

东方情缘·中华古典散文赏析丛书

形在江海之上·自然山水卷

刘洪玲 李灵玲

北京图书馆出版社

东方情缘·中华古典散文赏析丛书

形在江海之上·自然山水卷

刘洪玲 李灵玲

北京图书馆出版社

图书在版编目(CIP)数据

形在江海之上/刘洪玲,李灵玲编著. —北京:北京图书馆出版社,1998.2

(东方情缘:中华古典散文赏析丛书:自然山水卷/李建盛主编)

ISBN 7-5013-1470-5

I. 形… II. ①刘…②李… III. 古典散文—鉴赏—中国
IV. I 262

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 26087 号

书名 形在江海之上——自然山水卷

著者 刘洪玲 李灵玲

出版 北京图书馆出版社(原书目文献出版社)

发行 (100034 北京西城区文津街 7 号)

经销 新华书店

印刷 河北省故城县印刷厂

开本 850×1168 (毫米) 1/32

印张 9.25

字数 202 (千字)

版次 1998 年 2 月第 1 版 1998 年 2 月第 1 次印刷

印数 1-4000

书号 ISBN 7-5013-1470-5 / I · 132

定价 54.00 元(全套四册,每册 13.50 元)

序

登山则情满于山,观海则意溢于海。中国古代的文学理论家刘勰如是说。

生命是自然之境。自然不只是一道美丽的风景,它更是一个生命的寓所,也不只是一个无情的世界,而更是一片有情的天空。或借山水以唱情怀,或居山林以抒愤懑,或访幽迹而吟乡愁,或观山水而表性灵。在风花雪月的清光美影下,在山川水色的迷人景致中,在恬淡静雅的田园风景里,在奇险怪峻的沟壑峰峦间,无不寄寓着人生的情感意绪,无不渗透着生命的心灵性情。是为《形在江海之上·自然山水卷》所呈现的天光美景和诗情画意。

达则兼济天下,穷则独善其身。先秦大思想家孟子如是说。

生命是存在之思。这不仅是中国文人士大夫的一种人生哲学,一种人生智慧,而更是中国文人士大夫的一种生命境界。人类一诞生,就进入了历史的轨道,社会一出现,人便置身于社会关系和权力结构中。或及古论今意在言天下至理,或在魏阙之下而极言进谏,或是悟解了生命的境况而唱逍遥人生曲,或厌倦了官宦仕道而悟世间情,无不显示出中国民族思考社会、历史和生命的智慧。是为《心存魏阙之下·哲理政论卷》的主题意蕴。

月有阴晴圆缺,人有悲欢离合,此事古难全。宋代大文学家苏东坡如是说。

生命是人间之情。或是晶莹碧透的人间至情至爱,在千载之下读之而洞见真情,或是肝胆痛断的情感哭泣,在百代之下读之而

令人流泪叹惋,或是无可奈何的亲情悲悼,在千年之下读之而悲痛欲绝,或是发自内心深处的血泪控诉,在百世之下读之而心惊动魄,或是晶莹恬淡的人生真意,欣欣然陶陶然,从遥远的文化时空飘然而来。是为《情于无言之中·人间真情卷》描画的情感时空和生命意绪。

人生天地间,忽如远行客。《古诗十九首》中有诗如是说。

生命是时间之流。人在天地之间,与无边无垠的宇宙时间和历史时间相比,确如庄子所言,犹如白驹之过隙,也如曹操所言,生命如朝霞之易逝。然而,走进中国漫长的历史时间隧道中,可以蠅望到许许多多的顶天立地的光辉人格,有许许多多千百年来为人们标举和仿效的旷代风范,其品德之高尚,其思想之深刻,其业绩之卓绝,其形象之伟岸,贫贱不能移,威武不能屈,富贵不能淫的天地人格,在千载百代之下,仍闪耀着晶莹灼人的光芒。读之而震撼人心,慕之而临风向往。是为《人在天地之间·人物传记卷》的历史情感和意义解读。

