

平民大总统

PING MIN

DA ZONG TONG

李瑞珩題

李培健 著



台海出版社

谨以此书献给辛亥革命90周年(1911.10.10-2001.10.10)

八集电视连续剧·文学剧本

平民大总统

李瑞珩题

李培健 著

台湾出版社

图书在版编目(CIP)数据

平民大总统/李培健著. - 北京:台海出版社,
2002.1

ISBN 7-80141-221-4

I. 平… II. 李… III. ①电视文学剧本-中
国-当代②长篇小说-中国-当代 IV. ①I235.2
②I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 089416 号

书 名/平民大总统

著 者/李培健

责任编辑/谢 香

装帧设计/索美轩

出版发行/台海出版社

经 销/全国新华书店

制 版/秋磊制版服务部

印 刷/保定市第二印刷厂

开 本/32 印 张/17 字 数/400 千

版 次/2002 年 1 月第 1 版

ISBN 7-80141-221-4/I·60 定 价/36.00 元

台海出版社

北京市景山东街 20 号 邮编:100009

版权所有 违者必究

凡我社图书,如有印装质量问题,请与我社发行部联系调换



孙中山(马少骅饰)宣誓就任
中华民国临时大总统



清朝太后(高梦饰)告诉幼帝退位
(右立者为六岁的溥仪-钱震宇饰)



孙中山与黄兴（右立者，陈伟饰），胡汉民（左立者，王勤松饰）共商建国大计



孙中山授旗北伐

（右一）胡汉民，王勤松饰。（左二）蔣马季，王宁饰。
（左一）黄兴，陈伟饰。（左四）宋教仁，雷小明饰）



父女情深(孙珍珍饰孙媛)



袁世凯(博比饰)与袁克定(郭广平饰)密议向民国政府夺权

序

顾 浩

时值 21 世纪之初，欣逢辛亥革命 90 周年纪念盛典。

今春 2 月 28 日；中国人民政治协商会议第九届全国委员会常务委员会第十二次会议作出关于举行辛亥革命 90 周年纪念活动的决定：

“2001 年 10 月 10 日是辛亥革命 90 周年纪念日。爆发于 1911 年 10 月的辛亥革命，推翻了统治中国几千年的君主专制制度，开创了完全意义上的近代民族民主革命，是中国人民前进道路上的一个伟大的里程碑。在新的世纪之初纪念辛亥革命，缅怀和宣传孙中山等革命先辈致力国家统一、民族团结和中华振兴的业绩，对于弘扬爱国主义精神，加强中华民族的大团结，早日实现祖国完全统一；对于调动和激发全国各族人民加快社会主义现代化建设的积极性，坚定不移地推进振兴中华的伟大事业，有着重要的现实意义。”

政协江苏省委员会根据全国政协的决定和辛亥革命 90 周年纪念筹备办公室来函，以及“关于辛亥革命 90 周年纪念活动的安排意见”的要求，拟定了江苏纪念活动的实施意见，并上报省委批准。江苏的纪念活动共有七项，其中重要的一项就是拍摄 8 集电视连续剧《平民大总统》。现在该剧已由江苏省广播电视总台负责拍摄完成；文学剧本连同同名长篇历史小说亦由北京台海出版社一并出版，这对于江苏纪念辛亥革命 90 周年的活动将增色不少，是值得庆贺的。

江泽民总书记曾说：“一个世纪以来，中国人民在前进道路上经历了三次历史性的巨大变化，产生了站在时代前列的伟大人物：孙中山、毛泽东、邓小平。”“第一次是辛亥革命，推翻统治中国几千年的君主专制制度。这是孙中山领导的，他首先喊出“振兴中华”的口号，开创了完全意义上的近代民族民主革命。”

