

周侯于編

作文述要

商務印書館發行

卷之四
廿三
購於商務

周侯于編

作
文
述
要

商務印書館發行

中華民國十九年二月初版
中華民國二十四年五月國難後第三版

作文述要 一冊

每冊定價大洋肆角

外埠酌加運費匯費

纂者 周 侯 于

刷行兼 商務印書館
上海河南路

發行所 商務印書館
上海及各埠

版 翻
權 印
所 必
有 究

汪序

昔包慎伯與族子孟開論文。以隱顯、回互、激射爲說，又有奇偶、疾徐、墊拽、繁複、順逆、集散諸法，每條舉經史章句證明，而名之曰文譜。此非指示行文之法乎？不以規矩，不能成方圓；不以六律，不能正五音；文亦猶是耳。或謂六經不相沿襲，無意於爲文，而自爲至文，文豈有法乎？不知此乃審義精熟，積理深湛，布帛菽粟，都歸根本，落花流水，自然文章。且述作者雖不言法，而後世尋繹之者，亦頗有法存乎其間，甚或爲後世文法之祖。莘莘學子，尙未易越級而語乎此。從入之途，非條分縷析，明白指示，不爲功。論文之書，始於典論，論文，繼以文賦，文心雕龍，體裁大備。昌黎、柳州、老蘇！又各自述得力之端，文豈無法乎？文有法矣，類散見於各家專籍，潛心默會，多所領悟。若必責其詳列條目，一一舉例而證明之，幾如滿盤散沙，無從收拾，且將瞠目而不能對，舉筆而不能下矣。文心之妙，仁者見仁，智者見智，人自會之，浩如烟海，茫乎若迷，或且深鎔窮閉而不可測，甚矣文法之不易講也。周侯于先生，博覽貫通，留心文法，積日月而集之，分門類而證之，曰用字，曰修辭，曰結構，曰取材，曰

立意；又各分子目，都成一冊，名曰作文述要。其誘掖之心，同於包慎伯，而分別子目之細，足以補慎伯之所遺。吾同學得此管鑰，啓文庫而窺之，由明、清、唐、宋、六朝而上及秦、漢，雖義理、詞章、考據，各有不同，而因文達義，線索可尋，操斧伐柯，取則不遠；傾羣言之瀝液，漱六藝之芳潤，如入寶山，隨手掇拾，豈不藉此管鑰乎？周先生之學於以窺，而其熱心於本校教授，更不易得。因慫恿付印，而爲之序其端。吳縣汪懋祖。

錢序

文無定法，文成而法立，此知文能文者之言也。不知文不能文者，固當有法以導之。孟子曰：『大匠與人以規矩，不能與人以巧。』規矩，巧之所出；捨規矩而言巧，非大匠教人之道，亦非學者從入之途也。夫爲文又亦有規矩；今之言文者，陋規矩而不守，鄙法度而不遵，以侈言夫巧焉，此文運之所以日汚而日下也。歟？夫文以傳言，言以達思，拘拘於文之法度規矩，而因遂以失吾之言焉，因遂以喪吾之思焉，此言文法者之敝也。有據臂而起者曰：『吾思焉，吾言焉，而達之以文，夫又何法之守？何規矩之足遵哉？』於是而思之，於是而言之，又於是而文之。天下之人，慕其巧而效之。任吾思，思之所及則言；縱吾言，言之所及則文而已。於是教者無足以爲教，學者無足以爲學，而文之法乃大壞。不徒於文之法也，循是而往，且無可以爲思，無可以爲言。何者？言與思，亦不可以無法也。今舉一世而縱恣於無法不矩之思，放浪於無法不矩之言，以極意爲無法不矩之文，塞絕其教學之途；而至於無可以爲思，無可以爲言，因亦無可以爲文矣。而方朗朗然自矜其巧而弗之悟也。嗟

