

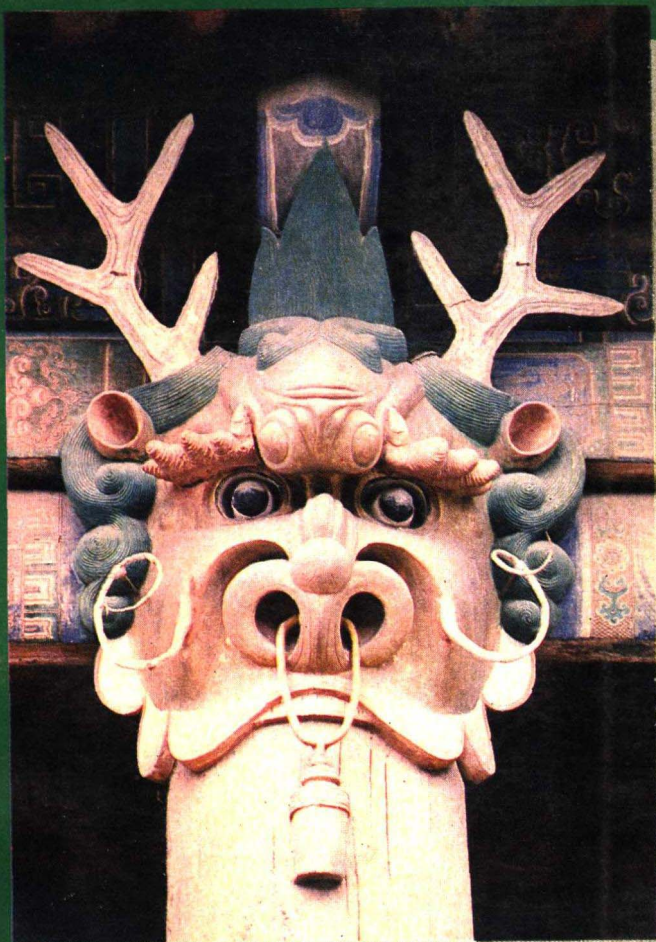
装饰雕塑

何宝森 著

设计教材丛书

DESIGN

DESIGN



IGN
IGN

DESIGN

美术学院出版社
美术学院出版社

DESIGN

DESIGN

设计教材丛书

装饰雕塑

何宝森 著

浙江美术学院出版社

责任编辑 杨 英
封面设计 毛德宝
技术设计 孙 勇

书 名 装饰雕塑 (《设计教材丛书》)
作 者 何宝森
主 编 黄能馥
出 版 浙江美术学院出版社
地 址 杭州南山路218号
发 行 浙江省新华书店
经 销 新华书店
印 刷 河南省国营济源印刷一厂
版 次 1989年1月第1版
1989年1月第1次印刷
规 格 16开 (787×1092毫米)
字数25千 插页36 印张2.75
印 数 1—5000册
书 号 ISBN 7—81019—047—4 / J·46
定 价 4.50 元



作者介绍

何宝森, 1938年出生, 笔名忘山, 云南人。1962年毕业于中央工艺美术学院, 是新中国培养的第一代工艺美术雕塑家。多年从事于装饰艺术的创作与研究, 作品体现了深厚的传统功底和敏感的现代意识, 在教学和理论研究上都有所建树。现为中央工艺美术学院副教授, 中国工艺美术学会北京雕塑研究会会长。

出版说明

近年来,我国直接为改善和美化人民生活的实用工艺美术,包括服装设计、染织美术设计、陶瓷美术设计、日用工业品造型设计、商业美术设计、室内环境设计、装饰绘画设计等众多专业发展迅速,社会对实用工艺美术设计人材需求量也相应增多,可是全国美术院校招生人数有限,无法满足社会需要,许多有志于深造的中青年美术设计人员没有入学机会,深以为憾。

鉴于此,我们约请著名工艺美术家黄能馥教授主编编写了我国第一套比较完整的《设计教材丛书》,计有《国际流行色研究》、《中国工艺美术简史》、《书籍装帧设计》、《壁挂艺术》、《装饰人物》、《装饰动物》、《装饰风景》、《装饰花卉》、《中国装饰图案集成》、《丝绸印花设计》、《色彩构成》、《立体构成》、《平面构成》、《商业装潢设计》等20余种。以助有志者深造。

这套丛书作者多为知名教授、专家、设计师。教材博取各家之所长,力求反映当代实用工艺美术专业研究和实践的最新成果,编写简明扼要,图例丰富,附有思考和练习题,富有特色。

