

围棋入门宝典

何庆腾

编著



北京体育大学出版社

围棋入门宝典

何庆腾 编著



北京体育大学出版社

选题策划 孙光涛 孙卫涛
责任编辑 佟 晖
审稿编辑 鲁 牧
责任校对 未 茗
责任印制 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

围棋入门宝典/何庆腾编著. - 北京:北京体育大学出版社,2005.1

ISBN 7-81100-253-1

I. 围… II. 何… III. 围棋-基本知识
IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 114096 号

围棋入门宝典

何庆腾 编著

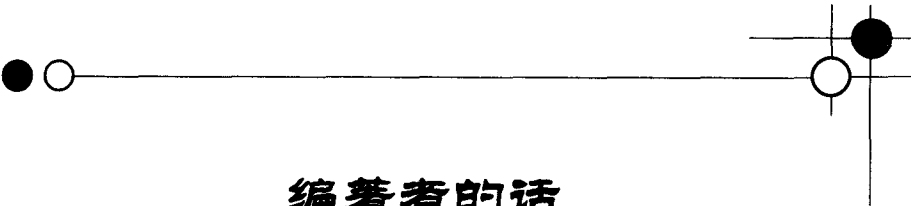
出 版	北京体育大学出版社
地 址	北京海淀区中关村北大街
邮 编	100084
发 行	新华书店总店北京发行所经销
印 刷	北京市昌平阳坊精工印刷厂
开 本	880×1230 毫米 1/32
印 张	14.25

2005 年 1 月第 1 版第 1 次印刷 印数 10000 册

ISBN 7-81100-253-1/G·221

定 价 32.00 元

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)



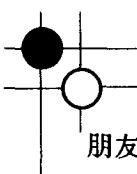
编著者的话

笔者平时从事围棋工作,接触了不少职业棋手,也带了一些投入相当精力学围棋的学生,但更有许多业余的爱好者朋友。从某种角度讲,业余爱好者更能体会围棋技术之外的乐趣,比如围棋典故、名人轶事、棋战新闻花絮等等,常常是他们津津乐道的话题,而以棋会友更是学围棋的重要目的之一。

然而,很多围棋教育书籍,过于偏重围棋技术的灌输,而忽视了业余爱好者在围棋文化和情趣方面的追求。其实对不以围棋为职业的人来说,不必一味强调过于艰深的技术细节。尤其对那些以开发智力、陶冶情操为主旨的少年儿童来说,只教棋,而不培养他们的围棋文化底蕴,有时反而会令他们对围棋只有肤浅的认识,甚至在胜负世界受到挫折后,对围棋产生反感。

国家教育部、体育总局联合下发“让三棋进入课堂”的通知已经有三个多年头了,在此期间,“围棋是素质教育最好载体”这一提法已经得到越来越多的学生和家长的认同,各地中小学也纷纷把围棋纳入课程,一股新的学习围棋的热潮正在神州大地上悄然兴起。然而,在如今的市场上,以培养少年儿童学棋兴趣,提高他们综合素质为目的的教材,仍是凤毛麟角。因此,我力求编写一本围棋入门教材,其中包涵了技术、文化、人物、故事等多种内容。这样的教材,不仅可以作为少年儿童的入门教科书,也可以作为成年棋友认识围棋、接受围棋文化熏陶的良好载体。当然,由于笔者能力有限,这种努力或许最后导致贪多嚼不烂的后果。但我相信,真正的棋迷,总能够在我的这本“宝典”中获取他想要的乐趣。

