

簡明大英百科全書

Concise  
Encyclopædia  
Britannica

# 簡明大英百科全書

## Concise Encyclopædia Britannica Taiwan Edition

(簡明不列顛百科全書)

# 7

臺灣中華書局印行

1988 • 9

# 簡明大英百科全書中文版

7

編譯者	臺灣中華書局股份有限公司 美國大英百科全書公司	聯合編輯
出版者	臺灣中華書局股份有限公司 臺北市重慶南路一段94號	
總監修	苗育秀(本公司董事長)	
發行人	熊 杰	
排 版	陽明電腦排版股份有限公司	
製 版	新豪華電子製版股份有限公司	
印 刷	今日彩色印刷股份有限公司	
裝 訂	堅成裝訂股份有限公司	
售 價	全套精裝20鉅冊新臺幣30,000元	
初 版	中華民國77年9月	
總經銷	臺灣英文雜誌社有限公司 臺北市延平南路189號6樓	☎ 361-2151
分 銷	臺灣大英百科股份有限公司 臺北市南京東路4段186號6樓之7 臺灣中華書局業務處	☎ 752-8314 ☎ 311-3541
法 律 顧 問	聯鼎法律事務所 聶開國律師 臺北市敦化北路205號金融大樓4樓	

版權所有 翻印必究

行政院新聞局登記證：局版臺業字第835號

研究直接影響人類活動，反過來又受人類活動制約的自然現象的一門地質學科。其研究範圍包括對地質災害(如地震、山崩、洪水、火山爆發和氣候反常)的防護，自然資源管理以及土地利用規劃等，也涉及到人類活動對環境造成的破壞，如空氣污染、水污染等。作為多學科的研究領域，環境地質學不僅需要掌握地球科學的專門知識，還要熟悉土木工程、化學及社會學的知識。

**environmental sculpture 環境雕刻藝術**

20世紀的一種藝術形式。力圖把觀眾置於藝術品之中，而不是僅把藝術品置於觀眾之前，旨在打破生活與藝術之間傳統的隔離狀態。環境藝術雕刻家幾乎可以利用任何中間媒介如泥、石以至聲和光等。美國雕刻家西格爾(George Segal, 參閱該條)的作品被列入最著名最完美的環境雕刻藝術品之中。其他著名的室內環境藝術雕刻家有美國藝術家基恩霍爾茲(Edward Kienholz)、薩馬拉斯(Lucas Samaras)、歐文(Robert Irwin)等。另一派環境藝術雕刻家則更多地著重於大自然和城市的戶外環境。斯密生(Robert Smithson)和其他一些人所作的「土方工程」常常大幅度地改變地表面貌。著名的例子是斯密生在猶他州的大鹽湖裏，用推土機修築了一條延伸460公尺(1,500呎)長的螺旋形土石碼頭(『螺旋碼頭』[Spiral Jetty, 1970])。保加利亞出生的克里斯托(Christo [Javacheff], 參閱該條)與許多人一起設計和建造龐大的『山谷帷幕』(Valley Curtain, 1972)：在科羅拉多州的大豬背峽谷裏，用一塊巨大的橘黃色尼龍帷幕懸掛在兩峭壁之間，但大風阻礙了其計畫的完成。

**environmental theatre 環境劇場**

20世紀60年代新戲劇運動的一個流派。其目的在於通過消除觀眾與演員之間的空間界限來加強觀眾對戲劇的理解。謝希納(Richard Schechner)導演的環境劇場式演出，如『69年的狄俄尼索斯節』(Dionysus in 69)、『馬克白』和『公社』(Commune)，就是在紐約市他的車庫劇場裏上演的外外百老匯戲劇。他和他的演出隊(成立於1968)使劇場環境與戲劇環境協調一致，並使觀眾席的結構隨戲劇的需要而改變。舞臺周圍常有伸入到觀眾席中的多層平臺、陽臺、斜坡和支架等，因而演員有更大的活動範圍，與觀眾的交流也更為自然。環境劇場邀請甚至等候觀眾參與演出。例如，在『公社』一劇中，對觀眾參與演出的最低要求是：脫鞋進入車庫劇場。

**environmentalism 環境論**

社會科學中闡述環境因素在文化和社會發展中的重要性的理論。環境決定論認為，一個民族的物質背景，包括自然資源、氣候、地理上的便利條件，在其文化形成中是主要的決定因素；反對用歷史和傳統、社會和經

濟因素以及任何其他文化因素來解釋社會的發展。作為一種相反的學說，環境偶然論則主張，居住地只能創造供人們選擇的可能性。最極端的环境偶然論甚至否認環境會影響人們選擇時所採取的形式。這種理論沒有認識到，這些可能性不是均等地分布於全世界的。現代環境論者認為，物質環境只是總環境的一部分，而總環境包括社會和經濟因素、文化傳統以及各社會及其所處環境間的交互影響。這個理論可以看作是或然論，而不是決定論或偶然論。

**Enzeli** 恩澤利。伊朗港口。詳恩澤利港(Anzali, Bandar-e)條。

**Enzinas, Francisco de** 恩西納斯(1520~1552? 12. 30)

西班牙學者和人文主義者。恩西納斯用西班牙文翻譯的『新約全書』於1543年在安特衛普(比)出版，遭西班牙宗教法庭禁止，逃亡到威登堡。在君士坦丁堡締造了一個新教移民團，後定居在斯特拉斯堡，在此之前曾在劍橋大學教授希臘文3年。經常以弗朗西斯科·德契斯涅(Francisco de Chesne)及特賴安德(Dryander)化名出版其著作，其中有西班牙宗教史及李維和普盧塔克的譯本。其回憶錄19世紀中葉出版。

**enzyme 酶**

使構成代謝過程的化學反應能以進行的一類重要蛋白質。初稱酶素，1878年才稱為酶。存在於一切細胞中。生物體幾乎所有的生物化學反應都由酶來控制。人類在史前就利用酶反應，最先將葡萄汁發酵成酒，19世紀才知道這一過程由酵母中的酶所催化。到19世紀中葉證實酶的存在，1833及1836年分別分離出澱粉酶和胃蛋白酶。酶所作用的化合物稱為基質，基質經過反應變為產物。酶所作用的組織嚴密的代謝體系稱為途徑，在代謝途徑中上一反應的產物可成為下一反應的基質。

酶有兩種命名法，即系統命名法(根據基質的名稱和反應的類型命名，名字較長，不易記憶，如乙醯膽鹼：乙醯基水解酶)和慣用名(不夠確切，但較短，且常用，如前述酶稱乙醯膽鹼酯酶)。按系統命名法可根據反應基質及催化反應性質將酶分為氧化還原酶、水解酶、轉移酶、裂合酶、異構酶和連接酶6大類。迄今已知近1,000種酶，其中氧化還原酶和轉移酶約占一半。1926年脲酶首次被結晶並證實為蛋白質。以後又用化學方法製備和研究了上百種酶，證實酶都是蛋白質。有些酶只有一條肽鏈，但多數酶由一條以上的肽鏈組成，每條肽鏈為一個亞基。有些酶僅含蛋白質，但許多酶是複雜蛋白質，即由無活性的脫輔基酶蛋白和輔因子組成有生物

活性的全酶。輔因子可為金屬(如鐵、銅或鎂)，亦可為輔基(一種中等分子量的有機分子)或是輔酶(特殊類型的基質分子)。金屬和輔基能促進酶的催化作用；輔酶則參與酶反應，可作為氫受體(如腺嘌呤二核苷酸)或化學基團供體(如 ATP)而在代謝中起重要作用。許多維生素在輔酶合成中不可或缺。

催化反應的本質是酶能與基質合成不穩定的中間物，中間物又迅速裂解成穩定的產物，在反應中酶不被改變。一般酶的分子量大而基質的分子量小，僅酶分子的一部分與基質接觸，該處稱為活力部位。通常酶的每個亞基有一個活力部位。基質通過靜電或疏水力吸附於酶表面。酶的氨基酸順序決定其活力部位的結構和酶的特異性。改變活力部位及其附近部位的氨基酸結構往往能影響酶的活性。1899年德國化學家費歇爾(Emil Fischer)提出「鑰匙-鎖」假說來解釋酶反應的高度專一性。專一性是酶的一個重要特性，包括基質專一性和反應類型的專一性。酶的催化效率很高，在酶活力部位的催化基因，其反應效率比非酶反應中的類似基團高 $10^6 \sim 10^9$ 倍。

1913年德國生物化學家米夏埃利斯(L. Michaelis)和門滕(M. L. Menten)根據活力部位概念，以方程式表示酶反應速度與基質濃度的關係：

$$\text{速度} = \frac{V_M(S)}{K_M + (S)},$$

$V_M$  即反應的最大速度， $K_M$  為米氏常數， $S$  為基質濃度。發現在基質濃度高時反應速度達最大值，支持了酶反應中間物的假說。在達到最大反應速度的一半時，基質濃度(克分子/升)等於  $K_M$  ( $10^{-8} \sim 10^{-2} M$ )。酶反應受諸多因素影響。在生理溫度範圍內酶能有效地發揮功能，高溫使蛋白質變性，低溫改變酶的形狀，都影響活力。酸鹼度亦影響酶的活力。激活劑提高酶活力。酶的抑制劑有多種，有的結構與基質類似，而與基質競爭活力部位(如磺胺與酶的活力部位結合，而使對位氨基苯甲酸不能結合，這種抑制物稱為抗代謝物)，有的與活力部位的基因起反應而抑制酶活力(如氟磷酸異丙酯，這種反應稱為不可逆抑制，這種改變似自然突變，可見於許多遺傳病，每可致命)。

酶具有可塑性，據此提出的誘導-適應理論認為基質不僅與酶結合，而且這種結合改變酶的形狀，使其催化基團在表面適當地排列從而有利於反應；抑制劑和激活劑與酶結合後亦會改變酶的形狀，影響活力部位上的結合基因和催化基因，從而影響酶的活力。酶與抑制劑和激活劑結合的部位稱變構部位。這種因酶形狀改變而影響活力的調節稱變構調節，能進行變構調節的酶叫變構酶。生物體內廣泛存在有兩種變構調節，即反饋調節(酶被其反應產物抑制)和變構激活(變構激活劑加快酶