本套丛书除可作各类工艺美术院校、各地书画函授大学教材外,并可供全国工艺美术界专业设计人员参考。

浙江美术学院出版社

1989年1月

目 录

一、论装饰雕塑	2
1. 引言	2
2. 装饰雕塑概论	2
3. 彩塑技巧	3
4. 浮雕的装饰手法	5
5. 石雕及小型石雕的技法	7
二、雕塑札记	9
1. 精神的物质存在	9
2. 化腐朽为神奇	9
3. 空间的创造	10
4. 时间的纪念	11
三、玉的美学	13
图 版	

序

装饰雕塑是强调装饰的实用意义与形体美并重,在立体或浮雕造型的规范内,通过装饰手法(诸如形象的夸张变化、线造型手法、形的适形化、程式化、平面化、单纯化,雕塑的空间体积、光影处理与材质美的相互辉映,雕塑与彩绘手法并用等)求得艺术形式的完美至善的一种文化形态。装饰雕塑大到建筑装饰、室内陈设,小到儿童玩具、金银首饰,与人民生活密切相关。它的材料从泥巴、竹木、果核、贝壳、金属、陶瓷、兽骨、象牙、牛角以至玳瑁、宝石、珠玉等,品类极为丰富。人们无法点石成金,化土为宝;但学好了装饰雕塑的技艺,却能因材施艺,创造玩味无穷的雕塑工艺品,为美化人类作出独特的贡献!杰出的优秀作品,不仅能创造精神价值和物质价值,有的可成为价值连城的人类文化珍宝。中国装饰雕塑历史悠久,从原始社会的陶雕,商周青铜、玉器,秦汉砖瓦、石刻,唐宋陶瓷、明代雕漆,清代竹、木雕刻,民间泥娃娃玩具,天津、无锡泥人……都为我们积累了珍贵的技艺经验。北京故宫博物院陈列的玉石珍宝,以其精湛的技艺和高贵的材质表现了豪华富贵;而农村的泥娃娃则以浓艳厚重的色彩和朴质的造型表现了中华儿女健美乐观的情怀,为生活增添了光彩。

本书作者何宝森教授60年代初就读于中央工艺美术学院,他的作品深受老院长张仃教授的珍爱,曾被推荐选送苏联展出。如今何宝森教授已经成为著名装饰雕塑艺术家,主持中央工艺美术学院装饰雕塑教研室的教学领导工作。随着国家经济建设的发展,何教授还把装饰雕塑技艺用来开拓首饰设计的人才培养,正在为工艺美术教育事业作贡献。

这本教材内容包括彩塑、浮雕、石雕,从平雕、浮雕、彩雕到小型圆雕如图章印钮等,均有论述,文简意深,熔传统技艺经验与现代造型理论于一炉,是本值得认真阅读的好书。

黄能馥

1988年夏月于北京

一、论装饰雕塑

1. 引言

伴随着城市建设的发展,艺术美化生活的使命被现实所认知和确立。装饰雕塑,这个标志着一种新颖形式和现代趣味的特定涵义与追求,开始进入了人们的精神生活圈,为大众所认可和欢迎。

我时常听到这样的议论:“这件雕塑太写实了!装饰夸张一点多好!”这里面反应出人们审美趣味的变化和欣赏口味的要求。

人民大众爱好装饰雕塑的审美情感,是发自内心深层的民族意识,它对于致力民族艺术研究与实践的美术家,将是一个莫大的鼓舞。

中华民族自古对于艺术的品味就有很高的鉴赏标准,它要求艺术不仅反映现实还需表现理想。因此,装饰手法,装饰风格就自然而然地成了中国人对艺术的欣赏趣味与追求。经世代艺人的实践和历史的积淀,形成了中国艺术的特色之一:装饰性。(图2、3、4、5、6)

从新石器时代的彩陶艺术为发端,经殷商的青铜文化,汉代画像砖、画像石刻,敦煌的彩塑壁画艺术,云岗、龙门石窟,以至元明清时期的工艺雕刻、佛教艺术等等,瑰丽璀璨,构成了中华民族完整的艺术传统和东方装饰艺术的审美体系。它遥遥地与西方希腊艺术写实风格相对应,恰似两条文化的巨大河流,由东向西,自西向东奔流汇合,组成了世界美术的壮丽美景。(图1、7、8、9、10、11、12、14)

