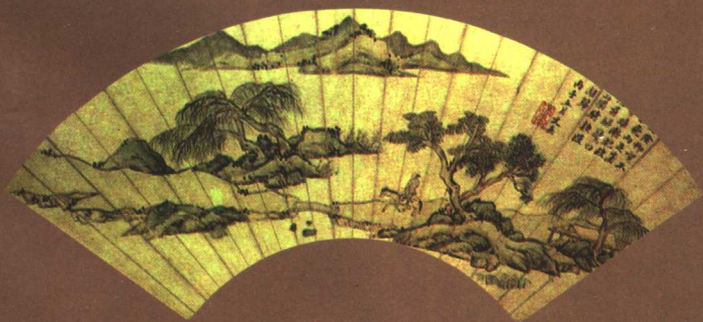


葡萄藤词丛

● 编注 / 李健江 刘洁 曲爱珍

渔家傲一百首

中国工人出版社



葡萄藤词丛

● 编注 / 李健江 刘洁 曲爱珍

渔家傲一百首

中国工人出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

渔家傲一百首/李健江等编注. -北京:中国工人出版社,
1998.3

(葡萄藤词丛)

ISBN 7-5008-1972-2

I. 渔… II. 李… III. 词(文学)-作品集-中国-古代
IV. I222.82

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 23856 号

出版发行	中国工人出版社 (北京鼓楼外大街)
印 刷	通县鑫欣印刷厂
经 销	新华书店北京发行所
版 次	1998 年 3 月第 1 版 1998 年 3 月第 1 次印刷
开 本	787×1092 毫米 1/32
字 数	130 千字
印 张	6.25
印 数	1~5064 册
定 价	9.00 元

引 言

词牌，就是词的格式的名称。它之所以是这种格式，而不是那种格式，是因为词是依曲谱而填写的。曲子不同，自然词句也不同。随着时间的推移，曲子不用了，而只依律填词，于是词的格式也就固定了下来。“渔家傲”这一词牌，为 62 字，仄声韵，双调，格律是：

仄仄平平仄仄/平平仄仄
平平仄/仄仄平平仄仄/平仄仄/
平平仄仄平平仄/仄仄平平仄
仄/平平仄仄平平仄/仄仄平平仄
仄/平仄仄/平平仄仄
(画○者可平可仄，下标△者为韵脚)

这是正规的格律。此外还有两种变调体，一种是，把上下两阕的第二句，都由原来的七字句变为四字句和五字句。如宋蔡伸《渔家傲》：“烟锁池塘秋欲暮，细细前香，直到双楼处。并枕东窗听夜雨，

偎金缕，云深不见来时路。 晓色朦胧人去住，香覆重帘，密密闻私语。目断征帆归别浦，空凝伫，苔痕绿印金莲步”。另一种是，把所有词句均减去一字，七字句变为六字句，三字句变为二字句。如元王诤《渔家傲》：“陝高名身姓杜，金间隔从来作。寿年方七十五，能住，人百岁超尘虑。 净归清明又著，常认得梨花数。行已知藏洞府，仙簿，功元入蓬莱路。”这类变调体，历来就很少有人依此填词，从资料中看，总共不过十数首，可见这类格式不流行。

至于说“渔家傲”这一词牌是如何的来历，现在还没有十分确切的说法，但有一种说法大家比较认可。即这一词牌是晏殊创的。晏殊有一首《渔家傲》词，其中有句云：“齐揭调，神仙一曲渔家傲”。后来人们即以这首词的格律来填词，并名之为“渔家傲”。这很有可能。从资料上看，此前没有“渔家傲”这一词牌，只在北宋前期才出现；以晏殊在当时的政治、文学地位而言，许多著名文人与之交往甚密，依此唱和，就使这一词牌流传开来了。从这两点看，理由是很充分的。但有一点不容忽视。那就是此前很可能有一种被称为“渔家傲”的民歌形式的东西，内容大概类似于“渔歌子”，否则晏殊不可能凭空而言“神仙一曲渔家傲”。但可以肯定的是，其格式一定不是如晏殊写的，可能只是渔人即兴而吟的一种无调无式的小唱。晏殊不过提了一下它的歌名，或许只是由晏殊自定其名为“渔家傲”，而作为词牌的“渔家傲”，其格律及曲牌名也还是由时人