反應速度)。變構調節使生物能迅速和及時地進行能量和物質代謝，也能及時停止物質的生成。在含多個亞基的酶中，若基質分子、變構抑制劑或激活劑引起一個亞基的變構，鄰近亞基也會發生變構，結果第二個基質分子與酶結合的方式與第一個基質分子不同，這種現象稱為協同，是變構酶的特性。若第一個基質分子引起的變構使以後的基質分子易於與酶結合，則稱正協同，反之，稱負協同。酶的生成可受抑制物的控制，有些酶平時不存在於細胞中，當代謝物進入細胞時方始合成。即使在同一物種，不同細胞內的酶的類型及數量亦因細胞類型及具體代謝情況而異。有的酶是數種酶單位的集合物，如丙酮酸脫氫酶由5種不同的酶組成。細胞內的酶或組成一個複合單位，或吸附於細胞壁上，或被生物膜分隔於個別小室內，以利發揮功能。

酶在醫學上日益重要。酶的缺乏會引起人類遺傳病等嚴重疾病。酶制劑用於疾病診治、滅菌、抗凝、創傷癒合和遺傳病治療等。工業上用於化合物製備、製革、紡織和食品(啤酒、葡萄酒、麵包、乾酪)製造等。

## enzyme analysis 酶分析

檢測血清樣品中某些特異性酶活性的方法，多用於診斷疾病。通常，各種酶都集聚在細胞和組織內部，以完成各自的催化功能；然而在患病時，有些酶往往會從受傷的細胞和組織滲漏到循環血液中去。人體血清中已發現有40種以上的酶，最常使用的有以下幾種：1. 澱粉酶。可幫助澱粉消化，主要起源於胰腺和唾液腺，在急性胰腺炎早期、胰管阻塞和流行性腮腺炎時，澱粉酶在血清中的活性往往升高。2. 脂酶。可幫助脂肪消化，亦起源於胰腺，在胰腺疾病時顯示和澱粉酶相同的變動。3. 鹼性磷酸酶。見於體內大多數組織(主要為骨髓和肝臟)，在佩吉特氏病(Paget's disease)、骨軟化、肝炎和阻塞性黃疸等時增高。4. 酸性磷酸酶。見於身體大多數組織，但成年人的前列腺中含量特高。當有癌轉移至前列腺時就釋放入血液循環。5. 肽酶。一組水解多肽的蛋白質，在如休克、發熱和創傷等伴有組織大量破壞的情況下，以及在因紅血球脆性增加所致的貧血時，肽酶就在血清中大量出現。6. 轉氨酶(穀氨酸-天門冬氨酸轉氨酶、穀氨酸-丙氨酸轉氨酶等)。見於身體大多數組織中，尤其是在肝臟和心臟。肝炎和心肌梗塞患者的血清轉氨酶常明顯增加。臨牀上現正趨向於使用自動檢測器來進行多種酶的測試，可利用一個血清標本同時檢查20種以上的酶在血清中的活性。

## eobiont 原生生物

亦稱 PROTOBIONT。假想的地球上最早的生物類型。eobiont 一詞為英國生物化學家諾曼·溫蓋特·皮里(Norman Wingate Pirie)所創，與蘇聯生物化學家奧巴林(A. I. Oparin)等所創 protobiont 一詞同義。原生生物在原



始海洋中形成，是自由浮游的分子與確定無疑的生物之間的一個環節。原生物由很大的分子構成的系統所組成，這些系統組成一個能進行繁殖及能量轉換的單位。基於此說，原生物可能以多種形式存在，並由不同物質所組成。生命力較強的原生物將生命力較弱的原生物吸收，並加利用。結果使存活下來的體系為數更少，但更為複雜，形成一個超級系統。這種超級系統演變成細胞和細胞器，這種生物化學方面的進化也就發展成為生物進化。參閱生命產生(biopoiesis)、自然發生(spontaneous generation)各條。

### Eocene Epoch 始新世

第三紀中世界性的重要地層和年代劃分單元。大約開始於5,400萬年前，持續約1,600萬年。位於古新世之後、漸新世之前。該術語來源於希臘文 *eōs*(開端)，意指現代生物的開始。始新世時，現代哺乳動物的所有門類都已出現。始新統在世界上廣泛分布。在西歐，根據代表性岩性和動物羣化石，將始新世從老到新劃分為幾個階：屈斯、斯巴納克、伊普爾、留切脫、歐韋、巴頓、留第。在北美，從老到新有：瓦薩奇、布里奇爾、溫唐、杜徹森。早始新世動物羣組合在英國和南美的巴塔哥尼亞區(Patagonian region)較貧乏，較晚的始新世脊椎動物羣在北美以外的地區發育較好。埃及的穆卡塔姆層(Mokattam Beds)含有中始新世的脊椎動物組合。晚始新世動物羣出現於緬甸和蒙古。在北美，尤其在美國西部，始新世地層資料最豐富。始新世地層大部分沉積在古新世地層所在的同一地層。始新世時，氣候溫暖潮濕。溫帶和亞熱帶森林分布廣泛，但是草原範圍不大。北美和歐洲的早始新世脊椎動物羣十分相似，許多種屬兩地都有，表明能相互流通。早始新世的動物羣實際上就是古新世的基礎上增加了較新的類型，古老的古新世種屬則逐漸絕滅。始新世的開始以奇蹄類和偶蹄類動物的出現為標誌。前者包括馬、犀牛和獾，後者中有鹿、牛和羊。馬的祖先——始祖馬是北美和歐洲早始新世地層中見到的奇蹄類化石。偶蹄類在早始新世時少見，而在稍晚時期變得較多。古老的古新世靈長目動物在始新世時已衰退，它們的許多生態環境被齧齒類動物所占據。始新世的特徵，是化石資料中首次出現海生的哺乳動物羣——鯨目和海牛目。還首次出現了類似象的動物和早期的蝙蝠。許多實質上是現代的鳥類也在始新世出現。

**Eochaid Ollathair** 塞爾特宗教傳說中的達努女神之子民的領袖。詳達格達(Dagda)條。

### EOKA 埃奧卡

希臘語「為塞浦路斯而鬥爭全國組織」(ETHNIKÍ ORGÁNOSIS KIPRIAKOÚ AGÓNOS)的簡稱。塞浦路斯希臘

族的地下民族主義運動，旨在把英國人趕出塞浦路斯和使塞浦路斯與希臘永久合併。1955年左右由希臘軍隊的軍官格里瓦斯(Georgios Grivas)組成，採取恐怖行動。1959年3月解散。

### eolian sound 風吹聲

亦作 AEOLIAN。風在遇到障礙物時產生的聲音。固定物體如建築物或電線，都會產生嗡嗡聲或別種聲，運動物體如樹枝和樹葉，發出的聲是不規則的。風吹過圓柱或拉緊的金屬線時發出的聲音，其頻率(音調)是風速和圓柱或金屬線直徑的函數，與金屬線的張力、成分和長度無關。

### Eolie Islands 埃奧利羣島

義大利語作 ISOLE EOLIE, 拉丁語作 INSULAE AEOLIAE; 亦稱埃奧利安羣島(AEOLIAN ISLANDS)或利帕里羣島(LIPARI ISLANDS)。義大利西西里島北部沿海的火山羣島。隸屬墨西拿(Messina)省。有7個主島和一些小島。陸地總面積88平方公里(34平方哩)。20世紀的發掘工作建立起從新石器時期以來的完整考古紀錄。帕納雷阿(Panarea)島有青銅時代村落遺址。古羅馬時代為政治犯流放地。第二次世界大戰前法西斯統治時期亦為流放地。現出口浮石。利帕里島產烈性白葡萄酒。武爾卡諾(Vulcano)島有明礬礦。該羣島主要城鎮利帕里是主教區中心。人口大多集中在利帕里島的3個城鎮中。斯特龍博利(Stromboli)島上不斷噴發的活火山為著名旅遊地。人口約10,208(1981)。

**eon** 諾斯替教和摩尼教名詞。詳分神體(aeon)條。

### Éon de Beaumont, Charles(-Geneviève-Louis-Auguste-André-Timotheé), chevalier d' 埃翁·德·博蒙(1728. 10. 5~1810. 5. 21)

法國特務。用來指穿戴異性服飾及模仿異性姿態的字“eonism”，就是從他的名字Éon得來的。

他的第一次任務是1755年接近俄國伊利莎白女皇，那一次他可能就是裝扮成女子的模樣。其後出任法國龍騎兵軍官，表現優異。1762年同尼韋奈(Nivernais)公爵曼奇尼(Louis Jules Mancini)前往倫敦。1763年，他攜帶已被批准的巴黎和約返回凡爾賽，獲頒聖路易十字勳章。他奉法國之秘密旨令，再度返回倫敦從事間諜任務，但與法國大使發生衝突，而拒絕返國；其後他聲稱係奉法王路易十五的旨令，裝扮成女子模樣，潛伏於倫敦。

關於埃翁的性別，倫敦議論紛紛。最後為了錢的緣故，他於1775年在博馬舍(Beaumarchais)面前謊稱自

己為女子，博馬舍相信了他，因此為他搞到一分津貼；但是法國命令他返回，他穿著女人服裝回去。1777年，埃翁接到一項命令「奉法王之旨令，脫卸龍騎兵軍服，依照她的性別穿著服飾」。從此他經常穿著女性的衣服。1785年，他又奉派返回倫敦；25年後死在倫敦。死後兩天，一項驗屍報告證明他是男性。

**Eondekoeter, Melchior de** 荷蘭巴洛克畫家。詳洪德庫特(Hondecoeter, Melchior de)條。

### Eos 厄俄斯

即羅馬神話中的奧羅拉(AURORA)。在希臘羅馬神話中，她是黎明的化身。據希臘詩人赫西奧德(Hesiod)的說法，她是提坦(Titan)巨人希佩里恩(Hyperion)和女提坦忒伊亞(Theia)所生的女兒，太陽神赫利俄斯(Helios)和月亮女神塞勒涅(Selene)的姊妹。她同亞述的提托諾斯(Tithonus)生衣索比亞人的國王門農(Memnon)。在荷馬的作品中，她有「玫瑰色手指」之稱。在藝術作品中，她被描繪成一位年輕婦女，懷抱一個青年疾行，或駕著飛馬拉著的戰車從海中升起；有時她又是一位女神，每隻手裏提著一隻水罐，用來分灑清晨的露水。