1911年10月10日，武昌起义点燃了辛亥革命胜利的火花，紧接着就在南京结出了辛亥革命胜利的果实——1912年1月1日孙中山在南京创建了中国历史上第一个，也是全亚洲历史上第一个资产阶级民主共和国——中华民国，从而推翻了绵延两千余年的最后一个君主专制王朝——清朝政府。南京是我国伟大的近代民族民主革命先驱孙中山首创民国的发祥地，在他去世之后又留下遗愿将遗体安葬在南京，屹立于巍巍钟山的中山陵是孙中山毕生革命伟绩的一座丰碑，江苏南京因孙中山的英名而引为无上的荣耀。因此，今年纪念辛亥革命90周年对于江苏南京人民就有特别重要的意义。

长篇历史小说《平民大总统》与据此改编的同名8集电视连续剧文学剧本是我省剧作家李培健长期从事辛亥革命题材文艺创作新近的创作成果，这两部作品的中心内容皆取材于孙中山自1912年1月1日至4月初在南京就任临时大总统的91天里创建民国推翻帝制的历史功绩。45年前毛泽东同志为纪念孙中山先生诞辰90周年曾写过《纪念孙中山先生》一文，明确指出：“纪念他在辛亥革命时期，领导人民推翻帝制，建立共和国的丰功伟绩。”史学界有识之士也将这一段历史誉之为近代民族民主革命的“黄金时代”。因此，选择这一段史料作为文艺创作的题材是很有必要，很有意义的。党的十一届三中全会以来，随着“双百方针”的进一步贯彻，有关孙中山与辛亥革命题材的文艺作品已有不少，但是，集中反映孙中山在南京创建民国推翻帝制的作品尚属罕见。因此，在纪念辛亥革命90周年的活动中，由江苏适

时拍摄电视剧《平民大总统》并同时出版小说与电视剧文学剧本是很合时宜的，不仅填补了有关辛亥革命题材文艺创作的空白点，而且从建设江苏文化大省的战略意义来看，其地域历史文化与革命传统教育的意义也是不容忽视的。

这两部作品在创作思想上皆在力求运用历史唯物主义观点对辛亥革命进行诠释，值得肯定的是剧作家李培健吸取了史学界自从党的十一届三中全会以来——尤其是近十多年来研究辛亥革命的最新成果，作为创作的指导思想，对孙中山所领导的辛亥革命及其在南京创建民国的历史功绩作了正确的反映，取得了可喜的成绩。在孙中山艺术形象的塑造上，颇具匠心地赋予他“平民化”的典型特征，并且力求注入时代精神的思想内涵，通过颇具艺术感染力的情节与细节，首先令人感到孙中山洋溢着爱国主义与民主主义的革命精神，他为谋求国家统一而挥师北伐；他面对帝国主义列强妄图分裂中国的阴谋予以严词驳斥；他为了推翻帝制创建民国不计个人荣辱而甘愿让位。其二，孙中山从创建民国伊始就廉政自律，并以“国民公仆”晓喻各级官员，对于虽有救命之恩但已沦为贪官者严惩不贷；胞兄孙眉虽曾毁家纾难却被严拒为官，经手捐献巨资却两袖清风；长女孙媛因无钱治病而英年早逝。其三，孙中山辞职后不忘人民疾苦，为“振兴中华”而绘制现代化建设蓝图。总之，这两部历史题材的作品能够给人较为深切的现实感受，“以史为鉴”，引人深思，给人启迪，起到了“古为今用”的作用。

这两部作品皆努力遵循文艺创作规律，在历史真实的基础上进行艺术创造，追求历史真实与艺术真实的统一，将纪实性与史诗性融为一体。小说中出现的历史人物近百人，上自清朝隆裕太后、宣统皇帝溥仪、内阁总理大臣袁世凯、北洋军阀段祺瑞、冯国璋、姜桂题、美国总统塔夫脱、英国外相格雷，下至海外侨胞、洪门大佬、革命志士、保皇党魁、平民百姓以及孙中山的亲

