

析賣詩畫題今古

丁炳启 编著

蓮花冠子通人春日體態三姿
雲微花柳不知人已在掌間
與芳洲

荷葉王如前書中分宮殿
和蓮花冠子通人春日體態三姿
雲微花柳不知人已在掌間
與芳洲



古今题画诗赏析

丁炳启 编著

天津人民美術出版社

天津 人民美術出版社 出版發行

新华书店 天津發行所經銷

天津美術印刷廠印刷

1991年5月第1版

1991年5月第1次印刷

開本: 850×1168 毫米 1/32 印張: 13.375 插頁: 10 千字: 300 印數: 0001 5000

ISBN 7-5305-0266-2/J·0266

定價: 11.50 元

序 言

宋元时代随着文人画的兴起，诗书画逐步融为一体。到明、清以至近代，画面上往往出现大片诗词，俨然有喧宾夺主之势。这就不仅是过去所说的“诗中有画、画中有诗”了。在王维的时代，像李白、杜甫那样的大诗人，也写过许多题画诗，但都不见于传世画面；阎立本、吴道子那样的画师画圣，也都不曾在画面上写诗。宋代苏轼、文同、米芾等文人气味十足的书画家，很重视题画诗，也留下不少佳作，但同样罕见于画面。譬如《东坡集》中题文同竹的许多诗中就有一篇大作，《并叙》中说：“故人文与可为道师王执中作墨竹，且谓执中：勿使他人书字，待苏子瞻来，令作诗其侧。”又一题说：“与可所至，诗在口，竹在手。”可是他们传世极少的代表作《古木怪石图卷》和《墨竹轴》均不见片言只语，甚而连款识也没有。最引人注目的大概是宋徽宗赵佶的《芙蓉锦鸡图》和《听琴图》吧！前者是他自题的五言绝句“瘦金体”笔迹，后者是蔡京的题诗，写在画面前头，实在不是最合适的地方。至于我们最常见的早期名画题诗，多半是后来乾隆皇帝的“御笔”。这种情况到宋、元之间，逐渐演变，特别是最具有代表性的文人画家倪云林的作品，无论山水竹石，画面简淡清幽，景色无多，而几乎每一幅都有诗文题跋。再往后到明清之际，陈淳、徐渭、石涛、“八大”，已将诗文书画融为一体，笔墨狂放淋漓，诗词意境深远，相得益彰，互为补益。有时诗意比画境还要丰富。到扬州画派，仅以板桥道人为例，画来画去，无非兰竹，然而随着不同境遇和心情的周转变化，累累篇章给人以完全不同的画外之意和审美感受。加以他那“六分半书”，也变成纳入画面的艺术形象了。一直到近代的吴昌硕、齐白石，又岂止“书卷气”和“金石味”而已。

人们谈到诗词，一般地从“诗三百”数起，接着是古诗、唐诗、宋词，外加元曲，无非言志、抒怀、兴、比、赋。殊不知古往今来，特别是

宋元以后，还有大量的题画诗，别有一番风味。其特征是着眼点在艺术形象上，不是直接的自然美和生活美，而是艺术美。清代叶燮曾指出：“故画者天地无声之诗，诗者天地无色之画。”两者结合正好是：“画者形也，形依情则深，诗者情也，情附形则显。”按王国维的说法：“绘画中之布置属于第一形式，而使笔使墨则属于第二形式。”虽然说他把一切美皆归于形式有片面性，但在传统绘画上，这种布置和笔墨的艺术性，却是很有民族特色的。一般文人画家偏重于山水花鸟画描写，正如刘熙载《艺概》中所说：“花鸟缠绵、云雷奋发、弦泉幽咽、雪月空明，诗不出此四境也。”他这里主要区别不同审美特征的意境和情趣，并不局限于题材的概括，否则便把社会生活的反映以及道释、人物、仕女画都排除在外了。基于这种意境和情趣，自然也就能够取得王夫之所说的“含情而能达，会景而生心，体物而得神，则自有灵通之句，参化工之妙”。无论言志、抒怀或寓意，在题画诗中都不乏事例。这里所以均不引证者，是因为在此书中比比皆是也。