### Eospirifer 始石燕屬

腕足動物的絕滅屬。化石見於海相中志留統到下泥盆統。與被稱為石燕貝類(過去的重要動物羣)的其他屬關係密切。中型的殼，具放射狀殼線，也有弓形生長線。

**Eötvös, József, Báró** 艾厄特沃什(1813. 9. 13~1871. 2. 2)

匈牙利小說家、散文家、教育家和政治家。他的一生和著作都是為創造匈牙利當代文學，特別是通過教育改革建立現代民主的匈牙利貢獻力量。

1836和1841年先後在英法兩國研究社會狀況，深受博愛濟世、浪漫主義和烏托邦社會主義的影響。他公開主張文學的社會作用，所有著作都旨在為改變貧窮狀況而奮鬥。第一部長篇小說「加爾都西會僧」(*A karthausi*, 1839~1841)，表現出對法國七月革命的失望，並藉題發揮，批評了匈牙利的封建主義，想以改良資本主義取而代之。他的一些雜文和散文作品也鼓吹制定適應當代需要的刑法典和消滅貧窮。「鄉村公證人」(*A falu jegyzője*, 1845)尖銳地諷刺了古老落後的匈牙利；描寫16世紀匈牙利農民起義的歷史小說「1514年的匈牙利」(*Magyarország 1514-ben*, 1847)則動員公眾輿論廢除農奴制度。在巨著「19世紀統治思想對國家的影響」(*A*

*tizenkilencedik század uralkodó eszméinek befolyása az álladalomra*, 1851~1854)裏，他試圖總結出法國革命的原則，並根據英國憲法的思想和實踐描繪一幅理想的自由國家的圖畫。1867年的奧匈妥協方案有他作出的貢獻。

晚年致力於政治和哲學活動。回憶錄(1864)表現出革命後匈牙利文學所特有的那種逐漸成長的禁欲主義。在改組匈牙利科學院的工作中，他起了重要作用，和西方學者們保持著密切的聯繫。他曾試圖用開明的方法去解決國家和天主教會之間的關係。艾厄特沃什曾兩度任教育大臣，為教育制度現代化獻其精力，長篇小說「姊妹們」(*Nőverék*, 1857)體現了他的教育思想。他的短篇小說標誌了匈牙利文學中描繪新農民形象的開始。那時浪漫主義長篇小說正風行一時，他卻在為現實主義打頭陣。

**Eötvös, Roland, Baron von** 艾厄特沃什(1848. 7. 27~1919. 4. 8)

匈牙利語作 **LORÁND, BÁRÓ EÖTVÖS**。匈牙利物理學家，首先提出分子表面張力概念。他對地球引力場的研究，導致艾厄特沃什扭秤的發展，證明慣性質量和引力質量相等。後來成為愛因斯坦廣義相對論的一條重要原理。曾在威克勒(Sandor Wekerle)內閣任教育部長，1895年辭職，專力在布達佩斯大學講授物理學。

### Epaminondas 伊巴密濃達(410?~362 BC)

底比斯政治家、將領。曾改革希臘的戰術常規，打破斯巴達的軍事優勢，為亞歷山大大帝的軍事勝利開闢了道路；他在伯羅奔尼撒建立新的政治中心，永久地改變了希臘城邦間的力量均勢。

生於底比斯的一個貴族家庭。公元前382年斯巴達人利用遠征希臘北部之機，策劃幾個底比斯人突然發動政變，奪取政權，把原政府的許多領導人(包括派洛皮德[Pelopidas])流放，建立歷時3年半的獨裁政權。公元前379年，派洛皮德從雅典秘密返回，推翻獨裁政權，據說當時伊巴密濃達曾是底比斯羣眾起義的領導人之一。公元前371年伯羅奔尼撒戰爭結束，在和會上，斯巴達和雅典聯合起來，堅持維奧蒂亞(Boeotia)的每一個城邦均為簽訂和約的單獨一方，從而拒絕承認底比斯聯邦。但底比斯則要求把它的聯邦當作一個整體來看待。作為聯邦5個行政長官之一的伊巴密濃達堅持這一立場，終於導致底比斯被排斥在和約之外。在與斯巴達作戰的留克特拉戰役(Battle of Leuctra, 371 BC)中，伊巴密濃達在戰術上作了革新，改變傳統的在全線以同等數量的配備精良的步兵橫列挺進的方法，集中兵力於左翼，以前所未有的縱深50排的隊伍與斯巴達全部12排橫列的士兵廝殺。斯巴達人按照希臘常規，把他們最精銳的部隊放在右翼，這時就為底比斯的進攻所壓倒。這一革

新還在於不是以壓倒的優勢兵力首先攻打敵人的弱陣，而是攻打敵人的強陣，從而使得進攻成爲不可抗拒。斯巴達人大敗，傷亡慘重，潰不成軍。公元前370年冬，伊巴密濃達再次率領底比斯軍隊進攻伯羅奔尼撒，長驅直入尤羅塔斯(Eurotas)河谷。他重建麥西尼亞(Messenia)國。還鼓勵阿卡迪亞人建立邁加洛波利斯(Megalopolis)城作爲聯邦的首府，以遏制斯巴達。公元前369~前368年，再次勝利攻入伯羅奔尼撒，爲維奧蒂亞獲得更多的盟邦。公元前367年再次被選爲行政長官。公元前366年，第三次進攻伯羅奔尼撒，以加強底比斯在那裏的地位。

公元前364~前363年，他率領維奧蒂亞的一支新的艦隊駛往拜占庭，結果雅典帝國的一些城邦紛紛起義。但在第二年，阿卡迪亞聯邦發生內戰，伊巴密濃達再度擔任龐大的伯羅奔尼撒盟軍首領。在公元前362年的曼提尼亞(Mantineia)戰役中，他與斯巴達、雅典以及它們的盟邦作戰，再次大規模地使用留克特拉戰術，又獲勝利。但是他卻在戰場上負傷身亡。

### Epanagoge 法律入門

拜占庭皇帝巴西爾一世(Basil I)時代編纂的法典(879?)，目的在於作爲用希臘文刊印的詳盡的『法律彙編』的引言。它的最主要意義在於闡述政教權力分離的學說。『入門』以利奧三世(717~741在位)的『法律彙編』和查士丁尼一世(527~565在位)的法典爲基礎，並在關於皇帝、主教、其他僧俗貴胄的權利義務等方面有創新的條文。

### eparch 都長

6~11世紀拜占庭政府的高級官員，負責維持拜占庭首都君士坦丁堡的治安。人稱「城市之父」，其地位僅次於皇帝。

### Epe 埃佩

奈及利亞拉哥斯州港口城鎮。臨拉哥斯瀉湖。初爲約魯巴族(Yoruba)亞族伊傑布人(Ijebu people)居民點。18世紀中葉發展爲主要港口鎮和伊傑布王國的都城。1851年約魯巴國王被英軍逐出拉哥斯後，到此避難。1892年爲拉哥斯英國總督派遣遠征軍的出發地。現爲農產品集散地，尤以其製造的機動駁船聞名。經濟以漁業爲主。鎮內有地方政府參議會、中學和保健站。人口約72,900(1983)。

### épée 重劍

起源於19世紀的一種擊劍運動。比賽和訓練用劍，在早期擊劍比賽中是鈍化的決鬥用劍，選手刺中對手身體任何部位即爲勝，不論是否刺中有效部位，也不論是否操有主動權。1932年規定必須刺中3次，1955年

又增至5次，其他規則至今基本未變。現代重劍重770克(27.16盎司)，總長110公分(3呎7吋)，劍身橫斷面爲三稜形，劍端銳利但裝有絕緣膠布。護手盤圓形、碗狀。用劍尖刺到對方才爲擊中，守方後退10公尺(約33呎)即計爲攻方刺中一次。雙方如互中5劍，雙方均爲失敗。重劍是國際比賽和奧運會比賽項目，亦是現代(軍事)擊劍五項運動的項目之一。參閱奧林匹克運動會(Olympic Games)條。

### epeirogeny 造陸運動

大陸克拉通(craton)部分的大區域上升。與造山運動(orogeny, 參閱該條)不同，造陸運動發生在廣闊的非線狀地區，相對緩慢，僅有輕微變形。造陸運動的伴生現象包括下伏地層微弱傾斜的區域性平行不整合及在原海浸區形成海退沈積層。造陸運動很少伴有岩漿侵入和區域變質作用。造陸運動的原因尚未充分認識，但可能包括大陸地殼適應地函內大規模調整以及大陸地殼下擴張中心的出現。有些地質學家認爲影響整個克拉通板塊的大規模造陸運動週期是能夠識別的。在北美，這種週期間隔內的沈積地層稱爲序，並給以正式名稱。其中最常用的是索克序(Sauk Sequence, 晚寒武紀到中奧陶世, 約65,000萬~46,000萬年前)、蒂珀卡努序(Tippecanoe Sequence, 中奧陶世至早泥盆世, 約46,000萬~35,000萬年前)、卡斯卡斯基亞序(Kaskaskia Sequence, 早泥盆世至密西西比世末期, 約35,000萬~33,000萬年前)和阿布薩羅卡序(Absaroka Sequence, 賓夕法尼亞世至中侏羅世, 約32,500萬~16,000萬年前)。

### epergne 餐桌飾架

餐桌中央的裝飾物，通常爲銀製。常以4足支撐，中心置有一盆。在輻射形的分支架上有4個以上的盤



喬治二世銀質餐桌飾架，湯瑪斯·庇特1761年製於倫敦；現藏福爾傑(Folger)咖啡收集館。

\* 普羅克特-甘布爾公司供圖



子。有時，飾架上也附帶有放置蠟燭、調味品或佐料的支架。飾架最早的記錄見於 1725 年，現存的幾件是 18 世紀 30 年代以後製作的。19 世紀末也有類似的製品，大都為玻璃製作的、式樣入時的插花器皿。

**Eperjes** 捷克斯洛伐克城鎮。詳普雷紹夫(Prešov)條。

### Épernay 埃佩爾奈

法國東北部馬恩(Marne)省城鎮。位於理姆斯西南，臨馬恩河。5~10 世紀由理姆斯大主教統治。後先後屬香檳伯爵和布永(Bouillon)公爵。與理姆斯同為香檳酒裝瓶、儲存和銷售中心。城鎮大部分建在白堊岩石上，地下為儲藏香檳酒開鑿的衆多隧洞總長達 48 公里(30 哩)。當地佩里耶城堡(Château Perrier)內有圖書館(藏有著名的 9 世紀手稿)、香檳酒博物館和其他文物。有鐵路修配廠，生產家具和陶器等。人口 27,466(1982)。