这里需要着重提一下的是:中国围棋网“棋人棋事”围棋论坛上(<http://bbs.weiqi.net>)有许多因为围棋这个共同爱好而聚集在一起的



朋友,他们对围棋新闻、技术、规则、文化等方面的话题常引起我的关注,其中经常出现一些坦诚、深刻的见解,精彩程度决不亚于一些围棋记者和专职评论人士。而他们在参与论坛中时时刻刻对围棋这个主题体现出的热爱,也令我深深感动。我编撰本书时,突然想到,如果让这些棋迷朋友们把各自形形色色的学棋经历写出来,应该会得到其他棋迷的共鸣和喜爱。我的想法在论坛上一贴出,马上得到坛友们的热烈响应,短短一周内就获得数十篇来稿。我把其中一些特别精彩的文章,在本书中特别设置一章收录,希望对有着不同学棋目的的朋友有所启发。

同时,为本书编写做出贡献的有刘思恩、庄青、李通宇、宗文娟、蒋欢欢、金凤婕、童凌瑛、金涛、汪银霞、刘楠等,他们在本书中参与了撰稿,对文字、技术等部分进行了审稿。大多数协作者都是近乎义务的为本书出力,其动机也许只能以对围棋的热爱以及棋友间纯洁朴实的友情来解释,我对上述所有人,在此一并诚挚感谢。

何庆腾

2004年11月

目 录

第一章 入门知识	(1)
第一节 了解围棋	(2)
围棋趣话	(5)
棋史棋话:围棋别名和别名诗	(5)
国际大赛简介:应氏杯世界围棋锦标赛	(7)
第二节 气和吃子	(8)
著名棋手:吴清源	(13)
棋史棋话:烂柯的传说	(14)
第三节 打劫和打二还一	(16)
著名棋手:陈祖德	(18)
小知识:围棋变化知多少	(19)
第四节 不能下子的地方	(20)
著名棋手:聂卫平	(22)
棋史棋话:唐代国手王积薪与围棋十诀	(23)
第五节 活棋与死棋	(25)
著名棋手:马晓春	(31)
棋史棋话:东坡《观棋》	(32)
国际大赛:春兰杯世界围棋锦标赛	(33)
第六节 死活的基本形状	(34)
著名棋手:刘小光	(45)
棋史棋话:李泌七岁赋棋诗	(45)
小知识:围棋“九段制”由来	(47)
第七节 常用围棋术语	(48)
著名棋手:俞 斌	(57)
棋史棋话:范西屏豫园称雄	(57)

第八节 终局时计算胜负方法 (59)

著名棋手:丰 云 (64)

棋史棋话:孙策诏吕范弈棋 (64)

小知识:围棋的贴目(子)制由来 (66)

第二章 吃子技巧 (67)

第一节 双打、门吃、抱吃 (67)

著名棋手:曹大元 (74)

棋史棋话:朱元璋下棋赠楼 (75)

第二节 征 子 (76)

著名棋手:江铸久 (82)

棋史棋话:明太祖弈棋得命 (82)

第三节 枷 (84)

著名棋手:芮乃伟 (90)

棋史棋话:三国弈事 (90)

国际大赛:丰田杯世界围棋王座战 (92)

第四节 扑与倒扑 (93)

著名棋手:常 昊 (98)

棋史棋话:梁武帝误杀磕头师 (99)

国际大赛:农心辛拉面杯三国擂台赛 (100)

第五节 接不归 (101)

著名棋手:周鹤洋 (106)

棋史棋话:弈棋得官记 (106)

第六节 滚打包收及其它 (108)

著名棋手:罗洗河 (115)

棋史棋话:南北朝国手轶事 (116)

国际大赛:三星火灾杯围棋 (118)

第三章 布局常识 (119)

第一节 占角和守角 (119)

著名棋手:王汝南 (125)

棋史棋话:名棋手周懒予 (125)

国际大赛:LG 杯世界围棋棋王战 (126)

第二节 挂角和拆边 (128)

著名棋手:华以刚 (134)

棋史棋话:一代国弈过百龄 (135)

第三节 大场和急所 (136)

著名棋手:王 磊 (141)

棋史棋话:顾师言一子解双征 (142)

第四节 三线 and 四线的特点 (144)

著名棋手:张 璇 (149)

棋史棋话:吉备真备弈惊长安 (149)