《东方情缘·中华古典散文赏析丛书》从四种主题意蕴,精选近200篇古代散文,用富有美感的笔调和情感解读的方式,试图穿越中国民族几千年的时间隧道和历史风尘,去感受一种曾经的美感,去体验一种曾经的情韵,去悟解一种曾经的理趣,去蠅望一种曾经的生命情意。

中华散文,博大精深。编著者水平有限,更因时间仓促,错讹之处,在所难免。读者或在闲雅之下,手执一卷,能聊生美感,或在愁绪之中,观其一卷,能释其心怀,或在讲论之间,备其一卷,能偶有所得,实乃编著者意之所愿,心之所祈。

丁丑年十月深秋李建盛谨识于京中半壁屋。

目 录

- 怡情山水 寄怀田园 (1)
——张衡《归田赋》
- 登楼解忧忧更忧 (5)
——王粲《登楼赋》
- 临风吟诗 览川叹怀 (10)
——王羲之《兰亭集序》
- 想象构筑的乌托邦 (14)
——陶渊明《桃花源记》
- 恬淡清逸 玄风气骨 (18)
——庐山诸道人《游石门诗序》
- 峻美风光下的苍凉 (24)
——鲍照《登大雷岸与妹书》

- 赋天光美月 抒无尽情怀…………… (30)
——谢庄《月赋》
- 清丽的自然 清丽的情怀…………… (37)
——陶弘景《答谢中书书》
- 自然的美感 心灵的快意…………… (40)
——吴均《与朱元思书》
- 天下奇观 妙笔纵游…………… (44)
——郦道元《三峡》
- 青春的才情 千古的美文…………… (52)
——王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》
- 情中含景 景中含情…………… (64)
——王维《山中与裴秀才迪书》
- 溪水山竹 人生情趣…………… (68)
——元结《右溪记》
- 形在山水之中 情在天地之外…………… (71)
——柳宗元《愚溪诗序》
- 自然的美感 生命的意趣…………… (76)
——柳宗元《始得西山宴游记》

清悠悠的水 清幽幽的情…………… (80)

——柳宗元《至小丘西小石潭记》

日照虹霓似 天清风雨闻…………… (84)

——白居易《庐山草堂记》

清幽的意境 淡泊的情怀…………… (91)

——王禹偁《黄冈竹楼记》

才子文章 圣贤胸怀…………… (96)

——范仲淹《岳阳楼记》

醉翁之意 山水之乐…………… (101)

——欧阳修《醉翁亭记》

曲尽其笔 写美中美…………… (107)

——欧阳修《有美堂记》

借景以抒情 明心以体性…………… (114)

——苏舜钦《沧浪亭记》

用笔最曲 寓意最深…………… (120)

——王安石《游褒禅山记》

看山光水色 唱人生真曲…………… (125)

——苏轼《前赤壁赋》

- 一种风月 一种情怀 (132)
——苏轼《后赤壁赋》
- 以天下至文 写天下奇观 (138)
——苏轼《石钟山记》
- 心灵旷达 山水自美 (144)
——苏轼《黄州快哉亭记》
- 传神的笔墨 幽峻的风光 (149)
——晁补之《新城游北山记》
- 满目美景 一点愁绪 (154)
——王质《游东林山水记》
- 山静似太古 日长如小年 (160)
——罗大经《山静日长》
- 八月十八潮 壮观天下无 (165)
——周密《观潮》
- 平易的笔墨 难抑的真情 (170)
——元好问《送秦中诸人引》
- 意外一曲 动人心脾 (176)
——麻革《游龙山记》

- 卓然独立 浩然刚直 (185)
——虞集《小孤山新修一柱峰亭记》
- 独访钟山 奇怀金陵 (190)
——宋濂《游钟山记》
- 松风有情声相宜 (202)
——刘基《松风阁记》
- 龙门奇观 思接千古 (208)
——薛瑄《游龙门记》
- 贬谪成云南 情寄点苍山 (214)
——杨慎《游点苍山记》
- 洞天福地 乳岩奇观 (226)
——王世贞《张公洞记》
- 奇山奇峰 奇文奇趣 (232)
——袁宏道《天目》
- 一路风光 一路情味 (236)
——王思任《剡溪》
- 妙笔写行踪 山水任我游 (240)
——徐弘祖《游黄山日记(后)》