### Épernon, Jean-Louis de Nogaret de la Valette, duc d' 埃佩爾農公爵(1554. 5~1642. 1. 13)

16 世紀末和 17 世紀初法國政界最有權勢的新興權貴之一。出身貴族，因得亨利三世寵信而飛黃騰達。1582 年亨利封他為公爵。在 16 世紀 80 年代，他與安娜·德·茹瓦耶茲(Anne de Joyeuse)實際上起首相的作用。在亨利時代的歷次內戰中，他都堅決保衛王室。他曾建議與那瓦爾的亨利(後來的亨利四世)和解。1589 年亨利三世遇刺後，他拒絕為亨利四世效勞。但在亨利四世即位後，他又以忠臣的面目出現於宮廷。其實，他參加過每一次密謀，不過從來沒有被發現而已。據說，他曾參與刺殺亨利四世的陰謀，刺客在行兇前從他的情婦那裏拿到金錢，在行兇後又由他保護了一整天。後來，他策動一次小小的政變，使瑪麗·德·麥迪奇(Marie de Médicis)成為路易十三的攝政。路易當政(1617)後，他於 1622 年任吉延內(Guienne)總督，1638 年被黎塞留放逐。

**ephah** 詳巴特(bat)條。

### ephebus 青丁

指古代希臘到達青春年齡的任何男性。在雅典青丁是專門術語，指 18~20 歲的青年。自約公元前 335 年起青丁在一名首長和 10 名督導的監督之下接受二年軍事訓練。在第一年年底每名青丁由國家發給一把劍和一面盾，可能在這個時期舉行青丁宣誓。青丁在服役期間沒有公民義務，也沒有大部分公民權利。到公元前 3 世紀青丁服役已無強制性質，服役期限降為一年。青丁

訓練成為只有富有階級才能參加的措施。到公元前 1 世紀外國人也被吸收，課程範圍擴大到哲學和文學，雖然青丁訓練的軍事性質還沒有完全抹掉。3 世紀末這一制度開始衰落。在其他希臘化城市中青丁係指 15~17 歲的青年。

### Ephedra 麻黃屬

麻黃科(Ephedraceae)唯一的屬。約 40 種，是買麻藤目(Ephedrales)中形成較早的類羣，多為蔓生或攀緣的沙漠生低矮灌木。葉退化成約 1 公分(0.4 吋)長的鱗片，對生或輪生於綠色小枝的節上。小枝似木賊。其某些解剖和繁殖特徵接近被子植物。原產於亞洲的麻黃是麻黃素的來源。地中海地區有關節松(*E. fragilis*, 即脆麻黃)。北美種關節冷杉及摩門茶樹是食物及藥物的來源。

### ephedrine 麻黃鹼

一種減充血藥。從麻黃屬植物，特別是中國產的草麻黃(*Ephedra sinica*)中提取的一種生物鹼，在中國用於治療氣喘和枯草熱已有 5,000 餘年。本品口服有效，作用可持續數小時。美國自 1927 年開始用合成的麻黃鹼作為支氣管擴張藥，並用以減輕鼻充血和控制尿失禁。因麻黃鹼作用持續時間較長，所以可代替腎上腺素用以治療非急症的變態反應。相反因其作用遲緩，故不用於控制急性變態反應。麻黃鹼通常與鎮靜藥結合應用。

### ephemeral 短生植物

一年通常只有一代或幾代的植物。只在有利的季節生長(如合適的濕度條件下)，以種子形式度過不利時期。某些植物的種皮含有生長抑制劑，只有豐富的水量才能洗脫，因此能制止在小雨後發芽。

### ephemeris 星曆表

複數作 EPHEMERIDES。刊載一個或多個天體位置的表，通常還附有其他補充材料。早在公元前 4 世紀，巴比倫就已有星曆表。星曆表對現代天文學家和航海人員都至關重要。計算現代星曆表是根據觀測而發展起來的天體運行理論。它牽涉繁複的計算和細心的校驗。直到 20 世紀，表格和對數仍是計算的主要手段。機械計算器的逐步使用使計算速度和精度有了提高，而電子計算機的發展則起了極大的推動作用。它使過去一些由於工作量大而認為不可解的問題變成可解。求解五顆外行星運動方程組的積分並列出它們從公元 1653~2060 年每隔 40 天的位置就是典型的一例。

許多由國家主辦的星曆表都是定期出版的。最早的一本 1679 年在巴黎出版的名為『關於時間的知識』(*Connaissance des temps*)的年曆。它可說是克卜勒創辦於 1617 年的星曆表的續篇。英國的『英國航海曆書和天文年曆』(*Nautical Almanac and Astronomical Ephemeris*)是

在馬斯基林(Nevil Maskelyne)倡導下於 1766 年開始出版的。供 1855 年用的第一本『美國天文年曆和航海曆書』(*The American Ephemeris and Nautical Almanac*)於 1852 年在華盛頓出版。從 1877 年起,在紐康(Simon Newcomb)領導下,這本年曆成爲一本最好的國家年曆。爲了避免重複而造成浪費,從 1960 年起,它與英國國家出版的天文年曆合併,同時改名『天文年曆』(*The Astronomical Ephemeris*)。這兩本內容相同的年曆分別在各自的國家出版,計算工作則由兩國分擔。1981 年初,兩本年曆又改名『天文曆書』(*The Astronomical Almanac*)。列寧格勒理論天文研究所每年出版的『小行星星曆表』(*Ephemerides of Minor Planets*),也代表另一項國際合作項目。

### Ephemeris Time (ET) 曆書時

歷史上最早採用的一種力學時間。20 世紀 50 年代由國際天文協會規定,1984 年改進爲「質心力學時」(參閱動力時[dynamical time]條)。

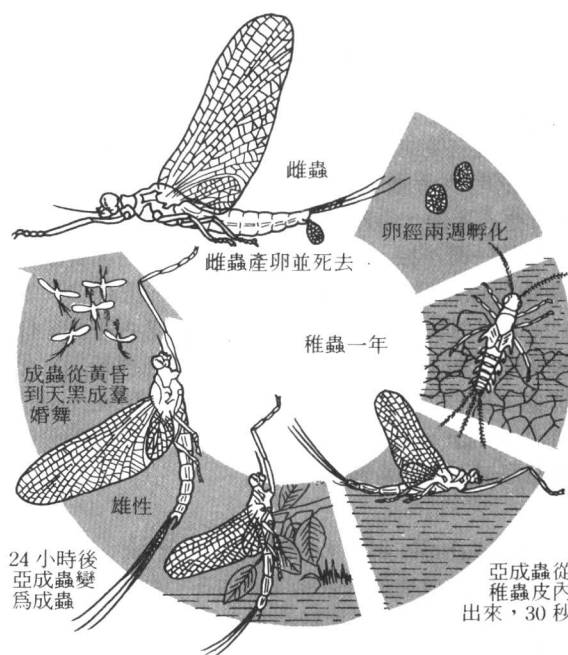
曆書時按行星或衛星軌道運動計算(以時間爲函數而算出軌道上位置的表解),而以地球繞太陽的軌道位置爲曆書時數值計算的標準。此種數值,在 1898 年由美國天文學家紐康用數學方法得出,稱爲「紐康太陽表」(地球和太陽的相距爲  $180^\circ$ ,在橢圓形平面上彼此相對。因此,對星球來說,觀察太陽可以得出地球的軌道位置。)[紐康太陽表]可以用來得出一種太陽星曆表,或是一種表出曆書時連續數值的太陽座標表。

曆書時的數值,也能用觀測月球得到,亦即採用月球星曆表作爲計算位置。但因月球星曆表含有一靠經驗得出的非引力項,必須用來修正月球對地球產生潮汐作用所生的誤差。通常用月球決定曆書時,是由於它的軌道運動很快。觀測月亮的掩星,即可以目視得出極準確的月球位置。1984 年改進的曆書時,已可用來達成下述兩種重要目的:(1)曆書時 1 秒的定義,用作 1967 年原子時(SI)秒修正定義的依據;(2)曆書時已用作比較地球自轉時間的參考值,以決定大約從公元前 700 年到公元後 1955 年地球自轉速度的變化。

### ephemeropteran 蜉蝣

蜉蝣目(Ephemeroptera)所有昆蟲之通稱,約 2,000 種,分布廣泛。有翅成蟲大量出現時積聚的屍體可使道路變滑,填滿水溝,空氣中出現腐敗的氣味。其幼蟲在淡水能量轉換循環中起重要作用。幼蟲是肉食性,但大多數取食藻類、高等植物和有機碎屑;其本身又是魚類等肉食動物的食料。成蟲的腹眼大,觸角短,呈剛毛狀。口腔器官和消化道不起作用。翅膜質,翅脈多,後翅較前翅小得多,甚至全無。靜止時,翅靠攏直立於體背,像蝴蝶那樣。有 2 或 3 根絲狀尾鬚,常與身體同長或更長。幼蟲的特徵之一是每足的末端只有一爪。胸部

表面向外鼓起,翅芽中有正在發育的翅;腹部細長,10 節,許多節的上面外緣附有鬃。末端有 3 根尾鬚。生活史有 4 期:卵、幼蟲、亞成蟲和成蟲。一雌蟲產卵少的不到 50 個,多的超過 10,000 個。產在水中,約兩週後孵化,可能經過一段時間滯育。幼蟲生活短的兩週,長的達兩年,一般在一年內完成生活史。蛻皮可多到 50 次。幼蟲長成後,皮裂開而羽化爲有翅的亞成蟲。飛離水面到附近蔭蔽處休息,經數分鐘到數天(通常是過一夜)再蛻皮變爲成蟲。立即交配,多在交配和產卵後不久死亡。一般只有數小時壽命,有的可達 2 天。幼蟲的天敵有肉食性無脊椎動物和魚類。成蟲飛行中被鳥、蝙蝠和捕食性昆蟲(包括蜻蜓、食蟲虻和胡蜂等)取食。靜息時被蜘蛛、甲蟲、鳥和某些獸類捕食。



蜉蝣的生活史

### Ephesians, Letter of Paul to the 以弗所書

『新約聖經』的一卷,據說是保羅在獄中所寫,其實很可能是保羅的某門徒於公元 90 年以前參照保羅致歌羅西人的書信所寫。「在以弗所」幾個字不見於最早的抄本及引文。信中說,首先啓示給使徒的基督救恩的奧秘即福音,是真正的智慧之源,這可能是間接駁斥諾斯替派自稱掌握超自然的神秘知識之說;又說非猶太人可以與猶太人一樣享受基督的救恩。