密战友黄兴、胡汉民、陈其美、宋耀如、日本豪侠宫崎寅藏、美国援华将军荷马李、英国名医康德黎、沪上名伶潘月樵、江浙联军将领徐绍桢、林述庆、北伐粤军名将姚雨平等皆跃然纸上，构成巨幅辛亥革命人物画廊，这些众多的历史人物皆对孙中山艺术形象的塑造起到烘托的作用。全书由人及事，全景式地展现了孙中山为创建民国环球旅行的足迹，从1911年9月自美国西部旧金山出发，横穿美洲大陆，一路东行，由美赴欧，访问美、英、法之后渡过地中海经香港返沪至南京，前后半年多的时间，足迹遍及美、欧、非、亚四大洲，不仅描绘了世界各地的历史风貌，更重要的是写出了孙中山不急于回国当总统，他以创建民国为重，为外交与财政而奔走的革命情怀。值得提及的是书中运用倒叙、插叙、旁叙诸多艺术手段巧妙地将辛亥时期重大的历史事件，诸如武昌起义、阳夏保卫战、江浙联军攻克南京、血战天堡城、胡汉民轻取广州、林述庆智赚镇江、孙中山誓师六路北伐以及此前发生的“三·二九”黄花岗起义、芝加哥大战保皇党等重大战斗都形象化地予以再现，构成了一幅幅辛亥革命壮烈的史诗般的历史画卷，既有革命传统教育作用，又有传播历史知识的认识作用，亦有艺术欣赏的审美作用。

电视剧文学剧本与小说相比而言，在人物总谱的设置上与场景时空转换的自由度上没有小说那样的广度，这是由于受到8集电视连续剧篇幅的限制，可是在孙中山艺术形象的塑造上却更加集中地设置了错综复杂的典型环境：国际上有列强的干涉，国内又面临袁世凯与立宪派以及党内矛盾所形成的各派政治力量激烈的斗争，所有这一切都为孙中山典型性格的塑造增加了丰厚的历史深度。

江苏为建设文化大省尚有许多工作要做，历史题材的文艺创作是一个重要的课题。由于江苏南京在辛亥革命中具有独特的重要地位，以孙中山为代表的众多历史人物及其相关的历史事件是

一个重要的创作宝库，有待于艺术家们去开掘。

祝贺《平民大总统》电视剧与小说问世！希望通过电视剧的播放与图书的出版能够引起大家的重视，对作品的成就与不足展开评论，总结经验，不断提高，继续前进。

[本文作者顾浩，现任江苏省政协副主席、党组副书记，江苏省文联主席等职。]

