

082
934
237
1

初中學生文庫

世界文學家列傳

上冊

編者 王隱



中華書局編印

世界文學家列傳

孫假工編 全一冊
精裝一元五角 並裝一元二角

近年
我國愛好
文藝的人日多，但
是不明作家的身世和作風，
對於實鑒上不無隔膜。編者因此
搜集世界著名文學家一百七十餘人，
詳鈔其身世、作風，及重要作品
等，可供實鑒作品者的參考
，也可作專門研究
文學的基
礎。

中華書局發行

民國二十五年六月印刷
民國二十五年六月發行

初中學生
世界文學家列傳（全二冊）



上冊定價國幣一角五分



編者 王 隱

發行者 中華書局有限公司
代表人 陸費逵

印刷者 中華書局印刷所
上海福州路

總發行處 中華書局發行所

分發行處 各埠中華書局

編輯大意

一 本書分上下二冊，所選文學家，俱爲世界文學史上代表一時代之重要的人物。
二 敘述方法，以各時代之思潮爲經，而以各家之生平爲緯。故雖不嚴格地按照各家生死年代之次序敘述，但亦有一定的前後，使讀者得以明瞭思潮的史迹。

三 敘述各家之生平力求簡潔，但不遺漏其有趣味的軼事。爲使讀者明瞭各家之思想起見，故在敘述每一家底著作後，特再舉出其代表作品，並說明該作品底內容及價值。

四 遇必要時，在說明代表作品中，節引一二中國可靠之翻譯，但均註明譯者名字，以明責任。

五 各家姓名，均按中國譯名註出原文，如「但丁」，只註名「Dante」，以便讀者易於記取。再，所有書名，除不得已時概註出英文譯名外，均盡可能地註出原名。

世界文學家列傳 上冊

目次

	頁數
一 但丁·····	一
二 莎士比亞·····	一〇
三 盧梭·····	一五
四 歌德·····	二〇
五 拜倫·····	二九
六 雪萊·····	三六
七 海涅·····	四四

世界文學家列傳 上冊

一 但丁 (Dante)

結束了中世紀底文學，同時又給近代文學撒下了永久的種子：這樣的文學家有一個人，那便是但丁。

所以，但丁是我們首先應該講的第一個人。

這位偉大的詩人，是在一二六五年生於意大利出名的城市佛勞倫市 (Florence)。他底家庭，據說是有歷史的貴族的家庭，不過來歷已經很難查攷了。他底幼年生活也不幸不曾確實地留傳下來，我們只能從他後來著作上推測他從小大概是受着很完全的教育，對於希臘、羅馬的知識，都有着充分的素養。他底學問範圍非常廣汎：當時的科學、哲學、古典學，他幾乎都研究過。特別是，他很早便擅長吟咏，結交了一般和他年紀相同的詩人，給當時意大利底詩壇創立了新的詩風。

當時佛勞倫市底政爭甚烈，一派主張擁護教皇，一派則主張建立帝國。但丁三十歲時以醫藥公會會員的資格，被選爲佛勞倫市行政長官之一。可是這便成了他不幸的生涯底開端：爲了擁護他建立帝國的後一派的立場，他和他底同僚遂堅決地反對教皇底命令。結果教皇派了鎮撫使到佛勞倫市，把反對黨盡數放逐。但丁被坐以偽造文書罪和收賄罪，被處的刑罰是：三日以內須繳納五萬佛羅零（Florin 錢幣名）的罰金，若三日以內不繳納時，財產概予沒收；但若依法繳納，卻仍須受二年的流刑。不消說，這簡直是逼得但丁無路可走，只有祕密亡命之一法。但是在處罰的命令公佈後四十天的期間，又有一條更厲害的命令公佈了出來。那命令是：第一，他犯了不應召喚的罪；第二，他犯了不繳納罰金的罪。因之，除了依法沒收其財產外，無論何時若一發見他本人在佛勞倫市底任何一處管轄區域居留時，便即時逮捕，並處以火刑。