及后人依其词而给定下来的，至于内容就更面目全非了。不管怎样，“渔家傲”这一词牌与其他词牌一样，只是一种格律的名称而已，与原始的曲词已不相干了。

本书共辑录了100首词，自宋至清初，两宋时的多些，因为那时正是这一词牌的发轫期。所选主要依据《全宋词》、《全金元词》、《全清词钞》、《全清词·顺康卷》等书。词的内容以健康、活泼为要，兼顾其他，俚词艳曲则一概不录。而虽有重大历史事件为背景，但词语生涩的，则只酌情收录一二。此外，唱和之作多取其有情趣者；咏物言情之作，多取其隽永者；寄寓感怀之作，多取其凝重者等等。至于对每首词的解说，不可当成赏析文字，只当是向读者提供的另一线索而已。因辑录尚不具只眼，解说更难免漏洞迭出，所以读者在阅读这本小册子时，不必十分用心，闲来无事，拈出一两首看看，若觉得可读，再拈出一两首，如此，足矣。

是为序。

编 者

1997年6月20日

目 录

引 言	1
范仲淹（一首）	
塞下秋来风景异	1
张 先（一首）	
巴子城头青草暮	3
晏 殊（九首）	
粉面啼红腰束素	6
越女采莲江北岸	8
荷叶荷花相间斗	9
画鼓声中昏又晓	10
荷叶初开犹半卷	11
粉笔丹青描未得	12
楚国细腰元自瘦	13
杨柳风前香百步	15
嫩绿堪裁红欲绽	16
欧阳修（十六首）	
二月春耕昌杏密	18
四月园林春去后	19

六月炎天时霎雨	20
八月秋高风历乱	22
十月小春梅蕊绽	23
一派潺湲流碧涨	24
妾本钱塘苏小妹	26
花底忽闻敲两桨	27
荷叶田田青照水	28
昨日采花花欲尽	29
一夜越溪秋水满	31
近日门前溪水涨	32
妾解清歌并巧笑	33
叶有清风花有露	34
四纪才名天下重	36
暖日迟迟花袅袅	37
王安石（二首）	
灯火已收正月半	40
平岸小桥千嶂抱	41
苏 轼（六首）	
千古龙蟠并虎踞	43
送客归来灯火尽	45
一曲阳关情几许	46
皎皎牵牛河汉女	48
些小白须何用染	49
临水纵横回晚鞚	50
李之仪（一首）	
洗尽秋容天似莹	53
苏 辙（一首）	
七十余年真一梦	55
黄 裳（二首）	
多幸春来云雨少	58

三月秋光今夜半	60
黄庭坚 (三首)	
万水千山来此土	62
踏破草鞋参到了	64
荡漾生涯身已老	65
朱 服 (一首)	
小雨纤纤风细细	68
米 芾 (一首)	
昔日丹阳行乐里	70
贺 铸 (一首)	
莫厌香醪斟绣履	72
陈师道 (一首)	
一舸姑苏风雨疾	74
周邦彦 (二首)	
灰暖香融销永昼	76
几日轻阴寒测测	78
朱敦儒 (二首)	
谁转琵琶弹侧调	80
畏暑闲寻湖上径	82
李清照 (二首)	
雪里已知春信至	84
天接云涛连晓雾	86
陈与义 (一首)	
今日山头云欲举	88
张元幹 (二首)	
钓笠披云青障绕	90
楼外天寒山欲暮	92
侯 寘 (一首)	
本是潇湘渔艇客	94

