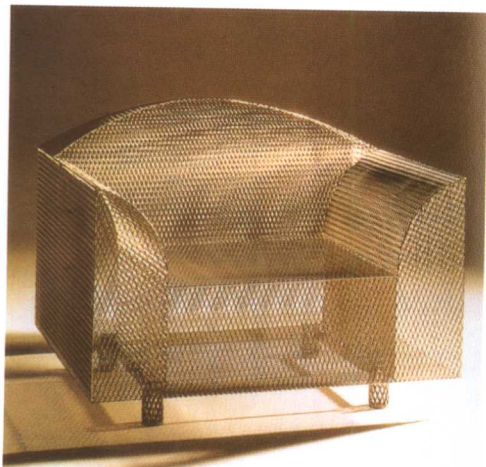


图 6-22 “月亮有多高”金属沙发
设计:司郎仓松 1986 年

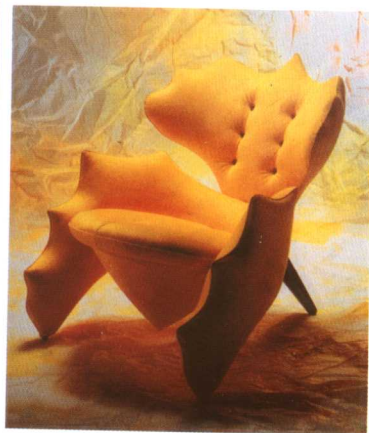


图 6-23 百合椅
设计:雅则梅田 1990 年

椅 子 的 设 计



图 6-24 “韵律 F” 椅
米兰国际家具博览家具 1999 年



图 6-25 “金姆” 椅
设计: M·德卢基 1987 年



图 6-27 “骨骼” 椅
日本东京国际家具大赛获奖作品



图 6-26 “思考的男人” 扶手椅
设计: J·莫里森 1988 年



图 6-28 “卷曲” 椅 设计: Sawaya & Moroni 1993 年 用材: 意大利胡桃木

设计的多样性与联系的概念在椅子的设计尤为突出，其他的家具都不能以同样的方式和同等的程度建立这种联系，人类越来越渴望一把更舒适、更人性化的“坐具”，因此在过去的 100 年中，越来越多的设计师为创造椅子投入了更多的努力与资源。

图 6-24 “韵律” 椅，其椅子的设计在材料与结构上颇具匠心，显露天然木纹的坐面与靠面用一层层极富韵律美感的木板按照人体工学尺度构成，灵活又坚实的金属管椅架，整个座椅设计在材料、结构、功能与美学的完美结合上非常成功。

M·德卢基 (Micchele De Luchi) 是意大利孟菲斯设计小组的代表性设计师，与索特萨斯结下不解之缘，在 1981 年正式创立了孟菲斯的崭新设计意念。“金姆” 椅是德卢基系列家具创作中的一把座椅，热弯成型的胶板与焊接成型的黑色钢管构成一把非常整体、轻便、结实的座椅，是孟菲斯设计中大批量生产的作品之一。在米兰家具大展中获得高度评价，见图 6-25。

“思考的男人” 是 J·莫里森 (Josper Morrison) 的获奖家具作品，整个家具具有优美的流体曲线，坐在椅子上思想的翅膀会像鸟一样自由翱翔。

图 6-27 “骨骼” 椅是日本东京国际家具大赛获奖作品，用仿生设计手法模仿人体骨骼关节构成椅子造型，真皮坐面。

图 6-28 “卷曲” 椅是欧洲新个人主义作品展'93 获奖作品，用意大利胡桃木，把一块木板弯曲成优美的弧度扶手，其造型的新颖和工艺的高超尤为难得。

芬兰建筑与家具设计大师

阿尔瓦·阿尔托

(Alvar Aalto 1899—1976)

芬兰现代建筑与家具的奠基人阿尔瓦·阿尔托是当代最具影响的设计大师之一,开创了现代斯堪的纳维亚设计风格。他采用蒸汽弯木的新技术设计和制造家具,在现代家具设计上具有非常重要的突破和贡献,他设计了一系列既有品味,又非常人性化、大众化的现代主义家具杰作,达到了功能与形式的完美统一,又蕴涵着温馨的人文主义。

图 6-29 “Paimio”椅,又称 41 号椅,这是北欧风格最具魅力的弯曲木椅,它以人体曲线为造型依据,以胶合板模压成型,就坐时两端弯圈产生弹性,被称之为“无弹簧”的软木椅。

阿尔托从 20 世纪 30 年代进行家具设计,并于帕米欧肺结核疗养院建设设计完成之后,配套进行家具设计,他设计的家具从来不采用简单的直角方式,而是利用木材弯曲的特点,保持弯曲的有机形式,见图 6-30。

图 6-31 悬臂椅是阿尔托经过多次试验后制造成功的第一把悬臂木椅。

图 6-32 扇形腿凳是阿尔托在家具腿型上的一个创造。利用 90° 的弯曲木腿,按图锯成等腰 18° ,然后将 5 个同样的弯曲木腿用圆棒棒连接起来,成为一个扇形腿。在两个 90° 弯腿之间各切去一个 45° 角,然后拼装起来,成“Y”型腿。这是阿尔托在现代家具设计上的又一大贡献,至今仍在应用。



图 6-29 “Paimio”椅 设计:阿尔托
制造:Artek 公司 1931 年



图 6-30 “No.98”茶几 设计:阿尔托
制造:Artek 公司 1936 年



图 6-31 悬臂椅
设计:阿尔托
制造:Artek 公司 1931 年



图 6-32 扇形腿凳 设计:阿尔托
制造:Artek 公司 1954 年