### Ephesus 以弗所

希臘語作 EPHEOSOS。希臘愛奧尼亞城市,故址在土耳其伊士麥省塞爾柱村附近,位於歐亞大商道的西端,

主要以阿耳忒彌斯神廟著名。首次出現在歷史上是公元前7世紀遭辛梅里安人(Cimmerian)入侵。它儘管與里底亞諸王締緣結親，還是免不了要向里底亞的克羅伊斯(Croesus)納貢稱臣。不久又受制於波斯王居魯士。當愛奧尼亞人舉行反抗波斯的起義時，以弗所又成為起義者進攻薩迪斯(Sardis)的基地。公元前454年以後，又向雅典納貢。截至此時，以弗所的偉人有希臘最早的輓歌作者卡利諾斯(Callinus)，有諷刺作家希波那克斯(Hippanax)，以及哲學家赫拉克利特(Heracleitus)等。以弗所人參加了公元前412年反雅典起義。在第二次伯羅奔尼撒戰爭中站在斯巴達人一邊，一直到戰爭結束。公元前189年敘利亞王安條克被羅馬人擊敗，羅馬人將以弗所送給帕加馬(Pergamum)王。後來帕加馬王阿塔羅斯三世(Attalus III)又把它連同其他財產一道遺贈給羅馬人。公元前1世紀的希臘地理學家斯特拉博(Strabo)曾談到它在商業上的重要性。公元前3年這裏修起了凱旋門，公元4~14年又修了水渠，以後又陸續修了不少公共建築物，既有裝飾性的，又有實用性的。以弗所遂成為羅馬帝國時代希臘土地上最引人注目的一座城市。262年哥德人入侵，這座城市連同它的神廟，一起毀於兵燹，從此一蹶不振。431年基督教會在此召開會議，處叢斯托留以絕罰。1863~1874年間，伍德(J. T. Wood)受大英博物館之遣，來以弗所進行考古發掘工作，先後清理了奏樂廳和戲院遺址。馬其頓征服時期文化層的發掘工作自1894年起，由奧地利考古所在此進行，一直沒有間斷。以弗所的公共建築沿街道作方形分布，這種布局可追溯到希臘化時期。

### Ephesus, councils of 以弗所歷次會議

早期基督教會為解決教務問題而在小亞細亞舉行的三次會議。190年以弗所主教波利克拉特斯(Polycrates)召開會議以確定猶太教曆尼散月14日(逾越節)為復活節，是為第一次以弗所會議。431年教皇切萊斯廷一世(Celestine I)委託亞歷山大里亞牧首西里爾主持審訊叢斯托留的會議。比較同情叢斯托留的東方各主教趕到以弗所時，知道皇帝狄奧多西二世召集的會議早已開會，於是他們在安提阿的約翰率領下另行召開會議，絕罰以弗所主教門農(Memnon)以及西里爾。這次會議通稱基督教會的第三次普世會議。449年皇帝狄奧多西二世又在以弗所召開會議以支持基督一性派優迪克(Eutyches)反對擁護基督神人二性論的君士坦丁堡牧首弗拉維安(Flavian)，是為第三次以弗所會議。

### Ephialtes 厄非阿爾特(?~461 BC)

公元前5世紀60年代雅典激進民主派領袖，他的改革為雅典民主的最後發展鋪平了道路。他反對斯巴達

，主張建立雅典平民政權，因而成為貴族們支持的親斯巴達政客西門(Cimon)的眼中釘。公元前465年，被選為將軍。公元前462或前461年，他剝奪了貴族會議的權力，確立了公民大會、五百人會議和法院的統治地位。反對這些措施的人把他殺死。

### ephod 以弗得

亦作EFOD。【舊約聖經】所載古代以色列人大祭司禮服中的一部分。以弗得著於外袍之上，可能用帶束牢或披在肩上，以弗得上懸胸牌，其中置有用途不詳的烏陵(Urim)和土明(Thummim)兩種聖器。以弗得可能是披在背後，或如坎肩，或僅僅覆蓋前胸，現無法斷定。

### ephor 掌政官

斯巴達最高級政務官的頭銜，共有5人，和國王一起構成國家主要行政領導機關。在古代，年代記載是按名單上掌政官的名字來排列的，可以上溯到公元前754年。掌政官源出不詳，稱說不一，有說是起於利庫爾戈斯(Lycurgus)的改革，有說是起於美塞尼亞(Messenia)戰爭時期因國王在外而國內必需有人執掌國家的最高權力。每一個成年的男性公民都有資格參加一年一度的選舉。在古典時期每月宣誓一次：國王宣誓遵守法律；而掌政官代表城邦宣誓如國王執行這一條件他們就維護國王的威信。掌政官主持元老會議和公民議會的會議，並負責貫徹執行兩會的法令。他們擁有極大的警察權力，所以他們每年能向希洛人(helot)宣戰一次，並在非常時期能逮捕、監禁和參加審判國王。掌政官中最著名的是公元前6世紀中葉的基隆(Chilon)，希臘七賢之一。

### Ephorus 埃福羅斯(405?~330 BC)

古希臘歷史學家，第一部通史的作者。為人儘管不無瑕疵，但在古代仍受尊重，被譽為當時最佳的歷史學家。據不可靠的傳說，埃福羅斯是伊索克拉底(Isocrates)的學生，伊索克拉底的學堂的聲譽堪與柏拉圖的學園相媲美。他的主要著作【歷史】(Historiai)全部由兒子德謨菲盧斯(Demophilus)編輯整理，第30卷也由他兒子增寫，於是全書補齊。該書是從赫拉克勒斯(Heracleidae)的子孫返回伯羅奔尼撒寫到馬其頓王腓力二世圍攻佩林圖斯(Perinthus, 340 BC)，後續的第30卷主要寫第二次宗教戰爭(355~346 BC)。

埃福羅斯是第一個人將自己作品分卷的歷史學家，並為每卷作序。他的材料不是按年代而是按分類論述的。他的作品具有一種嚴格的歷史感：他通常將神話和歷史明確分開。波利比奧斯(Polybius)高度評價埃福羅斯在海戰方面的知識，關於某些陸戰的描述相形之下則不足稱道。

### Ephraem SYRUS, SAINT 聖厄弗冷(敘利亞人)

敘利亞語作 **APHREM**。亦稱 **EPHRAIM THE SYRIAN**，**DEACON OF EDESSA** 或 **HARP OF THE HOLY SPIRIT**。敘利亞基督教神學家、詩人、讚美詩作家、教義師。他是東方教會中的教理問題專家，撰有神學解經著作及論辯文章多種，號稱 4 世紀敘利亞教會的最權威的代表人物。先在尼西比斯(Nisibis)主教詹姆斯手下任助祭，兼任神學教師。363 年其故鄉尼西比斯割讓給波斯後，轉到埃澤薩(Edessa)學院執教，著『尼西比斯之歌』(*Carmina Nisibena*)記敘此事經過，是一珍貴史料。他不願接受更高的教會職務，針對自己生性暴躁的缺點潛心苦修。他的神學著作甚多，據 5 世紀拜占庭史學家索佐門(Sozomen)記載，厄弗冷共有作品千餘種，約 300 萬行。曾評注『舊約』中的『創世記』和『出埃及記』以及 2 世紀重要古敘利亞文、希臘文『新約』文本『四福音合參』。他喜用韻文體裁寫作，除讚美詩外，論文及講道詞也都用韻文。他在作品中描寫地獄逼真，但丁的『神曲』也受其啓發。

### Ephraim 以法蓮支派

今日猶太人的祖先、『聖經』時代的以色列人十二支派之一。摩西死後，以法蓮支派出身的約書亞(Joshua)率領以色列人進入迦南，為 12 支派分配領土，以法蓮支派領巴勒斯坦中部之地。公元前 930 年，以法蓮領導北部 10 支派反對南方，建立以色列王國，以法蓮人耶羅波安(Jeroboam)為王。約公元前 745 年起，北方王國常稱以法蓮王國。公元前 721 年亞述征服北方王國，一部分居民流散，另一部分被同化，以法蓮和北方其他 9 個支派不知所終。

**Ephraim THE SYRIAN** 詳聖厄弗冷(敘利亞人)(Ephraem Syrus, Saint)條。

### Ephrata Community 埃弗拉塔公社

美國基督教隱修定居點。日耳曼敦(Germantown)市敦克派(Dunker)的一個旁支。1732 年由拜塞爾(Johann Conrad Beissel)始建於賓夕法尼亞州蘭開斯特縣科卡利科(Cocalico)溪兩岸，逐漸形成村落，即今埃弗拉塔鎮。拜塞爾及其門徒以每週第七日即星期六為安息日，提倡苦修。在埃弗拉塔各修道院裏修行的社員，男女皆獨身不婚，勤苦勞動，以素食為主，獨居斗室以長凳為牀，木墩作枕，往往深夜驟起祈禱，以經常歌唱讚美詩為養生之道。「戶外社員」可以婚嫁，紀律也比較寬鬆。1814 年尚留在該地的信徒另行成立安息日浸禮會(德裔)。

### Epi 埃皮島

舊稱 **TASIKO** 或 **VOLCANO**。太平洋西南部萬那杜(Vanuatu, 即新赫布里底羣島)一島嶼。為火山島。面積

444 平方公里(171 平方哩)。最高處海拔 833 公尺(2,733 呎)。土質肥沃。出產椰乾。人口約 2,304(1979)。

**EPI** 海上及空中導航用的遠距導航系統。詳洛蘭導航系統(loran)條。

### epic 史詩

史詩一詞，並無嚴格的概念含義。它常指描述英雄業績的長篇敘事詩，也被用來指像托爾斯泰的『戰爭與和平』一類的長篇小說和像愛森斯坦(Sergery Eisenstein)的『伊凡雷帝』(*Ivan the Terrible*)這樣的電影。在文學語彙中，這一術語包括口頭作品和書面作品。荷馬的『伊里亞德』和『奧德賽』是口頭史詩的光輝範例，維吉爾的『埃涅阿斯記』(*Aeneid*)和彌爾頓的『失樂園』等作品，則是書面史詩的傑出榜樣。還有既莊嚴又詼諧的史詩，公元前 15 世紀義大利詩人浦爾契(Luigi Pulci)的『摩爾干提』(*Morgante*)，以及一種所謂野獸史詩，即中世紀時用拉丁文描寫狡猾的狐狸跟又凶又蠢的狼爭鬥的敘事詩，也屬史詩一類。