乎！是又豈文運隆污之所係而已哉？昔有三年學而歸名其母者，曰：『吾所大無踰天地，所尊無踰堯舜，天地堯舜皆名，母何爲獨不名？』其母無以難也。夫臨文而名其母，此失於法之小者也；彼其所以名母之言與思，則失之大者也。今之陋文法而不守，鄙規矩而不遵者，皆三年學而名母之類也。彼徒知墨守文法之爲陋，而不知言與思之不可以無法；夫知言與思之不可以無法，則知文法之不可以不講矣。同事周君侯于，示予以所爲作文述要，庶幾乎知文法而不至於陋者。周君嘗輯學文基礎行世，今又爲此書，其探討於此者勤矣。使教者循此以爲教，學者循此以爲學，因行文之法度規矩，而窺其閫奧，窮其本源，以進究夫運思出言之不可苟，而遂以悟其巧焉。則周君之書，豈曰小補而已哉！予故樂爲之序。

民國十八年一月無錫錢穆序於蘇州中學一院之西村

自序

文有法乎？曰「無有。」先民之歌，堯舜之典，夏商周之書，風雅頌之詩，是乃文章之鼻祖，又豈有所法哉？然而天下之理法，隨事實而產生者也。有蘋蘩落地之事實，而後有地心吸力之理論；有水汽激壺之現象，而後有汽體熱學之法則；科學如是，文章又何獨不然。無文自無法，文成法立，法自有文始矣。謂「文無定法」則可，謂「文無法」則不可也。

文可學乎？曰「不可。」詩三百篇，大抵勞人、思婦、村夫、市子之謳歌，而其人固未嘗學爲文也。五經、論孟，乃文章之大本，而作者又未始有意於爲文也。且夫文章之妙，可以意會，而不可以言傳，神而明之，存乎其人。故蘇轍稱「文不可以學而能」也。然而天下之事物，由理法以創造者也。有地圓之理論，而後有新大陸之發見；有電波之法則，而後有無線電之發明；文章亦猶是耳。文以代言，治「言」之學曰「論理」；言爲心聲，治「心」之學曰「心理」；「言」「心」二者，均有理可學，則此「心言」之代表，何獨不可學乎？

雖然，理法與事實，又互爲因果，相須相待者也。宇宙內有人生之事實，而後有人生之哲學；有人生之哲學，然後可以指導人生。社會上有革命之現象，而後有革命之主義；有革命之主義，然後可以實行革命。文學亦然；將古來已有文章，整理之，歸納之，比較之，組織之，而文法生焉。準此文法，研究之，演繹之，證驗之，練習之，而文章成焉。是故學文之道有二：一則本文論法，一則循法作文。前者由事實而得理法，後者本理法而生事實；不獨學文如是，其他科學哲學，無不如是也。

曩者，嘗輯學文基礎一書，就文章分類，察其理法之所在，是乃本文論法，爲學文之根據。今之所編，則將文法羅列，推闡文章之能事，是乃循法作文，爲學文之工具，故名之曰作文述要。雖然，本文論法，非學文之終點，乃學文之歷程，所以爲「循法作文」之準備耳。二者權衡，其意在此而不在于彼。蓋吾人由已有事物，探得理法，更當準此理法，而創造新事物也。學文之道，其在斯乎？