国际大赛:LG 杯世界围棋棋王战 (151)

第五节 布局类型 (153)

著名棋手:古 力 (161)

棋史棋话:江用卿弈棋“赎身” (162)

第四章 基本定式 (163)

第一节 星定式 (164)

著名棋手:胡耀宇 (175)

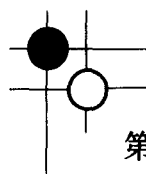
棋史棋话:南朝帝王的围棋故事 (175)

第二节 小目定式 (177)

著名棋手:孔 杰 (188)

棋史棋话:六一居士欧阳修 (188)

国际大赛:正官庄杯女子围棋世锦赛 (189)



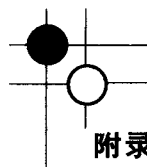
第三节	其它定式	(190)
	著名棋手:邱峻	(195)
	棋史棋话:老猴善弈	(195)
	小知识:日本棋院的院生	(196)
第五章	中盘战术	(197)
第一节	连接	(197)
	著名棋手:王煜辉	(206)
	棋史棋话:日本名局妙手赏析	(207)
	小知识:围棋的级和段	(211)
第二节	分断	(213)
	著名棋手:董彦	(220)
	棋史棋话:日本围棋长考趣闻	(220)
	国际大赛:亚洲电视快棋赛	(222)
第三节	杀气	(223)
	著名棋手:华学明	(228)
	棋史棋话:兄弟相煎	(228)
第四节	弃子技巧	(230)
	著名棋手:刘世振	(239)
	棋史棋话:谢安纹枰谈兵退强敌	(239)
	小知识:中国围棋业余段位	(240)
第六章	官子知识	(242)
第一节	官子分类	(242)
	著名棋手:黄奕中	(245)
	棋史棋话:贾玄与宋太宗	(245)
第二节	双方先手官子的价值	(248)
	著名棋手:徐莹	(250)



	棋史棋话:宋徽宗的棋艺与国运	(250)
	小知识:为什么黑棋第一手要下在右上角? ...	(252)
第三节	单方先手官子的价值	(248)
	著名棋手:叶 桂	(260)
	棋史棋话:刘仲甫“奉饶天下棋先”	(261)
第四节	双方后手官子价值	(262)
	著名棋手:彭 荃	(268)
	棋史棋话:刘阮遇仙图	(268)
	围棋对联小故事	(269)
	中国棋院简介	(270)
	著名棋手谈围棋提高法(一)	(271)
第七章	实战对局	(272)
第一局	让九子局	(272)
	围棋谜语	(280)
	棋史棋话:陈毅元帅与围棋	(280)
	韩国棋院简介	(283)
	著名棋手谈围棋提高法(二)	(283)
第二局	业余 1、2 段的对局	(285)
	围棋谜语	(289)
	棋史棋话:本因坊丈和梦中遇仙	(290)
	著名棋手谈围棋提高法(三)	(291)
	日本棋院简介	(292)

附录 1

吃子训练 120 题	(293)
吃子训练 120 题解答	(304)



附录 2

初级死活 120 题	(315)
做活篇(60 题)	(315)
做活篇解答	(321)
杀棋篇(60 题)	(327)
杀棋篇解答	(333)

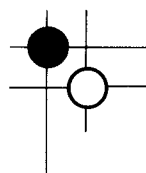
附录 3

学棋故事	(339)
女性篇	(339)
《棋魂》——让一个孩子走进了围棋的世界	(339)
我与围棋	(340)
黑白围棋 五色青春	(341)
甜蜜的烂柯	(343)
左手言爱 右手落棋	(345)
感谢围棋	(347)
围棋伴我成长	(349)
女孩的围棋故事	(351)
五湖四海的围棋带来五湖四海的朋友	(353)
男性篇	(356)
最初的浅薄——学棋趣事	(356)
怀念初学围棋的时光	(357)
我是这样与围棋结缘的	(358)
打败邻居	(359)
我的围棋生活	(361)
单色的围棋	(363)

