

经典咀华丛书

王
镆
著

古典诗词 特殊句法举隅

新华出版社

古典诗词特殊句法举隅

王 镁 著

新 华 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

古典诗词特殊句法举隅/王镁著. - 北京: 新华出版社,
1999.8

ISBN 7 - 5011 - 4399 - 4

I. 古… II. 王… III. ①古体诗 - 文学研究 - 中国
②词 (文学) - 文学研究 - 中国 - 古代 IV. I207.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 12062 号

古典诗词特殊句法举隅

王 镁 著

*

新 华 出 版 社 出 版 发 行

(北京宣武门西大街 57 号 邮编: 100803)

新 华 书 店 经 销

新华出版社激光照排中心照排

新 华 出 版 社 印 刷 厂 印 刷

*

787×1092 毫米 32 开本 5.125 印张 83,000 字

1999 年 8 月第一版 1999 年 8 月北京第一次印刷

ISBN 7 - 5011 - 4399 - 4/G·1625 定价: 9.50 元

小 引

这是一本通俗的小书，没有什么微言大义要在前面郑重敷陈的，不过有两个涉及书名和写作原委的问题却须略作交代。

第一个问题是“古典诗词”所指的范围。

这里所谓“古典诗词”，指的主要是唐宋诗词。我国被称为“诗的国度”，诗歌的创作源远流长。早在两周时期，《诗经》与《楚辞》便前后辉映，成为先秦文学的双璧。经过魏晋南北朝和隋，至唐宋而日趋成熟。诗词作品数量之多，作者之众，内容之丰富，形式之多样，在中国以至世界文学史上恐怕都是首屈一指的。据清代彭定求等所编《全唐诗》，共有作者 2200 多人，存诗 48900 多首，今人所辑《全唐诗外编》又有增补。宋诗据《全宋诗》的编纂说明，作者多达 9000 人以上，作品数量初步估计至少为《全唐诗》的四倍。词这种体裁萌芽于唐代，近人林大椿所辑《唐五代词》，也有作者 81 人，词作 1148

首。到了两宋则蔚为大观，《全宋词》共收词人 1330 余家，词作两万多首。

作品的质量是以一定的数量为基础的。在如此众多的诗作词作中，经过历代论者的品评推荐，读者自己的选择比较，筛出了一批脍炙人口、家喻户晓的精品名篇。它们不仅受到本国本族读者的喜爱，而且拥有一大批外国外族读者，成为人们提高艺术修养、陶冶情操的精神食粮。毫无疑问，这是一份应该继承并发扬的珍贵的文化遗产。

不过，唐宋诗词毕竟产生于我国的封建时代，它所反映的内容和采用的形式，现代读者都不免有所隔膜。朱自清先生说：“了解诗不是件容易事，俞平伯先生在《诗的神秘》一文中说得很透彻的。他所举‘声音训诂’、‘大义微言’、‘名物典章’果然都是难关。我们现在还得加上一项，就是‘平仄黏应’。”^①“平仄黏应”属于诗的格律问题。在另一篇文章里，朱先生还谈到读诗的另一层困难：“诗和文的分别，一部分是在词句篇段的组织上，诗的组织比文的组织要经济些。引用比喻或典故的一个原因便是求得经济的组织。在旧体诗里，有字数、声调、对偶等制限，有时便不得不铸造一些特别经济的组织来适应。这种特殊的组织在文里往往没有，至少不常见。初学遇到这种地方也感到困难，或误解，或竟不懂，这得去看

详细的注释。”^②“我常想，最好有‘诗例’这种书，略仿俞曲园《古书疑义举例》的体裁，将诗中各种句法或辞例，一一举证说明。”^③这本小书的编写，在很大程度上就是受到朱先生以上意见的启发。虽然作者学识浅薄，并非完成上述任务的恰当人选，但是把自己在学习古典诗词过程中碰到的一些难点和体会写出来，聊作引玉之砖，对有志于此道的青年朋友，或许会多少有点用处。这里还必须郑重说明的是，五十年代王力先生的《汉语诗律学》和八十年代蒋绍愚的《唐诗语言研究》，都是全面系统论述诗律的著作，其中也涉及语法，本书编写时多所参考取资。不过惟其全面系统，因此在某些点上也还有尚待发挥补苴的余地。