**史詩的一般特徵** 史詩可能涉及多種多樣的題材，如神話、英雄傳說、歷史、勸善積德的宗教故事、動物故事、哲理和道德倫理等。世界各民族，在沒有文字的幫助下，都會運用史詩把他們的傳說一代一代傳下去。這些傳說，往往包括有關各民族英雄的豐功偉績的故事和傳說。學者們因此常常把「史詩」與在所謂英雄時代出現的關於英雄的口頭詩歌等同起來。

**史詩的作用** 在英雄時代的社會裏，詩歌的主要作用是，通過讚揚勇士及其光榮的祖先的豐功偉績、保證長期和體面地緬懷他們的赫赫威名、向他們提供理想英雄行為的榜樣，來激勵勇士們做出驚天動地的壯舉。在英雄時代裏，不同時間和不同地方的貴族階層最愜意的消遣之一，就是集合在宴會廳裏聽職業歌手和勇士本人吟唱歌頌顯赫武功的歌曲。在臨戰前夕，唱英雄歌曲也是常見的事。這種反覆詠唱大大鼓舞了臨戰者的士氣。

英雄時代過去之後，舊的歌曲仍然在人民中保留下來作為娛樂節目。宮廷歌手被在公共場合吟唱的民間歌手所取代。應把這種民間傳統與貴族階層的文化分開。英雄史詩若不在王公貴族的宴會廳裏演唱，就不能保有它那更新的力量。結果，吟唱史詩的人變成了沒有創造性的學舌者。只知一味背誦從老歌手那兒學來的歌謠。書面知識的傳播對口頭歌手有災難性的影響。它使史詩傳統迅速瓦解。在這個每下愈況的時期裏，口頭史詩若不寫下或記錄下來，不久就會湮滅。

**慣用語** 口頭詩人在創作和憶誦長篇敘事詩時，使用了一種精湛的專用語，含有大量因襲的慣用語。這種語言能描述重現的思想和情景，適應對音步的要求。這

種高度公式化的語言，被一代一代口頭詩人源源不斷地提煉出來。

**史詩的基礎** 起初，口頭吟唱的英雄詩歌總是寫生活在該民族的英雄時代的國王和武士的卓越功績。這種詩歌的基本作用是教誨，而不是記載歷史。詩歌中的人物都得唱成理想中的英雄，他們的行為都要唱成與神話的或思想的模式相吻合的理想英雄壯舉。其中有些模式，是世界各地到處可見的原型，而另一些模式只是在特定的民族或文化中才能找到。

**史詩的發展** 已知最早的史詩為蘇美人所作。巴比倫人把他們的傳說寫成優美的史詩。希臘史詩受東方影響很大。荷馬兩個名篇的人物和情節與東方的很相似。羅馬到公元前1世紀才有真正的史詩，即維吉爾的[埃涅阿斯記]。日耳曼部落遷徙中有很多口頭傳說，中世紀時發展而成為[希爾德布蘭特之歌] (*Hildebrandslied*) 和[谷德倫] (*Gudrun*)。法國則有武功歌[羅蘭之歌] (*Chanson de Roland*)。亞瑟王傳奇最早源於英倫三島。日本的史詩產生於連年征戰的4世紀。近世史詩中占有特殊地位的應屬芬蘭史詩[卡勒瓦拉] (*Kalevala*, 1835)。

### epic formulas 史詩慣用語

指口傳史詩特有的慣用語和慣用主題，這種慣用語常在文字史詩中引用。最明顯的史詩慣用語是「固定的形容詞」，即定型的描述詞組，它們在詞句的不同地方可以有所變化以適應格律的需要。這些成套的詞句有兩種作用，一是便於詩人講故事時信手拈來，一是使聽眾易於接受，能跟上故事情節。在荷馬的詩篇中，阿喀琉斯(Achilles)無論坐著、站著或睡著，他總是「快腿的」；奧德賽總是「足智多謀的」；黎明是「玫瑰色手指般的」；英雄們則交流「帶翅膀的語言」。因為文字史詩是史詩後來發展的形式，所以帶有口傳史詩的某種痕迹。但在文字史詩中，慣用語失去了那種幫助口頭詩人在吟誦時易於記憶的特殊作用。人們使用這種慣用語只是為了增加古香古色的氣氛，為了造成英雄詩體的味道，而詩人往往忘記利用它們或把原來更適合上下文的詞句替換掉。

### epic theatre 敘事劇

德語作 EPISCHES THEATER。又譯史詩劇。不參照傳統戲劇結構(如時間、懸念、逆轉、意外和展開等)來表現一系列偶然事件的戲劇形式。現在它大多與20世紀20年代以來德國劇作家兼導演布萊希特(Bertolt Brecht)逐漸創立起來的戲劇理論與實踐有關。布萊希特的敘事劇與俄國導演斯坦尼斯拉夫斯基(Konstantin Stanislavsky)所主張的理論截然相反，後者通過種種表現方法和自然主義演技，使觀眾相信舞臺上的動作是「真實的」。而布萊希特受中國戲曲程式的影響，要求演員在自己與

所飾角色之間保持一定距離，做到不理會內心感覺和感情，專注於作為社會關係標記的各種程式化外部動作。因此，手勢、語調、表情和人物的組合均加以精心安排，以揭示一個角色對另一個角色的全部態度。參閱疏隔效果(alienation effect)、斯坦尼斯拉夫斯基表演法(Stanislavsky method)各條。

### epicanthic fold 內眥褶

亦稱內眥贅皮(EPICANTHAL FOLD)或蒙古眥褶(MONGOLIAN EYEFOLD)，是眼角內部上眼瞼內向皺襞。有內眥褶的眼形是亞洲(蒙古)地理人種的特徵；有些印第安人也有這種特徵，歐洲人(例如斯堪的那維亞人和波蘭人)偶爾也有此特徵。

### epicentre 震央

位於震源正上方的地表處。一般受震最為嚴重。根據三處(或以上)地震觀測站所繪製圓弧，其相交點即為震央，圓弧半徑等於各該觀測站至震源的距離。

### Epicharmus 埃庇卡摩斯(530?~440? BC)

西西里島喜劇詩人，其作品對雅典喜劇的發展頗有影響。現存他用西西里方言寫成的戲劇的劇名和片段，具有後來雅典喜劇的特徵：神話性鬧劇，舌戰，以及一些小人物(如食客和鄉下人等)。他的喜劇有許多格言；也許因此，他死後被譽為哲學家。他的作品為柏拉圖所讚賞。

### epiclesis 求降聖靈祈禱文

基督教聖餐禮文中祈求聖靈降臨的一段話。在大多數東方教會的禮文中，這一段話插在耶穌所說「這是我的身體……這是我的血」等語之後，顯然含有祝福的性質。這段祈禱文明確祈求將餅變為耶穌的身體、將酒變為血，而且認為這種真實的質變是聖靈所致。它反映東方教會在聖餐禮問題上的通行教義，即：聖餐禮的效驗，不在於司鐸遵禮代求之功，而在於上帝接受教會的祈求，這一段祈禱文既向聖父呼籲，又紀念聖子救人之功，還祈求聖靈發揮威力，因而也就堅持三位一體教義，1962~1965年第二次梵諦岡會議以後，天主教改革崇拜儀文，在彌撒禮文中加上求降聖靈的一段，但是置於「這是我的身體……這是我的血」等語之前。

### Epictetus 愛比克泰德(活動時期約公元前520~前500)

希臘陶工兼畫家。其作品嚴謹、雅致、活潑、線條纖細、構圖優美。大英博物館和巴黎紀念章陳列館收藏的許多陶盤據傳為其所繪。現藏大英博物館的一個酒杯上有「派索恩作，愛比克泰德繪」字樣，約作於公元前520~前510年。杯內繪的是「吹笛人和舞蹈者」(Flute



### Epicurus 愛比克泰德(55?~135?)

與斯多噶派有聯繫的哲學家。用宗教語氣宣傳其學說，從而引起許多早期基督教思想家的重視。少年時代是奴隸，但設法聽了斯多噶派魯富斯(Musonius Rufus)的講課。後來成為自由民。公元90年時，由於斯多噶派對於反對暴政的人予以友好接待，皇帝圖密善(Domitian)被激怒，將愛比克泰德和其他哲學家逐出羅馬。他便在尼科波利斯(Nicopolis)度過餘生。

本身並無著作。其學說由學生阿利安(Arrian)在兩部書中傳述：『談話錄』(Discourses)，現存4卷；『手冊』(Encheiridion)，係將其主要學說經過精簡，成為格言形式的作品。其學說遵從早期的斯多噶派，一直回溯到蘇格拉底和大儒學派哲學家第歐根尼(Diogenes)，把他們看成歷史上賢者的典範。

他主要關心的是倫理學，認為哲學主要是一門學習「如何能自如地處理願望和厭惡的問題」的學問。認為真正的教育在於認識到只有一件事完全屬於個人，即其意志或決心。上帝如同一位善良的國王及父親，賦予每人以意志，它不受外界任何事物的強迫或阻撓。人們對出現在其意識中的思想不能負責，但對如何利用這些思想，卻要負完全責任。他說：「我們必須經常記住兩句格言：1. 撇開意志，就無所謂好或壞；2. 人們不能預見事件或指揮事件，而只能明智地承受這些事件。」人必須相信宇宙中有一個上帝，他的思想指導著整個宇宙。

作為政治理論家，他把人看成一個偉大體系中的一員，這體系包含上帝和人。所有的人憑藉理性的力量而成為上帝之子，實際上同神有親屬關係。因此人能夠按照上帝的意志(也就是自然的意志)學會管理城市及其生活。一切有生命之物的自然本能是自我保存和謀求自身之利益。然而人類的組織又使得個人只有在對於公益事業作出貢獻時才能獲得個人利益。哲學家的目的是把世界看成一個整體，不斷深入領會上帝的意志，並使自然的意志成為他自己的意志。

### Epicurean pleasure 伊壁鳩魯派的快樂論

古希臘哲人伊壁鳩魯認為快樂是選擇一種行為或決定一種選擇的唯一標準。他把每種快樂都看成是與生俱來的、因而也就是善良的和合理的，不過他指出有些快樂必須摒棄，因為它們最終會引起不幸或痛苦。他強調單純的感官快樂、培養友誼和迴避政治。