這我們是可以想像得到的，當時給但丁的打擊是再厲害也沒有了。他背了所謂「叛徒」的罪名，離開了他所心愛的故鄉，像乞食者一樣，到四方的異國去流浪。不過，他卻是始終不忘馳回他底故國的念頭。終於在一年以後，一線希望在向他招手：德皇亨利七

世進了意大利，使他有了復回佛勞倫市的可能，他給佛勞倫市底市民寫了一封責備的信，同時又給亨利七世上了一封長書，建議在意大利建立統一的大業，可是不料亨利七世圍攻佛勞倫市的計劃不成，而在一三二三年又一病不起，這遂使得他底夢想化為泡影。於是，他便放棄了復回佛勞倫市的願望，一意地去過他流浪的生活了。

在流浪的時間中，有着種種的傳說：說是意大利所有的都市，都有過他底足跡；說是他曾流浪到巴黎，甚至到英國牛津（Oxford）總之在他流浪生活中，他底踪跡是被重重神祕之霧所包圍着，不能夠確實指出他足跡所到地方。我們所能知道的是他大概在意大利所有城市流浪，而維羅納（Verona）與拉汶納（Ravenna）二處更可確定是他寫「神曲」的所在。

有這樣一個詩意的傳說：一天，是長夏底夕暮，就在數世紀後詩人雪萊（Shelley）底屍身漂流的地方底上方，可以望見碧綠的地中海面而距離斯擺佳（Spezia）埠很近的一個高岡之上，一所聖克羅采（Santa Croce）僧院底大門，忽有人卜卜地敲着。一位瘦憊的旅客闖進來了。他是雙目已盲，對於主人一切的詢問都不置答，只不斷地叫着兩個重

複的字：

『寧靜！寧靜！』

僧院底主人幾乎被嚇倒了，禁不住也在叫了起來：

『一個神祕的人呀！』

接着是那位神祕的人躺在椅上，呼呼地睡着了。

不消說，後來纔明白那人便是但丁。

不過，這傳說卻未必是真的。據說但丁從前曾在波羅納（Bologna）大學修學，因為用功過度，曾害過眼疾。因之，被人附會為盲目。其實但丁卻從來沒有盲過。

一三一六年，佛勞倫市公布了全部放逐者得以入市的命令。但是那卻附着有兩種屈辱的條件：第一，要繳納一定的款項；第二，要頭上戴起一種有不名譽標記的紙糊的帽子，到聖約翰教會中去懺悔。當時許多人都接受了這種條件，重行回到佛勞倫市。但丁底朋友們也在這樣勸着但丁，要他也勉強忍受一時的痛苦，好重歸他熱愛的故國。但是但丁卻拒絕了。他說：『與其這樣回到佛勞倫市，寧可流浪終身。』他給他一位在佛勞倫市

的親戚的信中這樣慷慨激昂地寫道：

『長老叻，我是要回我底故國的，但是像這種回國的方式卻是不行的。若是由你或者其他的人能在不毀壞但丁底榮譽的條件下想出別種方法時，我是一定毫無遲疑地回來的。但是，如果沒有別種方法可以使我回佛勞倫市時，那我也就決不作重歸佛勞倫市之想。爲甚麼要回去呢？難道無論走到甚麼地方，還不能看見太陽和星斗嗎？若是爲了佛勞倫市底國家及其國民而竟去受不名譽及屈辱時，那麼，無論走向天下何處，難道還不能冥想最美的真理嗎？並且怕總還不至於到絕糧的地步的。』

這樣，他便終於不回他底故國了。

後來，他因爲受拉汶納領主底優遇，便安居在拉汶納。這算是他最後定棲的所在。一二二一年爲了威尼市（Venice）共和國與拉汶納領主的戰爭，他曾負了請和的使命到威尼市去了一個時期，歸來便陷於重病，就在本年九月四日長眠不起。現在，到拉汶納旅行的人，大概都先要拜訪但丁底墓地的：那墓前有一個石碑，上面的碑文便是詩聖自己所題。那碑文是：