一种风景 千般世态 (247)

——张岱《西湖七月半》

山水本心 天地精神 (252)

——方苞《游雁荡山记》

天下第一山 桐城第一文 (257)

——姚鼐《登泰山记》

省尽笔墨 绘山川奇美 (263)

——李调元《霍山》

诸峰争色 各呈千秋 (267)

——洪亮吉《游天台山记》

朦胧美态 畅性逸情 (274)

——恽敬《游庐山记》

月夜泛舟 意满君山 (281)

——吴敏树《君山月夜泛舟记》

后记

怡情山水 寄怀田园

——张衡《归田赋》

科学家和文学家张衡，在经历了六十一年辛劳和冤屈之后，终于得到了皇上的恩准，乞骨还乡，寄居于田园之中。《归田赋》就是张衡意欲退出仕途归隐田园时所作的一篇小赋。文章道出了他归田的原因，以及归田后的所见、所闻、所思、所感。

自古伴君如伴虎，长期宦游于仕途的人，无不感到心力交瘁。倘若君明臣贤，国泰民安，四海清平，为臣子的呕心沥血，能一展自己的才华，心里也当是非常欣慰的。倘若君主无能，奸臣当道或宦官外戚专权，有德有才的人没有用武之地，空有一腔报国之志，无人欣赏。于无可奈何之下，便很容易心灰意冷，走上归隐田园，寄情山水的道路，从而出淤泥而不染，保持住自己的高风亮节，免去同流合污的危险。

小赋第一段交待了作者退隐是因为长期以来面对朝廷昏暗，自己无明略以辅佐当朝。蹉跎老矣，等待明时似乎也无期，又不可能像蔡泽那样激昂奋发了。还不如远离世事，超乎物外，与渔父同嬉戏。

同腐败肮脏的官场相比,田园的美丽风光是极具诱惑力的。仲春时节,平原地带煦日和风,一派清明,草木繁茂,百鸟和鸣,莺飞草长。到处都是无比的安然和惬意。山林大泽之中,有虎啸,有龙吟。人在其间,可放箭仰射高空翱翔的飞鸟,也可临渊俯钓长流中的游鱼。

生活是如此的悠然自得,没有了官场令人厌烦的尔虞我诈,即使曜灵西坠,望舒东升了,也会因沉浸在游乐的幸福中而忘记了,或根本就没有感觉到劳累。心中感念着老庄的遗诫,驾着车子回转简陋的蓬庐,或弹琴高歌,或诵周孔之书,挥毫泼墨,直抒胸臆,放浪形骸,无拘无束,又是一种何等自由自在的惬意啊!

在这里,张衡所描述的诱人田园生活只是一个表面。由于深受儒家思想的影响,我国的人文或知识分子有“位卑未敢忘国忧”的节操和品德。而且,自古就有“学会文武艺,货卖帝王家”的传统意识。所以人人皆以能报效国家,报效君王为荣。渴望被君王赏识,有施展自己才能的机会。

归隐田园,寄情山水,实在是面对昏暗腐败的官场,不愿混迹其中,不得已而采取的逃避态度和作法。张衡的《归田赋》虽然用很大的篇幅描画了瑰丽的田园风光,自己游乐于其间的安逸,表面看来极为轻松,好像真的是“弹五弦之妙指,咏周、孔之图书。挥翰墨以奋藻,陈三皇之轨模”,过着令人神往的生活。然而,字里行间却透出无奈、郁闷、心酸和愤慨。“徒临渊以羡鱼,俟河清乎则期”。作者力图物我两忘,却实难做到,“苟纵心于物外,安知荣辱之所如?”折射出张衡内心的悲鸣与不甘。

这篇赋行文短小,用典颇多却也巧妙,内涵丰富而不显单薄。用典平易使得文章清丽明畅,朴素雅致。不露痕迹的叠语、对偶、双关,既无大赋之气势铺排,辞藻堆砌,又增添了文章的文