第二个问题是何谓“特殊句法”。

“句法”一词，在古人笔下有种种不同的含义。杜甫《寄高三十五书记》诗：“美名人不及，佳句法何如？”杨万里《书王右丞诗后》诗：“晚因子厚识渊明，早学苏州得右丞。忽梦少陵谈句法，劝参庾信谒阴铿。”叶梦得《石林诗话》卷中：“高荷，荆南人，学杜子美作五言，颇得句法。”这里所谓“句法”，实际是指诗法，包括作诗时的命题立意、诗歌的体裁风格等。《唐子西文录》：“王荆公五字诗，得子美句法。其诗云：‘地蟠三楚大，天入五湖低。’”陈与义《春

晓》诗：“朝来庭树有鸣禽，红绿扶春上远林。忽有好诗生眼底，安排句法已难寻。”张炎《词源》“句法”条论句法云：“词中句法，要平妥精粹，。一曲之中，安能句句为妙？只要拍搭衬副得去，于好发挥笔力处，极要用工，不可轻易放过，读之使人击节可也。”这里所谓“句法”，则主要指炼句法，即如何遣词造句，突出重点，如何设喻取譬，以获得最佳表达效果等等。以上两种“句法”，都属于修辞学的范畴。

《诗经·唐风·葛生》：“予美亡此，谁与独处？”清·马瑞辰《毛诗传笺通释》卷十一：“与《檀弓》‘谁与哭者’句法正同。”按马氏对这句诗的理解不一定正确，郑笺释下句为“吾谁与居乎”，但他这里所谓“句法”，主要涉及语序问题，属于语法的范畴，正是我们要着重讨论的对象。同类的例子还有：杜甫《冬日洛城北谒玄元皇帝庙》诗：“碧瓦初寒外，金茎一气旁。山河扶绣户，日月近雕梁。”《金圣叹选批杜诗》卷一于此诗下批云：“碧瓦金茎、绣户雕梁是庙，初寒外、一气旁、山河扶、日月近是庙之壮丽。四句总成一样句法，只以倒装为异耳。”又杜甫《陪郑广文游何氏山林》诗：“醒酒微风入，听诗静夜分。”按此诗为五律，二句为诗中的第三联。仇兆鳌《杜少陵集详注》卷二于此诗下引顾宸注云：“五六（句）乃倒装，本言风入而酒醒，夜分犹听诗也。诵诗者必何

氏子弟。”二例中所说的“倒装”，也是语序问题。

我们所说的“句法”主要是从现代意义的语法着眼的，指的是句子的样式和组织结构。除了语序之外，还包括诸如成分的省略、内容的紧缩、结构的扩展等等。这些问题虽然与修辞有千丝万缕的联系，但毕竟不是一回事。在古典诗词中，以上几个方面不仅与现代不同，而且与当时的散文也不大一样，所以有些“特殊”。它们往往成为今人理解欣赏古典诗词的障碍。

【注】

① 《诗多义举例》，《朱自清古典文学论文集》59页。

② 《唐诗三百首指导大概》，同上书372页。

③ 《论诗学门径》，同上书55页。

目 录

小 引	1
一、语序的错综	1
1、主语后置	3
2、宾语前置	7
3、主宾换位	11
4、定语挪前	14
5、定语挪后	16
6、定中换位	18
7、状语挪前	21
8、状语挪后	23
9、状语貌似宾语	27
10、连动式部分谓语挪前	29
11、兼语式部分谓语挪前	31