中国雕塑是装饰性的雕塑,它与绘画的渊源关系恰与西方雕塑与绘画的关系逻辑相逆。西方:雕塑→绘画;中国:绘画→雕塑,这是一把启开中国雕塑传统奥秘的钥匙。

歌德说过:“文艺作品的题材是人人可以看见的,内容意义要经过一番努力才能把握,至于形式,对大多数人是一个秘密。”装饰雕塑形式之谜就在这里。

对于装饰雕塑的研究与装饰艺术的探讨,是一大课题,它关乎着民族文化的深层认识和剖析,关系着祖国雕塑艺术遗产的评估与认识,以及雕塑艺术民族风格的研究与实践。笔者志在于此事业,衷心欢迎有此兴趣的同志共同携手,努力来完备它。

2. 装饰雕塑概论

装饰雕塑顾名思义,它是有别于写实雕塑的。两者就象一对孪生的兄弟一般,在世界艺术的发展进程中并行共存,相互裨益。

写实雕塑强调人体美,注重客观与科学性,追求艺术反映生活的深刻生动,重典型环境

的典型性格之表达。(图22、27、28、30、68)

装饰雕塑则着意形体美,注重主观与规律性,追求艺术形式的完美至善,重理想生活典型美的表现。(图23、25、26、31、33、37、38)

我国的京剧艺术,石窟庙宇的宗教艺术,以及民间工艺美术等等,特别是龙凤狮子的形象创造,体现了鲜明的装饰艺术特征,是研究、学习装饰艺术最丰富的宝藏。(3、5、17、18、19、20、21)

中国画传统中的“文人画”,比起壁画和民间年画来,装饰意味确实不甚突出。在中国雕塑传统里也确实未曾见过“文人雕塑”,这是历史的幸运!这使得我们在探寻雕塑艺术的民族根系时,能够清楚地找到脉络。

西洋美术由古希腊雕塑艺术为起始,以意大利文艺复兴为代表,经30年代新文化运动传入中国,它的艺术原则:注重写实描写,强调形象体感,歌颂人体美,一直是今日美术教育与欣赏的要求。然而,对于中国雕塑,持此标准来鉴赏,就将是一个误会,中国雕塑的长处不仅于此,它体现的是装饰美的法则。

中国雕塑的装饰美表现在造形的夸张变化,适形美,借形美,形象的线条美,艺术手法的程式化、平面化,线造形手法,浮雕彩绘手法,以及雕塑的光阴处理,空间、体积、材质等美感的追求上。(图6、7、9、10、11、12、13)

集中、强化、夸张、提炼是它的意匠,诗情、画意、象征、寓意是它的意境。

中国雕塑传统,发轫于旧石器时代的中华祖先对于玉石的珍爱之观念中。近代人类学的发展,确认了世界古人类发源地,中华原人的故乡祁连山脉,从而找到了我国民间传说中“西王母”的科学答案,探寻到了中华民族对玉石雕刻珍视的审美根源。

古人类对玉的珍爱,以及后人发展到以玉比人,来歌颂人的美貌和情操,它原是古人类对自己故乡的怀念,对自己祖先崇拜之心的结晶。(图4、11、16、37)

中国雕塑传统,就是诞生于这充满“恋乡怀祖”之情的全民族的深厚情感之中。它不象古希腊雕刻的传统:注重人体美的刻划;而是着力于观念和美的追求。原古的玉石工艺雕刻,它刻划、代表的不是自然形象,而是自然的象征,它是中国人的宇宙观。

装饰雕塑的概念,可分为实用意义、艺术风格、文化形态三个层面。

装饰雕塑是应一定的实用目的而产生,美化广场,装饰墙壁,点缀器皿……一尊佛,一对石狮,三足鼎,八吉祥,九龙壁……这些雕塑的造形应装饰环境而生,因装饰主体而存。装饰雕塑家的创作意识,除了具备思想性、艺术性之外,还须加上适应性。

装饰雕塑艺术,在长期的历史发展过程中,形成了一套完整的艺术程式和表现手法,如:水火的刻划,烟云的描写,龙凤的造形,佛像的三长样式,飞天的衣纹飘带风格……这些独特形式形成了独立的艺术语言。独特的艺术培育了民族独自の审美趣味,千百年沿续发展,丰富完满,在中华大地上孕育了东方的文明。装饰雕塑作为文化形态,它就是中国雕塑的别称。(图1、4、6、7、8、22、29、51、52、53、57)