辞优美，真挚的人生情怀流露其中，读来如看山光观水色，赏之而解人生况味。因了此，《归田赋》这篇文章一直在文学史上占有重要地位，为历来的人们所传诵。

归 田 赋

游都邑以永久⁽¹⁾，无明略以佐时⁽²⁾。徒临川以羨鱼，俟河清乎未期⁽³⁾。感蔡子之慷慨，从唐生以决疑⁽⁴⁾。谅天道之微昧，追渔父以同嬉⁽⁵⁾。超尘埃以遐逝⁽⁶⁾，与世事乎长辞。

于是仲春令月⁽⁷⁾，时和气清；原隰郁茂⁽⁸⁾，百草滋荣。王雎鼓翼，鸧鹒哀鸣⁽⁹⁾；交颈颉颃，关关嚶嚶⁽¹⁰⁾。于焉逍遥⁽¹¹⁾，聊以娱情。

尔乃龙吟方泽，虎啸山丘⁽¹²⁾。仰飞纤缴⁽¹³⁾，俯钓长流。触矢而毙，贪饵吞钩。落云间之逸禽，悬渊沉之鳝鲋⁽¹⁴⁾。

干时曜灵俄景，系以望舒，极般游之至乐，虽日夕而忘劬⁽¹⁵⁾。感老氏之遗诫，将回驾乎蓬庐⁽¹⁶⁾。弹五弦之妙指，咏周、孔之图书⁽¹⁷⁾。挥翰墨以奋藻，陈三皇之轨模⁽¹⁸⁾。苟纵心于物外，安知荣辱之所如⁽¹⁹⁾？

注释

(1)都邑：都城，指当时的京都洛阳。

(2)明略：高明的谋略。时：当时的朝廷。

(3)临川以羨鱼：比喻空有愿望却无法实现。《淮南子·说林》：“临河而羨鱼，不如归家织网。”《汉书·董仲舒传》：“临渊羡鱼，不如退而结网。”俟(sì)：等待。河清：指黄河水清，比喻千载难逢的事情，这里指清明的时代。《左传·襄公八年》：“俟河之清，人寿几何？”

(4)蔡子：即蔡泽，战国时燕人。唐生：即唐举，战国时魏人，当时的相

士。《史记·范雎蔡泽列传》：蔡泽者，燕人也，游学于诸侯，小大甚众，不遇。而从唐举相。……唐举孰视而笑曰：‘先生曷鼻、巨肩、魃颜、蹙颡、膝挛。吾闻圣人不相，殆先生乎！’蔡泽知唐戏之，乃曰：‘富贵吾所自有，吾所不知者寿也，愿闻之，’唐举曰：‘先生之寿，从今以往者四十三岁。’蔡泽笑谢而去。”慷慨：指烦闷。《说文》：“慷慨，壮士不得志于心也。”这两句指，自己不得志，很想请人解决疑问。

(5)凉：料想。微昧：微妙幽暗，难以预料。追：追随。渔父：用《楚辞·渔父》意，指不受尘世所累，避世隐身。

(6)尘埃：指世俗的污浊。遐：远。逝：离去。

(7)仲春：指农历的二月。令：好，吉。

(8)原：高的平地。隰(xí)：潮湿的低地。郁茂：树木茂密的样子。

(9)王雎(jū)：又称“王鸠”，一种水鸟。鸕鶿(cāng gēng)：黄鹈。

(10)颉颃(xié háng)：指鸟儿上下翻飞。关关嚶嚶：鸟的和鸣声。

(11)于焉逍遥：在此处得以自由自在。出自《诗·小雅·白驹》。

(12)龙吟、虎啸：李善注：“言己从容吟啸，类乎龙虎也。”方泽：大泽。

(13)仰飞：这里指上射。纤缴(zhuó)：系着生丝线的箭。

(14)逸禽：高飞的鸟。鰲(shā)、鰐(liú)：皆鱼名。张注：“鸟飞高所以仰射，鱼沉深所以俯钓；鸟致毙由触矢，鱼吞钩由贪饵。……鸟在上故云落，鱼在下故云悬。”