二、成分的省略 38

1、名词的省略 39

a、偏正词组省略中心语 40

b、省略方位词 43

c、省略时间词 45

2、代词的省略 46

3、动词的省略 49

a、比喻句中省比喻词 49

b、判断句中省判断词 51

c、存在句中省存在动词 54

d、叙述句中省普通动词 55

e、名词句 58

4、介词的省略 62

a、省“于”字 62

b、省“被”字 65

c、省“自”、“从” 66

d、省“为”、“向”等 67

三、格律句与语法句 69

1、紧缩句 70

a、因果关系的紧缩 71

b、让步关系的紧所 73

c、转折关系的紧缩	74
d、目的关系的紧缩	75
e、并列关系的紧缩	77
2、扩展句	79
a、上句（格律句）为主语，下句谓语	81
b、上句为状语，下句为谓语或主谓词组	83
c、上句为宾语，下句为谓语	85
d、宾语分置上下两句	86
e、连动式与兼语式分置上下两句	88
3、词谱与文义	91
a、依词谱停顿过多，按文义只须作一句读	92
b、依词谱与文义抵牾，须改变句读	93
四、与句法密切相关的几个修辞问题	95
1、互文	95
a、单句互见	97
b、对句互见	98
2、用事	100
a、形式灵活多变	102
b、明用与暗用	104
c、正用与反用	107
3、对仗	110

a、当句对	111
b、隔句对	114
c、续句对	116
d、流水对	118
e、借对	120
f、偏对	122
主要引用及参考书目	124
附录一：唐诗方位词使用情况考察	126
附录二：唐诗中的动词重叠	144

一、语序的错综

汉语是所谓“孤立语”，没有印欧语那样的形态变化，语序成为重要的语法手段之一。在句中担任一定职务的词孰先孰后，一般都关系到句意的表达，不容许随意错乱。这种情况，无论古代和现代都是基本相同的。对于这一点，古人早已有所认识。《文心雕龙·章句》：“置言有位，位言曰句”，“句之精英，字不妄也。”《马氏文通·例言》：“惟字之在句读也必有其所，而字字相配必从其类。”又卷一《界说七》：“凡文中实字，孰先孰后，原有一定之理，以识其互相维系之情。”但是在诗词中，我们往往会碰到一些特殊的语序，如早在《诗经》中便有这样的例子：“弗问弗仕，勿罔君子；式夷式已，无小人殆。”（《小雅·节南山》）意思是说：即使遇事不讯问君子，不让君子做官，也不要欺骗他们；对于不合理的事应该加以消除和制止，不要因此而危及百姓。陆宗达先生说：“这里本应该说‘无殆小人’。因为‘殆’与

‘已’‘子’‘仕’谐韵，所以变换了语序。”（《训诂简论》第48页）沈括《梦溪笔谈》卷十四：“韩退之集中《罗池神碑铭》有‘春与猿吟兮，秋与鹤飞’。今验石刻，乃‘春与猿吟兮，秋鹤与飞’。古人多用此格，如楚辞‘吉日兮辰良’，又‘蕙肴蒸兮兰籍，奠桂酒兮椒浆’。盖欲相错成文，则语势矫健耳。”这种情况到了唐宋时的古近体诗和词作中尤其多见。宋·罗大经《鹤林玉露》卷十二“诗文反句”条云：“杜诗有反言之者，如‘久拼野鹤如霜鬓’，若正言之，当云‘双鬓如野鹤’也。又云‘黄鹤高于五尺童，化为白凫似老翁’，若正言之，当云‘五尺童时似黄鹤，化为老翁似白凫’也。”宋·魏庆之《诗人玉屑》卷八“锻炼”条：“鲁直《嘲小德》有‘学语春莺啭，书窗秋雁斜’，后改曰‘学语啭春鸟，涂窗行暮鸦’。”因“春莺”字面太熟，故改为“春鸟”；把“春莺啭”改为“啭春鸟”则涉及语序问题。