3. 彩塑技巧

在雕塑上着色加彩,是中国雕塑的一大特色,庙宇中石窟里的泥塑、金刚、菩萨、罗汉,

无一不是错彩贴金五色缤纷。此一艺术形式与建筑的雕梁画栋,石窟的藻井壁画谐调而统一,构成了完美和谐的东方艺术独特的魅力。

于立体造形之上着色加彩,画塑结合,在雕塑艺术形式中追求色彩绚丽的美感,是装饰雕塑的特征之一。

彩塑的创作设计,要求绘、塑通盘考虑,它不是简单的雕塑着色,而须求色、塑并成,画塑齐辉,俗称“三分塑七分画”。为了便于绘画,在泥塑上大胆省略了形体面的凹凸起伏,有时甚至多次对表面进行打磨抛光。彩绘与描画加强和丰富了雕塑形象的生动性与表现力。一些造形上的装饰道具,还可用其它材料制作,如冠、首饰、刀剑等等可以木、铁、羽、布做成,这种在雕塑上应用各种材料的创作方法,也是装饰雕塑的特点。

大型彩塑多用于佛像,它的塑造方法不同于一般的湿泥塑方法,而是以木为架,层层加泥的一次完成法,不须翻模,不用石膏成形,它是中国佛像雕塑的独特技艺。

小型彩塑在南方“无锡”,北方“天津”,已形成历史流派,家喻户晓。其塑造技法源于大型彩塑而更加精细工巧。小型彩塑便于收藏,装饰家庭案几、柜橱,别有一番情趣。

在广大农村,“泥娃娃”、“泥公鸡”等等的制作,是节日喜庆祝福的民间美术,它的色彩鲜丽浓烈,具有极强的装饰意味。红色的猪,金色的鱼,遍身花朵的猫和虎……充满着中华儿女壮美的情怀和乐观的天性。民间的泥塑艺术,是我们学习装饰雕塑最丰富的营养。

小型彩塑制作

材料 粘土、泥塑刀、砂纸、广告色。

炼泥制坯 将粘土捣碎,添水,加小许绵丝揉合而成所需之泥。以竹片木材加工制成各形塑刀,俗称“压子”、“雕塑刀”,大小各异,形状可尖可圆,可曲可直,均以宜用方便为准。以手捏为主,刀压、削、挑为辅,精心塑造,求简洁概括,形象局部细节均可留待彩绘时描成。

修整打磨 泥坯待干阶段,常以塑刀压磨,一可加固,二可光洁,干透即以砂纸打磨表面,并计划留出光滑与粗糙的对比效果。

上彩开光 着色之前先刷白色作底,施色着彩讲究笔法,特别是衣饰花纹及眉眼部位,要落笔洒脱、生动传神。面部与眼睑用蛋清或透明胶水轻施于上,则色泽光洁增添作品魅力。

装饰彩塑创作,容许大胆夸张变形,以表现之生活和塑造之形象为依据,可强调可省略,可突出可压缩。小型彩塑能做成案头摆设形式,也可做成墙上壁饰形式,人物、动物、花鸟虫鱼、天地山川均能作为题材。

一件成功的装饰彩塑作品,或富丽浓艳,或素雅质朴,都有永久保存的价值。(图14、15、16、17、18、19、20、21、69、70)

思考 和 练习

1. 按图临摹一件彩塑。
2. 做一件你本人属相的彩塑。
3. 创作一件人物彩塑。

4. 浮雕的装饰手法

浮雕，顾名思义是在平面上浮起之雕刻造型，是介于绘画和雕塑之间的一种艺术形式，它兼有两者的长处。

浮雕，一般分高浮雕与低浮雕，但高低标准没有数的界限，而是根据实用与装饰的要求来决定。我国的石窟艺术就是采用圆雕与浮雕相结合，高浮雕与低浮雕相结合加上彩绘和绘画的形式，真所谓集绘画、雕塑语言之大成！

浮雕与环境、与建筑、与实用器皿紧密结合。因为它必须附着一个平面，所以浮雕与装饰主体的关系是不可分割的。这使浮雕具有装饰艺术的特质而在工艺美术领域里有着重要的地位。

浮雕及其装饰手法，是中国雕塑传统艺术区别于西洋雕塑的重要所在。可以讲，在绘画上不懂得书法美就谈不上理解中国画；在雕塑中不懂得浮雕艺术就谈不上理解中国雕塑的传统。

纵观我国历史，从商周铜器，汉代石刻，北魏浮雕，敦煌、龙门、云岗和大足的石窟艺术以至元、明清以来大量的瓷器、漆器、金银、牙玉、木石等工艺品的浮雕作品，都能觉察到民族传统的浮雕艺术风格。它象中国画一样，在构图和造型上注重线的表达，追求线的韵律和节奏；在线的动静对比中，表露出结构清晰、形象完整的东方艺术形式美。这是我们应该学习、继承的。