「生於無情的母親之佛勞倫市而被故國所放逐的但丁長眠於此處。」

他底悲哀和他底偉大，都使他成爲近代開端不朽之一人。

以上是但丁底生平底大略，接着我們要說一下他底著作。

他底著作關於文學方面的最爲人稱道的是「新生」*La vita nuova*——「*The new life*」與「神曲」*La divina Commedia*——「*The Divine Comedy*」。

「新生」是一本故事風的著作，內中敘述的是他廿年時代底一段戀史。據他說：他九歲時認識了一位同年的姑娘，名字叫貝德麗采（*Beatrice*），竟使他一見傾心。後來相隔數年，又在街頭相遇，但是始終兩人並未交言。不過雖是如此，他卻永遠將她深鑄在心上，成了終身「光榮的淑女」。後來她是嫁給別人，嫁後不久又得病天逝，始終她不曉得她已經在那位偉大的詩人心胸中佔了那樣的位置。而他，偉大的詩人的他，卻把那些爲她所引起的熱情的經過，一一紀錄在詩歌裏面。我們且引一首他讚美那位「淑女」的詩歌如下：

當我底淑女走在了衆人中間，

她行禮時有無限的高貴，無限的莊嚴；
接受她敬禮的人們，都不敢擡起兩眼，
想向她寒暄，卻變得是口噤，啞然。

❖

❖

❖

❖

她底全身都表示着溫存，謙遜，

在稱讚她的聲中，緩緩地輕步着微塵；

她好像本來是住在天上的一位仙人，

降落在凡間，爲要把奇蹟顯給人們。

❖

❖

❖

❖

她把快樂的柔情向着凝視她的人們灑遍，
她溶溶的秋波直注入了人們枯槁的心由。

誰若沒有嘗過她那種慰安，溫暖，誰就想要意會也是困難。

❖

❖

❖

❖

只要你能領略她兩鬢間的年青紅暈，

你便會覺得那兒像閃着個幻影正是「愛情」

那幻影，還像給你下着命令，她說：「快吐出呀，你吃驚的嘆聲……」

（「新生」第二十六章，王獨清譯本。）

在文學史上，這位「淑女」的貝德麗采，遂隨着但丁和他底著作而成了我們所熟悉的二個名字了。

「新生」是用意大利文寫的一部著作，這在當時算是代表進步的傾向。但丁最大的功績之一便是在當時聯合了一羣新詩人不用拉丁文著作而用被稱為俗語的意大利文著作。這結果是給意大利創立了國語的文學，使意大利的文學脫離了拉丁文的束縛，而有了新的生命。

「神曲」是他晚年的大著。牠底內容非常複雜，包括了他自己以前和他自己周圍的一切現實和傳說的事蹟。體裁則是極整飾的敘事詩，而以宗教思想作全書的主幹。所敘的是他在深林中迷了路，遇見了羅馬詩人維琪爾（Virgil），被領導去遊地獄。地獄共

分九層，形狀是一個無邊的大坑；愈向下便愈窄狹，最後一層則是那圓錐體尖底。他跟着維琪爾遍歷了九層地獄，見了許多他以前和他同時的人物，聽了許多敘述故事的訴苦。接着便依然由維琪爾底領導，又去遊歷「淨界」。所謂「淨界」，不是九層而是七層，但卻是向上的高山。恰和地獄相反，牠是愈是住在上層的人便愈是有「得救」的希望。他又歷遍了「淨界」，又見了很多的人物，結果是那位羅馬詩人忽然不見，卻由他在「新生」中所記的那位淑女貝德麗采出來領導他去遊天堂。「天堂」也有九重，那兒也安置了許多的人物，他也都一一會見了他們。到了第九重天，那算是他理想的世界極致，他說他是看見了上帝底光輝和極樂的全景。

「神曲」也是用意大利文寫的，詞藻的整潔和格律的嚴整，真可以說是「傑構」。其中對於地獄構造的描寫，簡直精密到極點，而所安插的人物又非常活現，儘管是一篇神話，但是卻能使人感到悲苦的真實。「神曲」所以能成爲中世紀文學之尾聲，就在這一點。