中華民國十七年十二月十五日脫稿。

目錄

汪序

錢序

自序

一 論用字……………一

一 具體……………四

二 傳神……………一〇

三 奇妙……………一六

四 聲韻……………二〇

二 論修辭……………二四

一 別辭性……………二六

正反 虛實

二 較辭意……………三一

詳簡 單複

三 權辭氣……………四〇

緩急 輕重

四 定辭序……………四八

平直 曲折

五 選辭式……………五九

整齊 錯綜

三 論結構……………六七

一 分層次……………六八

描寫紀述 說明表抒

二 謀連絡 七四

呼應照應 伏應過渡

三 取變化 八四

追敘補敘 插敘帶敘

四 論取材 九五

一 內含 九七

正面反面 表面裏面

二 外包 一〇一

題前題後 見大生有

三 旁通 一一一

設喻引證 招陪作襯

五 論立意 一二一

(一) 功效

一 用字	一三二
------	-----

二 修辭	一三三
------	-----

三 結構	一三六
------	-----

四 取材	一三八
------	-----

(二) 範圍

一 題面	一四二
------	-----

二 文內	一四三
------	-----

三 言外	一四四
------	-----

(三) 表示

一 前提	一四六
------	-----

二 中表	一四六
------	-----

三	後點	一四七
---	----	-----

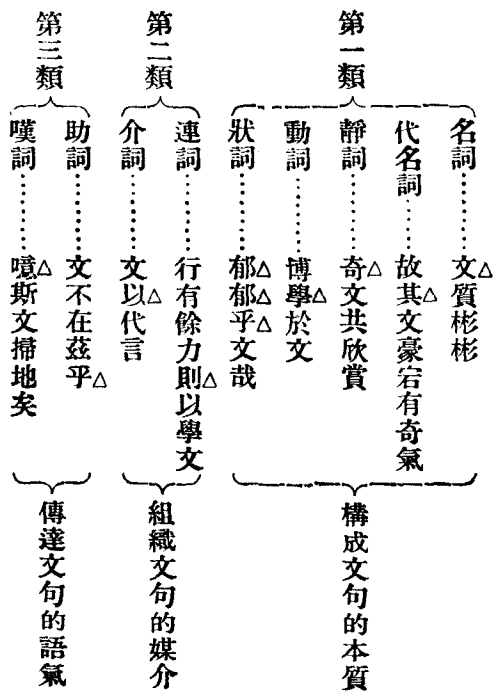
跋	一四九
---	-----

作文述要

一 論用字

聚集許多句子，成爲一篇文章；聚集許多字兒，成爲一個句子；所以句子是文章的分子，字兒是文章的原子。天下文章固多，但是原子是有一定的數目。不過這許多原子，用不同的種種結合式，造成無窮的文章。我們現在研究文章這樣東西，當從原子——字——入手。

字兒雖多，但牠們所表的詞性，卻不十分多。把牠們歸納起來，也可以和原子表一樣，發見牠們是一族一族的。這字族的分類，古今不同，少的把牠分成兩種或三種，多的把牠分成八種或九種，九種是最多的了。依我看來，可以分做三大類。第一類是表示事物的質量和形象的，是造成文句的本質，名詞、代名詞、靜詞、動詞、狀詞都是的。第二類是表示第一類詞的相互關係的，是組織文句的媒介，連詞、介詞便是。第三類是傳達文句的語氣的，助詞、嘆詞便是。現在把牠列表如左。



天下的字，依牠在那句子裏的位置和性質，都可分入這三門九類之中。現在並不是來講這詞性和使用法，所要說的，是我們用字，並不是隨便使用，一定要加上選擇鍛鍊的工夫。因為一個意思所能代表的文字，每不止一個，究竟用那一個，是要注意的。例如初哉、首基、肇祖、元胎、俶落、權

興，都是起始的意思；在我這一句裏，究竟用那一個字最好？又如美、善、良、優、佳、嘉、上、高、哲、懿……都有好的意思；在我這一句裏，究竟用那一個字最切？又如赤、朱、紅、丹、桃、血……都有紅的含義；在我這一句裏，究竟用那一個最適當？諸如此類，從前人便叫做鍊字。這鍊字工夫，卻是很重要的學問。因為原子不好，構造的分子便不好，要影響到文章也不好的。

說到鍊字，有人便要想到不好的路上去了。他的意思，以為鍊字無非前人所說的兩種。一是不要用普通的近代字，例如爾、汝、君等，頂好把他換作之、而、若的古義字。這是一種古典主義。他們的鍊字，是主張用古奧生僻的字，使人難讀難講便算好，明七子派末流，便帶這種色彩，這是一種。還有一種，他說同是一個意義相同的詞，我們要用美麗的轉折的詞來代替；例如信札不用信札，必用鴻雁、雙鯉、玉璫等等。鏡子不用鏡字，必用圓冰、雙圓、秦臺等等。這是四六派文人的毛病。這兩種用字法，我們非但不提倡，而且是極端反對的。前人也早有人反對過，章實齋文史通義說的更詳切。

記得從前有位文人，他每以古字代今字，「君」要換「而」，「至」要換「之」。他的朋友，