装饰浮雕在平面上塑造、刻划形象，不但能塑造精细的鸟、兽、鱼、虫，而且能刻划海阔天空的山川楼阁；它没有孤立突起的高点，而是和底板保持完整的平面性；因此能经得起多种光源的考验。它具有极强的建筑性，不会因为形象的凸起而破坏墙面的平整；它具有可靠的实用性，不会由于装饰在钱币和日用品上而被磨损。它的形象是在平面上展开，它的体积感不是雕塑的实体感，而是绘画的视觉量。它在处理空间、层次、构图以及画面肌理等方面都和装饰画息息相关。它是“以光为墨，以刀作笔”在石头上绘出的装饰画。

优秀的装饰浮雕，是艺术家视觉美感的表达。他掌握并应用人类视觉的规律巧妙处理，以虚代实，以凹代凸，“纳光纳阴”等变幻无穷。从这个意义上讲，没有错觉就没有浮雕，这正是装饰浮雕的艺术魅力。

比例压缩浮雕与装饰浮雕的理论和实践截然不同，它是依数字的规律，将原形象（高点不变）按比例压缩在浮雕底面上。这种方法在对照模特儿作写生训练时，方便而科学。正象素描描写生一样，它可作为学习装饰浮雕的基础，然而创作时这种方法就不足取了。因为光线一旦变化，该浮雕高点的影子就会歪曲形象和损坏画面，从而失落艺术的真实和美感。

浮雕是光的艺术。印象派画家用颜色捕捉光的变化，欧普艺术家在画面上创造光的幻视效果，浮雕艺术家对光的研究和应用可与他们媲美。装饰雕塑家利用阳光照射到浮雕面上形成的明与暗、光与阴、亮与影等丰富效果，操刀如笔，摆布光影，塑造形象，描绘万物。太阳就是他的调色盘。研究阳光的变化，应用光的效应，利用光与阴的对比，是浮雕艺术之真谛。

浮雕的制作

材料 粘土、油泥、木板、玻璃板、石膏粉、泥塑刀。

划线造形 以木板或玻璃板为底，敷泥写生，视泥板如纸，以刀作笔划线造形，力求轮廓准确，形象生动。

定位塑造 根据装饰主体之需确定浮雕的高低深浅，室外和远观的装饰可高；近观与室内的装饰宜低。浮雕的高低标准称“立位”，即浮雕形象边线垂直于底板的直立面，它是决定浮雕高低的标尺，也是决定浮雕造形轮廓形象的边线。立体确立则进入形象细部、结构的塑造，以斜位、圆位来表达。斜位转折有力，圆位则过度柔和。浮雕的技法除定位技法外，还包括有如笔触、刀痕、泥质、肌理以及雕塑的塑造技法等等。

以凹代凸 装饰浮雕不同于比例压缩浮雕，它恪守着浮雕面严整的平面感，这不仅是视觉欣赏的需要，而且是实用与建筑的要求，这要求激发了浮雕应用光阴塑造形象的技艺，既要保持浮雕面的平整，又要达到形象立体感的效果，以凹代凸巧用光影就成为装饰浮雕的特殊技巧和装饰手法之一。

翻模成型 浮雕塑造完毕，即可浇注石膏，先用石膏做成阴模（石膏粉与水之比为一比一），将阴模晾干后于表面涂肥皂水以成隔离膜，则可以浇注成型。浇石膏时忌猛倒急灌，需由一角缓缓注流，直至石膏液全复注满，这样既可免出气泡，又能保证作品质量。

浮雕翻成，若愿加工上色，可直接以广告色喷涂，可成石质效果。还可做成金属效果，以清漆打底，再涂上油画颜色及金银粉则具金属质感，一件浮雕装饰品即成。（图 2、3、4、9、12、51—64）

思 考 和 练 习

1. 做一件临摹。
2. 人物头像浮雕写生。
3. 设计一件历史名人肖像浮雕。

5. 石雕及小型石雕的技法

泥塑，在塑造形象上是加法；石雕，在塑造形象上则是减法。它需要的是深思熟虑，细心果断。

中国传统石雕，有石窟造像、墓道雕刻，以及建筑石栏、石级上的装饰雕刻，这些雕刻的造形，或方棱或圆浑，或依山势，或借石形，刚直浑然，气势磅礴。龙门造像，乐山巨佛，借山依崖雕凿成像。十三陵墓道石人石马，霍去病墓前的石兽群像，因材施艺，适材造形，夺天工之巧，融自然之神韵，鬼斧神工，真好似雕刻家与大自然存着某种默契！造像就如是躲藏，在这山岩巨石之中，雕刻家只是把复盖着的余料凿去，仿佛天生而自成。其实，这是雕塑家天才智慧的结果。（图1、4、11、45、46、47、48）