### Epicureanism 伊壁鳩魯主義

嚴格說來，伊壁鳩魯主義就是古希臘伊壁鳩魯所講授的哲學；從廣義上講，它是包括每種生活方式的一種倫理體系。但在古代的論戰裏以及在後來的一般說法中

，這個名詞被當作「快樂主義」的意義用，這顯然是錯誤的。

伊壁鳩魯的哲學有幾個基本概念。在物理學中是：1. 原子論——一種機械的因果觀，但受原子自發運動或「突然轉向」的觀念所限制，而打擾了一種原因的必然效果；2. 宇宙的無限性和環繞宇宙現象的各種力量的均衡；3. 神的存在被看作是完全超然物外的具有賜福人類和永存不朽的性質。在倫理學中，它的基本概念是：1. 善和快樂相一致，至上之善和沒有身心痛苦的終極目的相一致；2. 將人們每一關係都歸結為功利原則，其最高表現為友誼，同時在友誼中又超越了功利原則；3. 根據這個目的，要限制一切欲望，要實踐各項美德，這樣作就得到快樂，並能過一種隱退的、寧靜的生活。

在物理學方面，伊壁鳩魯的前輩是留基伯(Leucippus)和德謨克利特(Democritus)；在倫理學方面，是智者派索非斯塔(Antiphon Sophista)、和昔蘭尼城的亞里斯提卜(Aristippus)，幾何學家及天文學家歐多克索斯(Eudoxus)。伊壁鳩魯也深受亞里斯多德哲學的影響，繼續研究他的學說的要點和他所提出的問題。

在亞里斯多德的『物理學』中所提出的全部問題的基礎上，伊壁鳩魯將德謨克利特所建立的機械的因果論和運動論作了完全的修正，增加了「自然的必然性」與「自由的因果性」二概念，前者只應用於自然界，後者兼可解釋人類和動物的自由運動。因此，把原子的運動，分為三種形式：一是由於它們的重量而產生的直線下落的自然運動形式；二是由於碰撞而產生的被迫的運動形式；三是從直線偏斜或背離的自由運動。

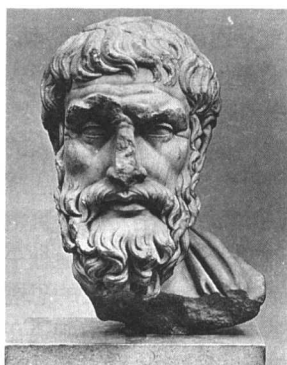
在前人的基礎上，伊壁鳩魯的倫理學還指出：人的主要目的是快樂。但快樂有兩種，一是感官上的「活躍的」快樂，另一種是無痛苦的「平靜的」快樂。在本質上，快樂乃是存在者自身的平衡；只要沒有痛苦，這種平衡就存在著。人有兩種最大的恐懼，一是對死亡的恐懼，二是對神的恐懼。但只要依靠科學，就可知道神遠在自然界之外安靜自如，並不會干涉自然和人類，而且人死後，機體消失，靈魂也消失，用不著恐懼。

伊壁鳩魯死後，在雅典的「花園」學校，他的學生將他的學說一代一代傳下去。這些繼承人宣傳的伊壁鳩魯主義在公元前2世紀已傳到羅馬。在羅馬西塞羅時代，伊壁鳩魯主義已成為時髦哲學；公元前79年西塞羅曾去雅典「花園」學校聽過導師芝諾的講課。但在羅馬宣傳伊壁鳩魯主義最有影響也最有貢獻的是詩人哲學家盧克萊修(Lucretius)的『物性論』，該書對伊壁鳩魯的『物理學』作了完善的、精確的解說。中世紀，伊壁鳩魯的思想作為異端被批判，其影響一度中斷。但近代文藝復興開始，伊壁鳩魯的思想就受到進步思想家瓦拉(Lorenzo Valla)、蒙田(Michel de Montaigne)、阿里奧斯托(Lu-

dovico Ariosto)等人的重視。至 17 世紀，法國的伽桑狄 (Pierre Gassendi) 則把伊壁鳩魯的整個體系重新提出，掀起伊壁鳩魯主義復興的思潮。英國的霍布斯也深受影響。18 世紀受伊壁鳩魯影響的著名思想家有拉羅什富科 (La Rochefoucauld)、拉美特利 (Julien de La Mettrie)、孔狄亞克 (Étienne de Condillac)、愛爾維修 (Claude-Adrien Helvetius) 等。在英國，有亞當斯密、邊沁、米爾 (J. S. Mill)。在現代，如心理物理學家的創始人費希納 (Gustav Fechner)，精神分析學家弗洛伊德也曾受伊壁鳩魯主義的影響。但在 20 世紀的哲學家中没有什麼人是伊壁鳩魯主義和利己的快樂主義的忠實代表，儘管這種觀點仍然作為一種殘餘流露在一般思想的情調中。

### Epicurus 伊壁鳩魯 (341~270 BC)

古希臘哲學家。注重單純快樂、友誼和隱居的倫理哲學創始人。他建立的哲學學派從公元前 4 世紀一直存在到公元 4 世紀。14 歲時開始研究哲學。在愛奧尼亞的特奧斯 (Teos) 城學習 3 年 (327~324 BC)，老師納西法尼斯 (Nausiphanes) 是自然主義哲學家德謨克利特的門徒。他的原子理論可能來源於此。他使用原子理論，不是作為研究物理學的手段，而是作為一種哲學體系的基礎。這個體系最終追求倫理的目的。一生中的前 35 年，除在雅典兩年外，都在亞洲度過。



伊壁鳩魯  
\*美國大都會美術館供圖

公元前 306 年他和他的追隨者來到雅典，購置一座房屋，並在房屋的花園中建立一所學校，後稱花園學校。他對雅典的貢獻，與其說是一所學校或一個社團，毋寧說是一種生活方式。他的學校和柏拉圖、亞里斯多德的學校不同之處是：接納婦女、甚至還接納了他自己的一個奴隸。它教導人們迴避政治活動和社會生活。和今天流行的所謂「伊壁鳩魯派」這個詞的含義 (指講究飲食、享樂的人) 極為不同，在花園學校中，師生過著極簡單的生活。他們吃的是大麥麵包，通常的飲料僅是水。

據「古名哲言行錄」作者拉爾修 (Diogenes Laërtius)

記載，伊壁鳩魯是一個多產作家。留存的有他的『要義』 (Kyriai doxai)，包括 40 餘條格言和 3 封信 (分別為論物理學，論氣象學，論倫理學和神學)，以及 1752~1754 年發現的文稿，包括『論自然』 (Peri physeōs) 的部分章節和他與友人一些通信殘篇。伊壁鳩魯的思想在公元前 1 世紀的羅馬具有很大影響。詩人哲學家盧克萊修為他寫了長詩『物性論』，這是一部介紹伊壁鳩魯哲學的不朽之作。著名的政治家及道德家西塞羅也曾受伊壁鳩魯思想的影響。17 世紀時，法國大哲學家兼科學家伽桑狄曾使伊壁鳩魯的原子理論復活。

### Epidaurus 埃皮達魯斯

古希臘伯羅奔尼撒半島東北部的沿海重要商業中心，以公元前 4 世紀修建的醫藥之神阿斯克勒庇俄斯 (Asclepius) 的神廟而著名。經發掘，除阿斯克勒庇俄斯和阿耳忒彌斯 (Artemis) 的神廟外，還有劇場、運動場、體育館、澡堂、蜂窩式房屋、醫院和病房。埃皮達魯斯原屬愛奧尼亞，後轉屬多里安人 (Dorian)，但在政治上保持獨立。

### epidemic 流行

某種疾病的發病率在一段時間內明顯增高的現象。發生在世界廣泛地區的流行稱為大流行。疾病流行的起伏取決於有效量的傳染因子從受染者向易感者的傳播。在一次流行平息之後，感染羣體中僅留有為數不多的易感者，因此即便有傳染因子傳入，也不會造成流行。因為寄生物種羣不能在這樣的宿主種羣中繁殖，也即是宿主種羣對流行病產生了免疫性，故這種現象稱為羣體免疫。然而，在流行過後，宿主種羣往往會恢復易感狀態，這是因為：1. 個體免疫力的衰退；2. 具有免疫力者因死亡而減少；3. 易感者因出生而增加。最後，該羣體作為一個整體又恢復易感狀態。二次流行高峯之間的相隔時間變化不定，並隨疾病的不同而異。

epidemic parotitis 詳流行性腮腺炎 (mumps) 條。

### epidemiology 流行病學

醫學科學的一個分支，其研究對象為疾病在人羣中的分布及決定這種分布的因素。所用方法主要為統計學方法。常表現為一種回顧性或歷史性的科學。與其他醫學專科不同，流行病學關心的是人羣而不是個別的人。流行病學起始於 19 世紀對人類疾病病因的研究。其主要任務之一仍是鑑定對某具體疾病高度易感的人羣，並據此識別病因及採取預防措施。流行病學研究可分為描述性的及分析性的兩種。描述流行病學用人口統計學方法來確定受所研究疾病影響的人羣的性質，記錄下患者的年齡、性別、種族、職業等因素。亦可於數年的時間內對疾病的發生進行連續觀察，以測定其發生率和死亡

率的變化、記錄其地理分布的變異等。描述性研究亦有助於辨識新的綜合症，或者找出在疾病與危險因子之間尚未被認識的聯繫。分析性研究用來檢驗描述性研究或實驗室觀察所得出的結論。按可疑的致病因素(如吸煙)將所觀察的人羣分為兩個或更多的組，然後監測疾病的發生率、死亡率或其他變量。前瞻性的羣體研究是分析性研究的一種，即在一段時間內對部分人羣進行隨訪，以觀察疾病發生率的差異。除提供疾病病因的線索外，流行病學研究又用於計畫新的保健措施、測定各種疾病在所服務人羣中的發生率、評價這部分人羣的總的健康狀況。世界上大多數國家的公共衛生當局，都定期收集具體疾病的流行病學資料及該處人口的死亡率。