(15)曜灵：太阳。俄：斜。景：日光。系：继。望舒：古代神话中给月亮赶车的神，这里代指月亮。般(pán)游：游乐。《尚书·五子之歌》：“乃盘游无度。”劬(qú)：疲劳，劳累。

(16)老氏：即老子。遗诫：指老子对于人嬉游过度的告诫。《道德经》第12章：“驰骋畋猎，令人心发狂。”驾：车。蓬庐：茅草屋。

(17)五弦：指琴，古代有五弦琴。指：同“旨”。妙旨：精妙的道理。也有的说是美妙的弹琴手法。周、孔：周公和孔子。

(18)翰墨：指笔。奋藻：发挥辞藻，指写文章。三皇：一般指伏羲、神农、黄帝。也有的说“三皇”代表古代圣王。轨模：轨迹，模范。这里指遗法。

(19)物外：尘世之外。所如：所往、所归、所在。

登楼解忧忧更忧

——王粲《登楼赋》

王粲年 17 岁时因避长安纷乱，流亡于荆州，寄身于刘表之下，以期一展自己的智慧才能，实现自己的远大抱负。可是，那位外表儒雅而又心多疑妒的刘表，却并不重视逃亡寄居于荆州的俊杰贤达。王粲长达十二年的孤寂等待，并没有实现他的所想所愿。怀乡恋土本为人之常情，在此种情况下，思念家乡怀恋故土的情结无疑会变得愈发深重，也愈发难抒了。王粲的《登楼赋》便是这么一篇借景物风光以抒忧伤和悲愤的赋中杰作。

览山光以排忧，游天水而遣愁，是很自然的事情。登高楼以期忘忧，临长风以消愁，对于此时的王粲来说，也是自然之理。文章一开篇就点明了借登楼而消忧。地势是如此的辽远开阔，景色又是那样的美丽宜人。但美则美已，再美也不属于自己，再宜人也不是自己的家乡故土。

欲忘忧而忧更甚，欲消愁而愁更愁。王粲本是山东人氏，曾经在洛阳和长安生活过，而现在却寄身南国，面北而望，虽天高地阔，极目而眺，仍然看不见北方遥远的故土。辽远的平原被荆

山遮着了视线,归乡的路是那样的遥远而漫长,汪洋波涛的河流是那样难以跨渡。

归乡的路越远,思乡的愁也越长。

由登楼而想起遥远的故乡,思绪又由怀想故乡而伸向遥远的历史,仿佛随着那遥远的天,遥远的山,绵绵的河水而起伏,而澎湃,而悱恻,而缠绵,而悲伤,而落泪,而悲泣。

想当年,孔子周游列国断食而困于陈蔡的叹息,好像在自己的耳边沉重地响起;楚国的钟仪优处晋国因怀乡而弹奏的楚音,仿佛从远处飘然而来;越国那位名叫庄舄的,在楚国位高而处优,却仍在病中用越语吟唱。他们或穷或达,但怀恋故土的心却是一样的。言外之意,自己身处此情此景,就更难以免却这份思念这份想望了。

满怀壮志而又怀才不遇,更增添了凭栏而眺的王粲的愁苦。光阴逝之如箭,太平盛世尚远,正值青春年华的王粲更希望时逢圣明,以期能够像骏马在大道上奔驰一样施展自己的智慧才能。

这是一种充满希望的愁绪,更是一种愁绪的希望。希望越高往往也失望越大,期望甚高往往也愁绪更深。这是一种希望中的恐惧,一种希望中的无奈,恐惧自己会像好看不能吃的葫芦一样高悬在那里,孤寂、落寞。会像淘洗干净了井中之水,虽甜美而无人问津。对于有才有志的俊杰之士来说,这是一种怎样的愁苦啊!

然而,摆在面前的是,自己的担心似乎已经是一种确确实实的现实,作者的郁闷和孤寂在这里变得更深沉。此时此刻,即使那些本来很优美很飘逸很旷远的景致,也会变得灰暗,落寞。

恰逢日落西山的时候,一种孤独寂寞沉郁寡欢的心情涌上心头。似乎西沉的夕阳,暗淡的天空,张惶而逃的野兽,悲鸣而