陆 游（一首）	97
东望山阴何处是	
张孝祥（一首）	99
红白莲房生一处	
吕胜己（一首）	101
长记得阳江上宴	
赵长卿（一首）	103
客里情怀谁可表	
辛弃疾（二首）	105
道德文章传几世	
风月小斋模画舫	107
程 垓（二首）	109
野店无人霜似水	
独木小舟烟雨湿	111
陈 亮（一首）	113
漠漠平沙初落雁	
谢 逸（一首）	116
秋水无痕清见底	
晁冲之（一首）	118
浦口潮来沙尾涨	
毛 滂（一首）	120
鬓底青春留不住	
陈 克（一首）	123
宝瑟尘生郎去后	
周紫芝（一首）	125
遇坎乘流随分了	
李 纲（一首）	127
木落霜清秋色霁	

吕本中（一首）	
小院悠悠春未远	129
洪 皓（一首）	
臂上萸囊悬已满	131
蔡松年（一首）	
浩浩春波朝复暮	133
王 寂（一首）	
前日河渠修楔罢	136
段克己（二首）	
龙尾沟边飞柳絮	138
诗句一春浑漫与	139
王 喆（一首）	
跳出凡笼寻性命	141
丘处机（一首）	
夜来又见银河绽	143
欧阳玄（二首）	
五月都城犹衣夹	145
八月都城新过雁	146
许有壬（一首）	
水落寒林山骨瘦	149
许有孚（一首）	
莫讶圭塘春缥缈	151
马 熙（一首）	
池上水枯根岸峭	153
张 翥（一首）	
红白芙渠千万朵	155
凌云翰（一首）	
采芝步入南山道	157

梵 琦 (二首)	
听说娑婆无量苦	159
听说西方无量乐	160
姬 翼 (二首)	
抛却俗情缰锁解	163
伎俩全无痴懵懂	164
曹元方 (一首)	
廿年歌啸空村曲	167
龚 贤 (一首)	
昨日落花今日扫	169
徐士俊 (一首)	
趁却新晴湖岸走	171
商景兰 (一首)	
雪霰纷纷流竹路	173
李 雯 (一首)	
半吐流苏蘸水面	175
汪 价 (一首)	
秋到三衢山色晓	177
金 堡 (一首)	
一半斜阳横老树	179
余 怀 (一首)	
百舌啼春花信早	181
陆瑶林 (一首)	
一叶乘流风力软	183
朱彝尊 (一首)	
淡墨轻衫染趁时	185
郑 燮 (一首)	
积雨新清江吐日	187

范仲淹 (一首)

范仲淹(989—1052)，字希文，其先幽(今陕西)人，后徙苏州吴县。大中祥符八年(1015)进士。官至枢密副使、参知政事，以资政殿学士为陕西四路宣抚使，知幽州。羌人亲爱，呼为龙图老子。卒赠兵部尚书、楚国公，谥文正。其词流传甚少，有《范文正公诗余》辑本。

渔 家 傲

秋 思

塞下秋来风景异^①，衡阳雁去无留意^②。四面边声连角起^③。千嶂里^④，长烟落日^⑤孤城闭。

浊酒一杯家万里^⑥，燕然未勒^⑦归无计。羌管^⑧悠悠霜满地。人不寐^⑨，将军白发征夫泪。

【题解】

这首词大致作于1040至1043年间，作者此时正在甘肃西北及内蒙西南部一带守边。《东轩笔录》载：“范文正守边口，作渔家傲乐歌数阙，皆以塞下秋来为首句，颇述镇边之劳苦。欧阳公尝呼为穷塞主之词。及王尚书素出守平凉，文

忠亦作渔家傲一词以送之。其断章曰：‘战胜归来飞捷奏，倾贺酒，玉阶遥献南山寿。’顾渭王曰：‘此真元帅之事也。’”

【注释】

①塞下：边塞防线。

②衡阳雁去：秋日南飞的雁。班固《西都赋》：“南翔衡阳。”王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》：“雁阵惊寒，声断衡阳之浦。”宋范成大《骖鸾录》、吴曾《能改斋漫录》并云：“衡州有回雁峰，在南岳七十二峰之数，相传雁南飞至此而回。”