中国人面对自然，不同于西洋人将其置于相对立的关系，而是“因势利导”、“将计就计”，取其谐调“合一”的精神。这种“自然观”体现在艺术创作上，就是“因材施艺”的创作方法。中国雕刻家手中的一块玉、一方石、一根木、一堆泥，不仅仅是雕刻的纯材料，它本身也具备着雕塑的精神，创作构思从这里升发，也在此终止。这种审材度势、依材施艺的手法，对雕塑造形提出了装饰性的要求。

中国石雕艺术的装饰性，不仅体现在利用材质之“巧材”、“适材”，而且更体现在“适形”这一装饰造形的独特美感上。玉石雕刻的“俏色”应用，寿山石雕的“巧色”之法，能雕刻出写实入微的作品，它是“适材”的装饰雕刻，但却不具适形的美。

适形，原是图案的要素和构成方法，经发展衍变成为了装饰艺术的造形原则。

图案的适合纹样与装饰画的适形造形，是在平面上设计形象。而装饰雕刻的适形，是在立体上塑造形象，后者比起前者要复杂困难得多。（图13、26、31、34、36、45——50）

特定的立体形限制了雕刻的艺术手段，规定了装饰造形的起点和依据。

装饰艺术形象的夸张变形、提炼纯化就是根据适形这个原则。装饰美，是在极强的制约性和严格的规范下开放的智慧之花。

歌德说过：“在限制中才能显出身手，只有法则能给我们自由。”装饰雕刻正是在适形的限制里考验和焕发出作者的智慧。

我国古代青铜器、陶瓷器上的动物雕刻，一条鼎足，一只壶嘴，设计者巧妙地用兽面鸡首来塑造，丰采而瑰丽；建筑物上的吞脊兽、石柱栏，雄浑而严整，这都是适形雕刻的典范。

印纽雕刻考察起来已有上千年历史，从殷商的玉玺到明清以来的青田寿山石章之纽雕，不胜枚举。不论是夔龙鸾凤，或是狮子麒麟，其造形都依循适合方章立方体或印章系鼻的外形原则。千年以来此种艺术形式经久不衰，为人喜爱。这是装饰雕刻中一枝不可忽视的花朵。它比起石窟造像、建筑雕刻以及器皿上的装饰雕塑更多变化，更具风采。还有利用石材俏色纹理而作的浅刻浮雕“薄玉”工艺，亦是一枝独秀。

金石印章是我国独特的工艺品种，它融合印文、边款、石质、纽雕于一身，篆刻、书法、工艺、雕刻在这小小石方上汇合统一。石章是旧时君主权力的代表，是至今每一个人自尊的铭记。石章虽小意义重大，它是人们掌上的纪念碑。

小型石雕的制作

材料 腊石（青田石、寿山石）、雕刻刀、石腊、砂纸。

选石成形 取一叶腊石料，以锯、锎将其加工成石章方柱形或自然异形石块，以砂纸打磨后再用牙膏细研抛光，入水洗磨使色泽花纹显现。依材审势，巧色施艺，按料构思，或以花纹俏色设计，或按石形色调构思，先草图推敲而后上石计划。以“薄玉”形式浅刻可充满画情诗意，以浮雕镂刻可有玉石“山子石”石雕之韵味。

适形雕刻 取方形石章，立体构思形象，可以印纽样式，或成雕像造形，前后上下照应，空间立体转合，圆雕浮雕手法相并用，线刻镂刻相通融，以适形而夸张变化，令人置信，玩味无穷。或取异形石、卵石而随形构思，潜心钻研终将彻悟装饰艺术之传统精神。

上腊抛光 石雕完毕，以石腊熔热，将其浸或涂于石刻表面，尔后用布擦拭打磨，抛至光亮润泽为止。

小小石雕咫尺方寸而天地辽阔，石雕之贵不在形制尺寸大小，大雕塑能被做得小气非常，小雕塑也可做出宏大气势。薄玉、山子石、石章雕刻，是中国装饰雕塑艺术的珍贵遗产，研究、学习、继承、发展它是一代新中国雕塑家的光荣使命。