### Epidendrum 附生蘭屬

蘭科(Orchidaceae)的一屬，約 1,000 種，產熱帶。分布從北美東南部到南美中部。多為附生，依靠其他植



附生蘭 (*Epidendrum ibaguense*)  
\*美國大英百科全書公司供圖

物支撐，有氣生根，裸露於潮濕的大氣中，稀有生長於岩石或土壤。花穗通常頂生。有些種有大的假鱗莖，具 2~3 枚革質葉。無假鱗莖的種莖細長。該屬僅蚱蟲蘭(*E. conopseum*)原產北美的非熱帶地區，花簇生，紫綠色。

### epidermal tooth 表皮牙

與真牙(參閱牙[tooth]條)不同源的堅硬角質突起。見於無頷魚(如八目鰻)、蝌蚪頷的邊緣，鴨嘴獸出生前口內有角質板代替真牙，海牛的表皮牙與真牙並存。

### epidermis 表皮

皮膚最外面的一層，具保護作用。表皮又分兩層：有生命的基層，緊靠真皮。外面的角質層，由從基層外移的、充滿角蛋白的死細胞所組成。基細胞中有決定膚色的黑色素細胞。表皮無血液供應，代謝所需養料自真皮擴散而來。角質層的死細胞可防止水分喪失，使脊椎動物能營陸生生活遷移的表皮細胞中產生的角蛋白，構

成指(趾)甲、羽毛、喙和其他表皮衍生物的基礎。人的表皮殘屑經常脫落，但是蛇的「皮」或角質層都在蛻皮時一次脫落。綠色植物蠟質角質層下方的外細胞層也叫表皮。

### epidermis 表皮

覆蓋在植物的根、莖、葉、花、果及種子等最外面的細胞層。由原表皮衍生而來。表皮及其蠟質層和角質層起保護作用，能抵抗機械損傷和感染，防止水分散失。各種變形的表皮細胞可調節水分蒸發，增進水分吸收，分泌某些物質。

### epididyme 附睪

一對長彎月形結構，各與睪丸(testis, 參閱該條)相連，其功能為促進精子成熟，並貯存之。附睪分頭、體、尾 3 部分。頭部最大，附在睪丸頂部；體部附於睪丸後側；尾部最小，始於附睪與睪丸分離之點。從睪丸縱隔小管來的精子在頭部和體部成熟後貯存在尾部。睪丸縱隔到附睪頭部有 15~20 條緊密盤繞的小管，稱睪丸輸出小管。小管上皮細胞有纖毛、分泌顆粒和色素顆粒。在附睪頭部，所有輸出小管與附睪管連接。附睪管長 4~5 公尺(13~16 呎)，以無數盤曲穿過附睪體和尾，在尾部管壁變厚，盤曲減少，直徑增大，續接輸精管(ductus deferens, 參閱該條)。睪丸輸出小管和附睪管以兩種方式驅動精子，一為肌肉組織收縮，一為睪丸輸出小管內纖毛的連續擺動。精子穿過各導管時，從管內分泌物中獲取其需要的物質以維持活力。分泌物中含有高濃度的鉀、鈉以及一種稱為甘油磷酸膽鹼的物質(是為精子的能源)。

### epidote 綠簾石

一種由無色到綠色或黃綠色的矽酸鹽類礦物。一般化學式為  $A_2B_3(SiO_4)(Si_2O_7)O(OH)$ ，式中 *A* 通常為鈣(Ca)，但有時為錳(Mn)或鈾(Ce)所替換；*B* 一般為鋁(Al)，主要替換物是三價鐵( $Fe^{+3}$ )。綠簾石族在結構上



產於法國多菲內(Dauphiné)的綠簾石  
\*美國大英百科全書公司供圖



由  $\text{AlO}_6$  和  $\text{Al}_4(\text{OH})_2$  的八面體的鏈組成，而鏈由獨立的  $\text{SiO}_4$  和  $\text{Si}_2\text{O}_7$  的原子團連結起來。A 原子在鏈之間處於八次配位。綠簾石族包括綠簾石 ( $A=\text{Ca}$ ,  $B=\text{Al}$ ,  $\text{Fe}$ )；斜黝簾石 ( $A=\text{Ca}$ ,  $B=\text{Al}$ , 單斜晶系)；黝簾石 ( $A=\text{Ca}$ ,  $B=\text{Al}$ , 斜方晶系)；紅簾石 ( $A=\text{Ca}$ ,  $B=\text{Al}$ ,  $\text{Mn}$ ,  $\text{Fe}$ )；褐簾石 ( $A=\text{Ca}$ ,  $\text{Mn}$ ,  $\text{Ce}$ ,  $B=\text{Fe}$ ,  $\text{Al}$ )。

綠簾石族在低級區域變質岩中作為次生礦物出現，所以可以作為變質級別的指示礦物。綠簾石族中有許多礦物也在基性火成岩的退化變質作用過程中產生，在有些情況下，也可作為斜長石的熱液蝕變產物。富含錳的紅簾石與變質成因的錳礦牀共生。

### epidote-amphibolite facies 綠簾石角閃岩相

變質岩礦物相分類的主要類型之一，此相岩石是在中溫 ( $250\sim 400^\circ\text{C}$  [ $500\sim 750^\circ\text{F}$ ])、中壓 ( $1\sim 2$  千巴以下) 條件下形成的。該相在不太強烈的變質條件下過渡為綠片岩相，而在較高的溫度和壓力下則成為角閃岩相。綠簾石角閃岩相岩石的典型礦物包括黑雲母、鐵鋁榴石、斜長石、綠簾石和角閃石。綠泥石、白雲母、十字石及硬綠泥石也可出現。容易鑑別的黑雲母可用來作為鑑別該相下部邊界的指示礦物；角閃石也可以作為鑑別該相的指示礦物。根據斜長石的組分，該相可以劃分為兩個亞相，即鈉長石-綠簾石角閃岩亞相和奧長石-綠簾石角閃岩亞相。

### epigram 警句詩

原指適於刻在紀念碑上的銘文，但從【希臘詩選】(Greek Anthology, 參閱該條)的時代起，就用於指任何簡短、精闢的詩歌。從廣義上講，亦指小說、劇本、詩歌和對話中的名句，以表達一個簡明真理。卡圖盧斯 (Catullus, 84? ~ 54? BC) 最先用拉丁文寫這種詩，馬提雅爾 (Martial, 40~103) 又賦予它以完美的形式，他寫了大約 1,500 首尖刻的、往往是近於俚俗的警句詩，它們後來成為 17 或 18 世紀法國和英國警句詩作家的範例。文藝復興時期的學者和詩人，如法國詩人馬羅 (Clément Marot)，恢復了警句詩，他用拉丁文和法文兩種語言寫這種詩。在英國，這種詩稍後才在本·瓊森和他的一派人手中成形。久而久之，無論在英國還是法國，警句詩變得更加辛辣，更加接近馬提雅爾的作品。拉羅什富科 (La Rochefoucauld) 的【箴言錄】(Maximes, 1665) 是法國警句詩的高峯之一，對後來寫這種詩的人 (如伏爾泰) 都有影響。英國的德萊敦 (Dryden)、波普和斯威夫特 (Swift) 也寫了一些當時最值得背誦的警句詩。18 和 19 世紀初，德國人對警句詩也發生了興趣，歌德的【溫和的贈辭】(Zahme Xenien, 1820) 就是其中傑出的代表作。較近期的英國警句詩大師是王爾德和蕭伯納。蕭

伯納在他的【安納揚斯卡】(Annajanska, 1919) 中評論說：「一切偉大的真理開始時都被認為是大逆不道的。」參閱格言 (maxime) 條。

### epigraphy 銘文學

銘文學是研究銘刻在堅硬或耐久材料上的文字的一門學科。由於銘文是人類早期文明留下來的唯一的或主要的遺迹，銘文學就成了探索古代史的主要工具。銘文學收集、保存並向歷史科學和語言科學提供原始資料，從而為了解人類提供了具有文字記載的歷史。

從狹義說，銘文學研究的文獻資料是有關早期文化的記錄及能證明可見符號系統及書寫藝術發展的遺存。從廣義說，銘文學既然研究古代文明遺留下來的所有的第一手文字資料，其材料的性質 (如石塊、大理石、金屬、黏土、赤土、陶器、木料、蠟板、紙莎草紙、羊皮紙等) 和刻製技術 (如切刻、雕刻、鑄製、浮雕、刮寫、繪畫等) 則屬於次要問題。

銘文作為歷史資料 銘文可分為用於紀念、用於檔案和偶然刻下的三種類型。紀念性質的銘文需要長期陳列，通常刻在耐久的材料 (如石或金屬) 上。檔案性質的銘文主要是古代社會作為資料儲存的；由於材料本身的持久性 (如古代近東火烘過的刻寫泥板，米諾斯 (Minos) 和邁錫尼的檔案因用泥板反而因大火而得保存)，或由於偶然原因使非耐久的材料保存下來 (如古埃及人使用的紙莎草紙，因當地氣候乾燥而得以保存)。偶然刻下的銘文原非蓄意加以保存，如牆上的粗糙雕刻和文字圖案，以及陶瓷碎片和紙莎草紙的殘片等。當代的歷史學家為了研究已經滅絕的某些古國文化、行政、立法以及歷史的記載時，必須尋求原始材料，這些原始材料大多是銘文。

古代美索不達米亞自公元前第 3 千紀間至第 2 千紀間的銘文，包括歷史性和準歷史性的記載。蘇美諸王本紀是一分人名和地名彙編，有關戰績和日期的記載全屬杜撰。薩爾貢 (Sargon) 編年史為一文藝性傳說作品，而薩爾貢一世之銘文則為真正的歷史文獻。巴比倫和亞述時期的文獻，也保存下來，主要是從漢摩拉比一世 (公元前 1792~前 1750 在位) 至公元前 6 世紀的歷史記載，多刻寫於石碑、石柱、建築物之石基、銅門、雕像、方尖碑及泥板檔案之上。

希羅多德、曼內托 (Manetho)、斯特拉博 (Strabo)、普盧塔克 (Plutarch) 等曾對古埃及作過各種記述，但無現代發現的埃及文物的證明，就顯得太簡單，也不夠確切。古埃及文字的解讀促進了埃及的銘文學，發掘工作的進展使古埃及文獻，尤其是紙莎草紙文獻得以大量發現。由於黏土板上的楔形阿卡得 (Akkad) 文字是埃及史上鼎盛時期的國際外交文字，因而它是埃及銘文不可分割的一部分。古埃及歷史記載自第四王朝 (2613? ~ 2494 BC) 起逐漸增多，多為古夫、門卡烏拉 (Menkaure)