总 目 录

序	1
八集电视连续剧·文学剧本·平民大总统	1
长篇历史小说·平民大总统	119
后记	523

八集电视连续剧

平民大总统

文学剧本

编剧 李培健

主要人物表

孙中山——中国同盟会总理，中华民国临时政府大总统，名文，字逸仙，45岁。

黄 兴——中华民国临时政府陆军总长，字克强，37岁。

胡汉民——中华民国临时政府总统府秘书长，字展堂，32岁。

陈其美——沪军都督府都督，字英士，33岁。

宋霭龄——中华民国临时政府总统府秘书，21岁。

宫崎寅藏——日籍同盟会会员，真心援助中国革命的日本豪侠义士，40岁。

荷马李——美国军事家，35岁。

张 謇——中华民国临时政府实业总长，清末状元，曾任江苏咨议局议长、江浙预备立宪公会副会长、两淮盐政总理，字季直，58岁。

宋教仁——中华民国临时政府法制局长，曾任同盟会司法部检事长，字遁初，号渔父，29岁。

章太炎——中华民国临时政府总统府枢密顾问，名炳麟，别号太炎，42岁。

郭汉章——总统府警卫队长，34岁。

张阿娟——孙中山的女保镖，秋瑾的学生，20岁。

孙眉——孙中山的长兄，字德彰，58岁。

孙媛——孙中山的长女，美国柏克莱加州大学留学生，17岁。

王化良——总统府侍卫，袁世凯派来的刺客，后反正，22岁。

韩佑同——总统府财务科副科长，40岁。

小翠——南京夫子庙秦淮歌女，后参加北伐军，16岁。

香山兵——北伐军战士，24岁。

小达子（乞丐）——袁世凯的暗探，25岁。

赵凤昌——立宪派人士，54岁。

吴阿荣——江南农村乡绅请愿代表，45岁。

袁世凯——清廷内阁总理大臣，字慰亭，52岁。

袁克定——袁世凯的长子，33岁。

张勋——清廷江南提督，字绍轩，57岁。

小毛子——张勋的宠妾，18岁。

冯威廉——德国洋行买办，30岁。

隆裕太后——清廷光绪皇帝的皇后，43岁。

宣统皇帝——爱新觉罗·溥仪，时年6岁。

第一集

激越的音乐声中响起了剧烈的枪炮声，十八颗星军旗与五色共和彩旗迎风飘扬。

现出巨幅武昌起义的油画，转而出现南京煦园总统府故址、天堡城旧垒、狮子山炮台、滔滔江水、秦淮河畔中华门城堡、石头城、贡院、钟山之麓的明孝陵、梅花山、灵谷寺……最后出现中山陵。

旁白：“公元一千九百一十一年，为农历辛亥年，这一年的十月十日，武昌的革命党人举行了武装起义，取得了伟大的胜利。”

响起了昂扬的音乐，丹佛号邮轮乘风破浪飞驶在大海上。孙中山倚栏远眺，意气风发。

旁白：“孙中山于武昌起义胜利之后，为了争取外交上的承认与财政的援助访问了美、英、法三国，当年12月25日乘坐丹佛号邮轮光荣归国，回到了上海。”

插映各大报刊欢迎孙中山归国的图片与报道。

(1) 上海。三马路外滩海关码头。

码头上彩旗飞舞，街头张贴着标语：“欢迎孙中山先生光荣归国”、“民主共和国万岁”……

欢迎的人群挤满码头，孙中山走下轮船与人们握手致意。黄兴、陈其美陪同，郭汉章、王化良、张阿娟担任警卫。

中外记者围住孙中山问道：“听说中山先生此次回国带来很多英磅，还有十多艘兵舰是吗？”

孙中山笑着反问道：“此话缘何而来？”

记者们语塞：“这个……，是听说的。”

孙中山率直回答：“我这次回国未曾带来分文，所带的惟有

革命精神!”

记者们立即议论纷纷：“噢，原来是这样的!”“这怎么可能呢?”……

有一名记者又问他：“请问，中山先生是否继续南北议和?”

孙中山斩钉截铁地回答：“清廷一日不推翻，就没有和议可谈!”

(2) 北京，石大人胡同袁世凯地下办公室。

这里光线阴暗，窗帘总是紧闭，大白天也得点电灯，那是因为袁世凯害怕革命党暗杀他，就从锡拉胡同迁到这里来了。

袁世凯吸着雪茄烟，焦急踱步。

袁克定从外面快步走入：“爹！孙中山回到上海了！”说着便递上电报。

袁世凯看过电报，眉头一皱：“噢？孙中山的口气挺硬的，一日不推翻清廷就不和谈！”

袁克定凑近一步说：“可是他既没带来洋钱又没带来兵舰，他凭什么说大话？”

袁世凯冷笑一声：“哼哼，他不是个出了名的孙大炮嘛！……”

旁白：“孙中山刚一回到上海，立即召开了同盟会最高干部会议，商讨有关创建民国的重大决策。”

(3) 宝昌路 408 号。

旁白：“宝昌路 408 是沪军都督府为孙中山安排的下榻处，这幢三层花园楼房位于当年上海法租界霞飞路，孙中山创建民国的重大决策是在这里确定的，因此，这幢古老的楼房也可以说是中国第一个民主共和国的发祥地。”

会议室里灯火通明，激烈的辩论声不时传到窗外。

法国工部局派出的越南籍巡捕荷枪巡逻。

沪军都督府派出的卫兵守卫大门。

会议室里孙中山坐在首席，与会的同盟会干部有黄兴、胡汉