思考 和 练习

1. 刻一件你本人属相的章纽。
2. 选一俏色石章按料雕刻设计。
3. 做一件方适形之石雕设计。

二、雕塑札记

1.精神的物质存在

一座坟埋着一个死人；一个雕塑藏着一颗灵魂。

人与动物之别，在于有意识、有记忆、有对世界的认识力；对历史、对人生的思辨力。

古人类对灵魂存在着迷信，加之对于生活的留恋和对生命的渴望，而产生了迷人的梦想。

这个梦，是一个永生、不死、不灭的梦……它引导人去猜测，在自己的躯体内一定居住着一个活的精灵，这精灵就是人的化身。

无论是埃及的法老，还是中国的帝王，他们无不精心修善自己的坟墓。这不是出于为了让后人崇敬的远见，而是出于死后亦要享受的动机。

现代人，因文明的发展和科学的进步，对于生命有了科学的认识，人生的价值，生命的时间是完全可以预算出来的，人对于灵魂有了自觉。

然而，不管是古人类或是现代人，对于恒古不变、永垂不朽的永恒的魅力仍迷恋不已。这不是什么迷信，更不是精神麻醉！它是人的理智，对生活、对历史、对时间、对空间的占有欲。

这个占有欲，是人类精神世界的成就。它是精神的物质化，是物质的人化。

一尊雕像，一根石柱，一块墓碑……它不是自然，不是生活，不是装饰，它是人精神的物质存在。

人建造房舍，为的是使肉体在里面歇息，人创造雕塑，为的是让精神在此永存。

人在自己创造的雕刻品中，看到了自己的灵魂，寄托了自己的精神，于是，雕刻品这实际存在的立体的物，历史化了，而具备着人类永恒的理念。

雕刻从它产生的第一天起，就具有了这个了不起的价值——永恒不朽。凭这一点，雕刻在美术境域里就胜过了任何画种，即使壁画与它相比也柔弱很多。

躯体生活在房舍里，生命安睡在雕刻中。

一块巨石也含有永恒的魅力，一尊墓碑何尝不是一件雕塑。

2.化腐朽为神奇

记得布朗古希说过：“世上凡是有石头的地方，就有雕塑。”雕塑与石头之间存着有机的关系。

它，是一件立体的实在的物，虽然，这立体的雕塑也常常作为一件肖像，或一个形象而成立。然而即使这样，比起绘画，有形、有色的逼真能力，雕塑想要称为“立体照片”是相

形见绌的。就是被人们冠之为经典艺术的希腊雕刻之人像，也与真实的人体有着距离。摹拟对于雕塑艺术来讲，是蹩脚的。雕塑这实在的立体物，若真酷似某种躯体，那就与干尸无二了！

当然，今天以至将来，我们仍还会用青铜、汉白玉来雕塑名人和英雄的肖像，可是这样的作品严格的说，它们只是一件塑像，而不能称为雕刻。正如，不能把一张“一寸免冠照片”称为肖像摄影艺术一样明了。

雕刻应该具有雕塑之精神。

“宁为玉碎，不为瓦全”，这个精神正适用于雕塑。玉，“这石之美者”的物，在此“人化了”而成为了人的精神的象征。在中国传统绘画艺术里，那梅的傲骨，竹的高节，荷的清纯，就是现代雕刻应吸取和发扬的象征精神。

雕刻艺术，从对形象美感的追求，到达对材质美感的体现，是其成熟升华的标志。

“我们又重新到达这样一个时代，人们应该把一个雕像当雕塑看，一块石头不是一只活的兔子，它不可能有（兔子）同样的美。”（摩尔语）

雕刻的精神，就生存在这物质美的观照中。

四川乐山大佛，我们面对它，感应到的是那山的宏伟，化作佛的庄严。陕西霍去病墓的石刻，它给予我们的感染是那巨石的粗犷，溶为跃马、猛虎的美。北京玉器龙盘，我们欣赏它，丝毫不怀疑，在这白玉里自始就存在着一条青龙……。