我的围棋之路	(365)
黑白友情	(368)
一个初学者的经历	(371)
忘忧会散仙——二见衷情	(374)
我的学棋往事	(376)
小时候的学棋记忆	(382)
我学围棋的故事	(386)
瑞典围棋和我	(391)
感悟篇	(398)
菜鸟评棋	(398)
围棋的感悟	(400)
打谱之乐	(401)

附录 4

日本著名棋手资料	(405)
秀 策	(405)
秀 哉	(406)
木谷实	(407)
坂田荣男	(408)
藤泽秀行	(409)
大竹英雄	(410)
小林光一	(411)
武宫正树	(412)
加藤正夫	(413)
赵治勋	(413)



林海峰	(415)
小林觉	(416)
依田纪基	(416)
王立诚	(417)
张 栩	(418)
梅泽由香里	(419)
韩国著名棋手资料	(420)
曹薰铉	(420)
徐奉洙	(421)
刘昌赫	(423)
李昌镐	(424)
李世石	(427)
崔哲瀚	(428)
宋泰坤	(428)
朴永训	(429)

附录 5

中国古代围棋文献	(430)
凡遇要处总诀	(430)
棋 诀	(432)
棋诀白话译文	(433)
棋经十三篇	(435)
棋经十三篇白话译文	(439)



第一章 入门知识

琴棋书画,中国古代四大艺术,源远流长。琴棋书画之棋,指的就是围棋。

围棋,起源于中国,迄今已有二千多年的历史。从古文献来看,围棋最早被人称为“弈”或“棋”。据说,有人根据下棋时黑白双方总是互相攻击、互相包围的特点,称“下棋”为“围棋”。晋朝人张华在他写的《博物志》中说:“尧造围棋以教子丹朱。”还提到,舜觉得儿子商均不甚聪慧,也曾制作围棋教子。《路史后记》写得更为详细。尧娶妻富宜氏,生下儿子朱,儿子行为不好,尧很难过,特地制作了围棋,“以闲其情”。按照这种说法,制造围棋,是为了开发智慧,纯洁性情的。

围棋是中国古老文化中的瑰宝,体现了中华民族对智慧的追求。在古代,围棋与琴、书、画并称为“四艺”。生活在现代科学和现代文明中的人们,日渐重视儿童的早期智力开发和早期教育,围棋作为一种早期教育手段已经越来越得到人们的认可。当前广大中小学正在进行教育改革,十分重视和强调学生的素质教育,而围棋本身就具有良好的素质教育功能。如果说数学是研究量和形变化的科学,那么,围棋则是切磋量和形变化的技艺。学围棋能提高观察力、注意力、记忆力、忍耐力、创造潜能和思维能力,可以促进各科文化知识的学习,同时还能够磨练孩子的意志、毅力及培养良好的心理素质,因此教育专家又称围棋为“挫折教育”。

随着中国围棋整体水平的提高,许多新闻媒体都对围棋运动的发展和重大赛事予以充分报道,众多的体育专业报纸都开辟了围棋专版和专栏,有人戏称:围棋是除了足球之外的第二运动,这种说法虽有些夸张,但有一点毋庸置疑:中国拥有众多的围棋人口,围棋运动拥有广阔的市场前景。