③边声：边塞的声音；角：指画角，军中乐器。李陵《答苏武书》：“胡笳互动，牧马悲鸣，吟啸成群，边声四起，晨坐听之，不觉泪下。”

④嶂：山峰如屏障者。

⑤长烟：雾气。此句言塞上晚景。

⑥浊酒：古人酿米为酒，作乳色，称为浊酒。此句思念远方故乡，借酒解愁。

⑦燕然：山名；勒：于碑石上刻记。此句言自己功名未立。《后汉书·窦融传》：“宪、秉遂登燕然山，去塞三千余里，刻石勒功，纪汉威德，令班固作铭。”

⑧羌管：羌笛。羌，古西北种族名。

⑨不寐：睡不着。

张 先（一首）

张先（990—1078），字子野，北宋吴兴（今浙江湖州）人。天圣八年（1030）进士。尝知吴江县，仕至都官郎中。晚年退居乡间，卒年89岁。有《安陆集》。长调甚多。叶梦得《石林诗话》云：“子野能为诗及乐府，至老不衰。居钱塘，苏子瞻作倅时，年已八十余，视听不衰，家犹蓄声伎。”李之仪《姑溪题跋》云：“子野韵不足而情有余。”《诗人玉屑》引晁补之云：“子野与耆卿齐名，而时以子野不及耆卿，然子野韵高，是耆卿所乏处。”苏轼《子野词跋》云：“子野诗笔老，歌词妙乃其余事。”《后山诗话》载：“（因其有）云破月来花弄影、帘幕卷花影、堕轻絮无影。世称诵之，谓之张三影。”

渔 家 傲

和程公辟赠别

巴子城头青草暮^①，巴山重叠相逢处。燕子占巢花脱树^②。杯且举，瞿塘水阔舟难渡^③。天外吴门清霅路^④，君家正在吴门住。赠我柳枝情

几许^⑤。春满缕，为君将入江南去^⑥。

【题解】

这是一首临别唱和之作，大致作于作者 50 多岁时。时值其友程师孟（字公辟，吴人，与作者为同乡）正在楚地任夔州路刑狱。作者由蜀楚之地回江南，师孟赠词道别，有挽留之意，作者和之。陈廷焯《白雨斋词话》云：“张子野词，古今一大转移也。前此则为晏、欧，为温、韦，体段虽具，声色未开；后此则为秦、柳，为苏、辛，为姜成、白石，发扬蹈厉，气局一新，而古意渐失。子野适得其中，有含蓄处，亦有发越处，但含蓄不似温、韦，发越亦不似豪苏、腻柳。规模虽隘，气格却近古。”此首词作正可窥其风格一斑。

【注释】

①巴子城：古有巴子国，都城在今重庆市。青草暮：谓草色已衰。此句言相遇时节、地点。

②燕子占巢：燕子有择檐筑巢习性。花脱树：花之凋谢。因友人有挽留之意，故有此言。此句是说，我到了该回家的时候了。

③瞿塘：指瞿塘峡，此处水流湍急，是三峡险滩之一。北魏郦道元《水经注·江水》有载。杜甫《夔州歌》有句云：“白帝高为三峡镇，瞿塘险过百牢关。”因南归路险，而有“杯且举”，意谓祝一路平安。句式、句意很是宛转。

④天外：意指路途遥远。吴门：指苏州，这里代指江南。清霅（zhà）：水名，又称霅溪，在吴兴。此为作者故乡。

⑤柳枝情：程师孟来词有“折柳赠君君且住”句。《太平广记·章台柳传》载韩翃与柳氏赠答故事。韩翃亦有《章台柳》诗。后人借“折柳”喻依依惜别。

⑥该句言，此次回江南正是为了看看你的家乡。意指，看到了你的家乡，也就想到了老朋友。