雕塑家，是最能理解“和氏璧”故事的涵义。

雕塑活动是雕塑家与物质的交流对话，材料的美无时无刻不在提示、吸引、启发和呼唤着雕塑家。

一堆泥，一块石，一草一木，此时此刻已不是作为纯材料而存在，仅象橱师刀下的菜肴，裁缝剪中的布料那般。它是雕塑创作的参与者，是构成创作全内容的重要因素。

它是雕刻的终极，更是雕刻的起点，它是雕刻的结果，亦是雕刻的动机。

雕塑的材质观，孕育着雕塑的现代精神。

“米颠拜石”并不离奇。

泥的驯服，石的坚顽，木的质朴，以及金属、塑料、玻璃、纸张、皮毛、棉、布、丝等材质，期待着雕塑家去开发，召唤着雕塑家的灵感。现代雕塑家，是材质的知音。

“化腐朽为神奇”这句话，不仅是对雕塑艺术的肯定，而且深含着真正的雕塑精神。

3.空间的创造

原始人在天然洞中穴居，使他们领悟到空间对其生命的保护价值。在制陶罐盛物的功用中，在筑墙垒堡的实践中，人类巩固了这空间心理。于是他们造坟来埋葬亲属，渴望在这封闭安全的空间里令魂灵安息。墓是人类空间的创造从实用走向精神的尝试，碑是最典型的雕刻品。

追溯历史寻觅文明的足迹，工艺美术从始至终都伴随着人类……石器、彩陶、青铜器、漆器、瓷器……它们就是一部立体的书，向现代和未来的人们诉说和证实着过去的生活。

从古人类筑巢造屋到制盆做罐，这样的创造性劳动，正是人类最早、最基本的立体造型

的功绩。自那个时候起，人类就与空间的迷结下了缘。对空间的响往与疑虑；对空间的占有与征服；对空间的迷惑与惶恐……困惑着人。空间——这个可觉而不可尽知的奥秘，触发了多少哲人的想象！

它驱使着人类去建造“金字塔”和“天坛”，这还不够！在世界凡有人的地方，都屹立着各式各样的塔，高矗着直指那不解的苍天！

十九世纪末，法国巴黎出现了一个横蛮直插云天的埃菲尔铁塔——“钢铁怪物”，当时人们这样诅咒它，就象如今的人衷心地赞扬它那样热忱。空间对人的精神太具吸引力了…。

人类立体的造型活动虽产生于实用功能，然而它却实实在在地孕育了人的空间意识，它吸引着人征服空间的心理，它满足了人占有空间的陶醉。

如今，人造卫星把人带进太空，视野扩大了，黑洞这宇宙的空间仍是一个迷……地球变得小了，而人对他的依恋却有增无减！科学昌盛能把人送上太空，但对人的精神，并没有多少推进，宗教仍在世界盛行，教堂与圣像安慰着人对精神空间的渴望。

与其说雕塑是一件形象的造型，不如讲：它是人建立理想空间和精神环境的艺术之举。请看明陵墓道上的石雕群，始皇陵中的千百兵马俑，在它们身上焕发着的不仅仅是作为雕塑的美，而是一种人类为它困惑折服的博大空间的气势！

空间——雕塑的存在，雕塑之所以伟大的真谛。

现代雕塑家摩尔，在塑像上挖洞穿孔，抽象雕塑家考尔德，令塑像支离转动，他们无非是想去探索创造空间的新途。

象牙球的层层剔透，不仅是精雕手艺的炫耀，实质是在满足人穷尽空间的好奇心。

雕塑是空间的艺术，它可观、可触，它是空间的实在。雕塑的立体造型，满足和实现着人类空间的观念，在这一点上它高于一切观念的艺术。

4.时间的纪念

时间，对于人是一个困惑。远古人类用结绳来记事，以星像、物候之变化来确认和追寻时光的足踪。从对时间往复的了解，到对时间流逝的自知，使人进入了无奈的生命悲哀中。

时光的消逝，青春的不复返，令人积极地唤醒回忆，于是历史就从人类经验的价值里脱化出来，而成为了一种全民的种族需要，传统的信仰使时间的积累戴上了神圣的光环。

人们要记住时光，他们找寻坚固的材料、金属、石头，来铭刻下自己的信念和决心，以永久保存，永世不忘。这个举动，亦可看作是对时间的抗拒！因为，时光的无情总要让人类在它面前低下高傲的头，“命无奈于逝”！而当人们在端详卵石，考察树木年轮的时候，又会在心田享受到与过去时间对话的兴奋！这些纹里、曲线就是大自然储存的密码、制作的唱片，它记录了逝去时光的足印，它会向你发出来自远古的声音和呼唤！

钟鼎上的铭文，石碑上的碑文不正是先人的遗嘱吗。

其实，作为雕刻，它的潜在价值和终极意义并不在于雕造的是何形象，表现的为何主题。传达的是何许美！而是在于它积累记实了雕刻家创造性劳动，它记录了创造的足迹时间。

当人们赞赏精雕细刻、巨细百工的工艺雕刻品时，其内心难道未曾感觉到过，潜意识对刻工生命消耗的哀叹吗……！