各国“围棋”文字写法和英文名：

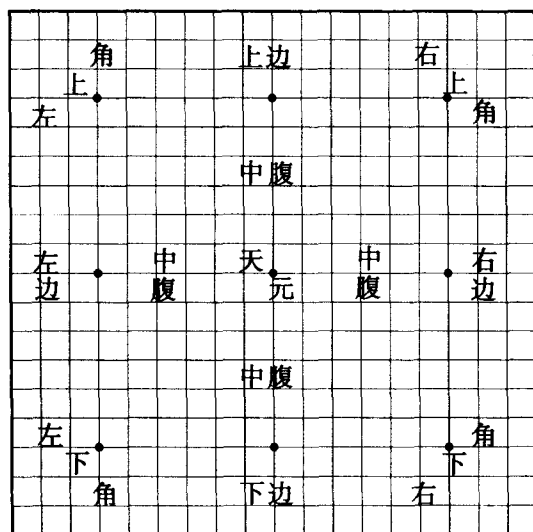
中国	日本	韩国
围棋 圍棋	碁	바둑
中文简体和繁体	日本官方语言体	韩国官方语言体
各国英文名: w e i q i	g o	B a d u k

第一节 了解围棋

我们先来介绍围棋的棋具：棋盘、棋子、计时钟。在正规比赛中，这三样是不可缺少的，但一般的对局只需棋盘和棋子。

一、围棋棋盘

形状为正方形或略呈长方形的平面图，现在的棋盘为平面上画横竖各 19 条平行线，构成 361 个交叉点，棋子是下在这些交叉点上的，而不是下在格里。



棋盘上可分为九个部分，分别称为：左上角、左下角、右上角、右下角、上边、下边、左边、右边和中腹（见左图）。

棋盘上共有九个黑点称作“星”，中间的黑点称作“天元”，“天元”并没有其他特殊意义。

棋盘上的九个部分只是大致的划分，



并没有严格的界限,在这里只作笼统的说明。棋子下在星位上或天元上,与棋的内容和规则都没有直接关系。“星”与“天元”只是棋盘的标位。

棋盘的每条边线叫做第一线(或一路),紧靠第一线的那条线叫第二线,再向中腹移动依次称为第三线(三路)、第四线(四路)等等。

一般简易的棋盘可用硬纸或塑料制成,但比赛用的正规棋盘都是木料制品。

二、围棋的棋子

围棋的棋子分黑白两种颜色,形状为圆形。正式比赛的棋子黑方 181 枚,白方 180 枚。围棋的棋盘交叉点有 361 个,两色的棋子相加应该等于这个数字。

一般用的棋子其数量并没有非常精确的数字规定,各色棋子 160 枚到 170 枚左右即够用,多点少点关系不大。

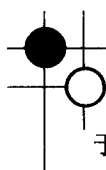
三、行棋规则

猜先:对局之前,首先要确定双方执黑还是白,按照惯例,双方水平相当时,要用“猜先”的办法决定谁持黑,首先由年长的抓一把白子,放在棋盘上暂不松手露出棋子,另一方可拿出一个或两个黑子放到棋盘上,一个黑子表示猜是单数,用两个黑子表示猜双数,猜对则执黑;猜错则执白棋。

围棋的基本规则规定:对局者一方执黑子先行(让子棋除外),另一方执白子,双方轮流交替下一子到棋盘的交叉点上(已有棋子的交叉点不能下子,禁着点不能下子),棋子下定后不允许再挪动位置。这一点与中国象棋和国际象棋有着根本的区别。

在双方行棋的过程中,运用吃子、打劫、作活、围地等技术直至终局,所谓终局就是棋盘上每一个交叉点的归属均已完全确定下来。

围棋对局中正确的拿子方法是:用食指和中指的指尖夹住棋子,准确地将棋子轻轻放在棋盘的交叉点上,业余棋手当中,有些人习惯



于用拇指和食指夹住棋子,这种姿势很不正确,不能登大雅之堂。请看下图:



正确姿势



错误姿势

四、怎样确定胜负

围棋的胜负,取决于最后双方所占地盘的大小,也就是双方在棋盘上所占交叉点的多少。

下图:黑棋围了左边一大块,白棋围了右边一大块,但黑棋围的地盘比白棋多,所以这盘棋的结果当然就是黑胜。

注意:当局终双方所围的地盘大小差不多,一下子数不清时,那就要仔细数数,以确定谁胜谁负。计算方法我们将在第八节讲解。