除了「新生」「神曲」，他還有一卷「宴會」(Convivio) = "The banquet"，也是

用意大利文寫的。此外，便是一卷意大利文的詩集，算是他零碎吟咏的彙錄。其餘他還有一些文學以外的著作，關於政治的和語學的，也都出名。

二 莎士比亞 (Shakespeare)

莎士比亞是我們最熟知的一位人物。我們要在文藝復興期底作家中選一個最普遍又最影響於後世的名字時，我們就不能不舉出他來。

這個文學史上不朽的巨人，在一五六四年生於英國的斯特拉福德 (Stratford) 地方。父親是該地底商人，同時也是該地底官吏。他幼年在本地入學，對於希賽羅 (Cicero)、維琪爾、賀拉斯 (Horace) 等拉丁文學攻讀甚力。但後來因父親破產，遂致輟學。時間大概在一五七七年的時光，他底家境開始一天一天地貧窮了下去，他是被逼着去當了學徒。據說他底家產本來很是富裕，都因為父親喜作投機生意，遂致破產。但是，這卻把他逼到了發展他天才的路上。

他所以離開故鄉，據說是因為他偷了一位勳爵底馬匹，纔被驅逐出境的。這若果是

真的，不消說是爲了貧窮的緣故，而這個飄泊生涯底展開，遂使他逃往倫敦，到戲院中去謀生。於是，他纔得了發展他天才的機會。

在他離開故鄉以前，曾經和哈戴委（Hathaway）家底小姐安娜（Anne）結婚，並且還生了二女一男。關於他底家庭生活，我們知道的很少，只知道他底兒子是早年夭死，兩個女兒卻都出嫁。那位安娜夫人是比他後死，但是據說他們兩個是不十分和好的。

他到倫敦的時間，大概是在一五八五年和一五八六年之間。他和戲院發生關係，是開始於在潘布勞克皇家公司（Lord Pembroke's Company）中的服務。後來他又轉到包拜家治（The Burbages）底公司，在那兒當着一名職員，地位比從前高了一些。他最早登臺的時間有紀錄的是一五九四年十二月二十六日，女皇在格林威治宮（Greenwich Place）看劇，伶人中有他底名字；二十八日閣雷大旅館（Gray's Inn）中在演着他底「錯誤喜劇」“Comedy of Errors”，由他排演並由他登臺。

他底生活漸漸地好了起來，他底名譽也是蒸蒸日上。一五九九年，倫敦有一所大的新戲院出現了，那名字叫作「大地（The Globe）」經營的主要股東便是他。他底名作

像「凱撒」(Julius Caesar)」「哥料勒那斯」(Coriolanus)」等便都是在這個戲院中上演的。

他對於詹姆士皇帝(King James)非常頌揚，因之也很得到這位皇帝底信用；除了將他從前有關係的包拜家治公司底伶人都升作御用伶人而外，他和宮廷的關係是一天天地親密。一六〇四年皇帝出巡時，有九個扈從的伶人，他便是唯一的領班。

他到晚年不消說是成了一個「紅人」，同時又有了很大的財產。一六一一年他回到故鄉斯特拉福德後，便很少到倫敦去。一六一六年四月逝世，葬於聖三位一體教堂(Church of the Holy Trinity)。

這個文學史上不朽的巨人，把一生底精力都耗費在戲曲上面；他著作劇本的時期，歷二十年之久，所作劇本凡三十七種。我們可以說，從來很少有作家能够像他那樣廣泛而複雜地擴大着寫作範圍。在他所有的傑作中，最普遍地被稱爲使人感動的作品是：「威尼市商人」(Merchant of Venice)」「羅密歐與朱麗葉」(Romeo and Juliet)」「哈姆雷特」(Hamlet)」「凱撒」(Caesar)」「奧賽洛」(Othello)」「安東尼與克綠葩特拉」(Anthony and Cleopatra)。