诗词中的特殊语序，过去有人一概目之为“倒装”，这是不够确切的。诚然，倒装是诗词特殊语序中重要的一种，但只说倒装远远不能概括诗词特殊语序的种种复杂情况。崔护《题城南庄》诗：“人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”“笑春风”表面上是动宾词组，实际上“春风”并不受“笑”的支配，而是表示“在春风中笑”的意思，“春风”其实是以宾语

面貌出现的状语，而不是倒置的主语。辛弃疾《摸鱼儿》词：“算只有殷勤，画檐蛛网，整日惹飞絮。”“殷勤”在这里是辛辛苦苦的意思，本是修饰动词“惹”的，现在被挪到前面很远的位置。诸如此类，都不是倒装可以说清楚的，所以我们称之为“语序的错综”。下面分成若干条目，分别举出一些比较典型的例证来讨论，看是否能够起到举一反三的效果。

1、主语后置

主语在前，谓语动词在后，这是古今汉语的典型语序。但诗词中却不尽然，谓语动词可以在前，主语可以挪后。杜甫《峡口》诗之二：“去矣英雄事，荒哉割据心！”等于说“英雄事去矣，割据心荒哉”，意在批判那些割据称雄的地方军阀。又《戏题画山水图歌》：“壮哉昆仑方壶！挂君高堂之素壁。”等于说“昆仑方壶壮哉”，这是夸赞画面上的昆仑、方壶二山十分壮美。这种为了强调突出谓语而将它提前致使主语后置的情况，在散文中有时也可碰到。《孟子·尽心下》：“若崩，其角稽首。”应劭曰：“厥者，顿也。角者，额角也。稽首，首至地也。”这是夸张形容殷商都城民众归顺并拥戴周武王时的盛况，意言他们叩头的声音像山崩似的。至于以下的例子，在散文中就很

少见了：

1) 漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂。（王维《积雨辋川庄作》）

——白鹭飞，黄鹂啭。

2) 竹喧归浣女，莲动下渔舟。（又《山居秋暝》）

——浣女（洗衣姑娘）归，渔舟下。

3) 东门酤酒饮我曹，心轻万事如鸿毛。（李颀《送陈章甫》）

——朱自清先生说：“‘饮我曹’就是‘我曹饮’，从上下文可知。”（《朱自清古典文学论文集》第374页《唐诗三百首指导大概》）

4) 幽映每白日，清辉照衣裳。（刘慎虚《阙题》）

——朱自清先生说：“就是‘白日每幽映’。”（出处同上）

5) 彭蠡湖边香桔柚，浔阳郭外暗枫杉。（刘长卿《送孙逸归庐山得帆字》）

——桔柚香，枫杉暗。

6) 不须浪饮丁都护，世上英雄本无主。（李贺《浩歌》）

——丁都护不须浪饮。

7) 江上阴云锁梦魂，江边深夜舞刘琨。（谭用之《秋宿湘江遇雨》）

——江边深夜刘琨舞。

8) 满眼春风最多恨，无言似笑小桃花。（孔平仲《里伏驿》）

——小桃花无言似笑。

9) 耳闻门开身就拜，拜伏不起呵群奴。（王令《饿者行》）

——钱钟书先生云：下句末尾“等于说‘群奴呵’。”（《宋诗选注》第66页）

10) 起家来牧民，窃语笑丞掾：“拘挛拙征科，俭陋省游宴。不思返江湖，乃尔辱畿甸。”（陆游《冬夜戏作》）

——丞掾窃语笑。丞掾，州县属吏。窃，暗中、偷偷地。

11) 九郡报来都雨足，插秧收麦喜村村。（杨万里《夏日杂兴》）

——村村插秧收麦而喜。

12) 风吹断紫箫声，官漏促，帘外晓啼莺。（薛昭蕴《小重山》词）

——帘外晓莺啼。

13) 底事昆仑倾砥柱，九地黄流乱注，聚万落千村狐兔。（张元干《贺新郎》词）

——狐兔聚千村万落。喻指金兵占领了广大的中原地区。