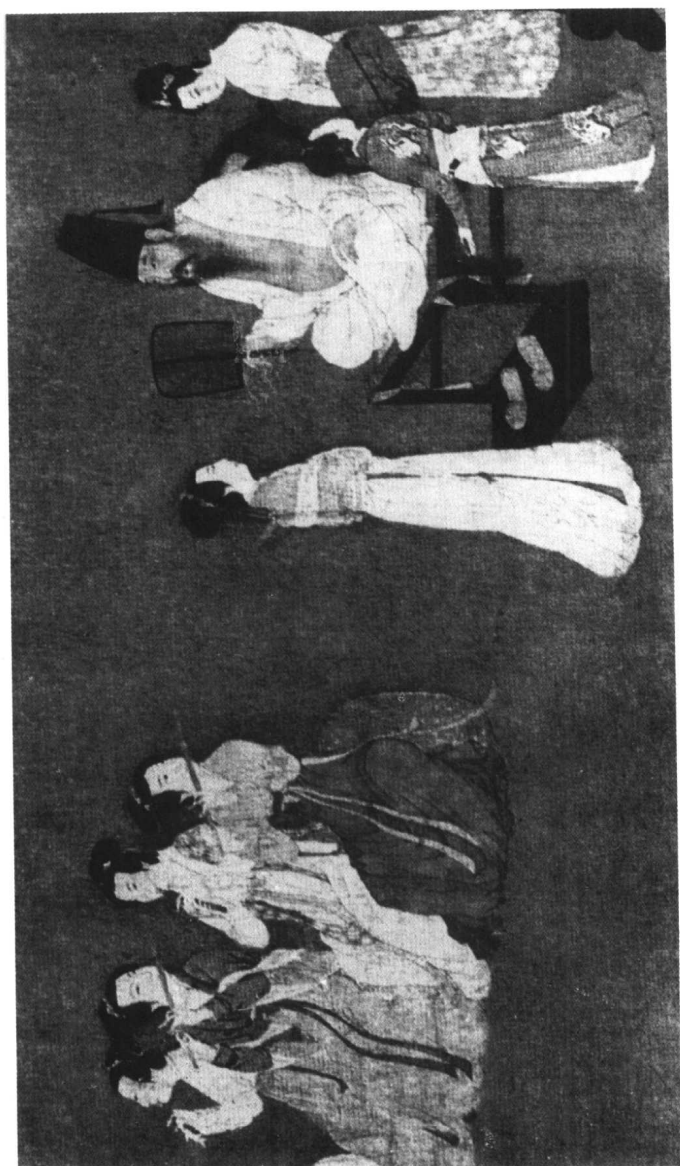
作者丁炳启在一九八五年编写出版的《题画诗绝句百首赏析》早已拜读过了。其中对所选的每一首诗，前面有“作者简介”，后面有诗意的鉴赏“说明”，最后还有比较详细的考证“注释”。完全可以帮助读者心领神会。

如今作者又经过两年多的辛勤劳动和刻苦钻研，继续扩大引伸，编出这本约三十五万字的巨著《古今题画诗赏析》。其中共选二百一十九家，特别是宋元以至近代的作品四百〇二首，真可谓洋洋大观。涉及的范围有山水、花鸟、兽畜和松竹梅兰等意摹自然美的赞赏；有联系社会风俗、民间疾苦和爱国情志的抒怀；有离别、乡思、惆怅、幽怨、男女恋情的诉说；有关于画理、画法、画派、画种等方面的见解；还有关于文人画、神似说、形式美、艺术理论中的种种观点。有理有事、有情有景，确实比较周全，难能可贵。

阎丽川

一九九〇年七月

中園顧 宴夜載熙韓



赵孟頫

古木竹石图







孟蜀宮妓圖 唐寅



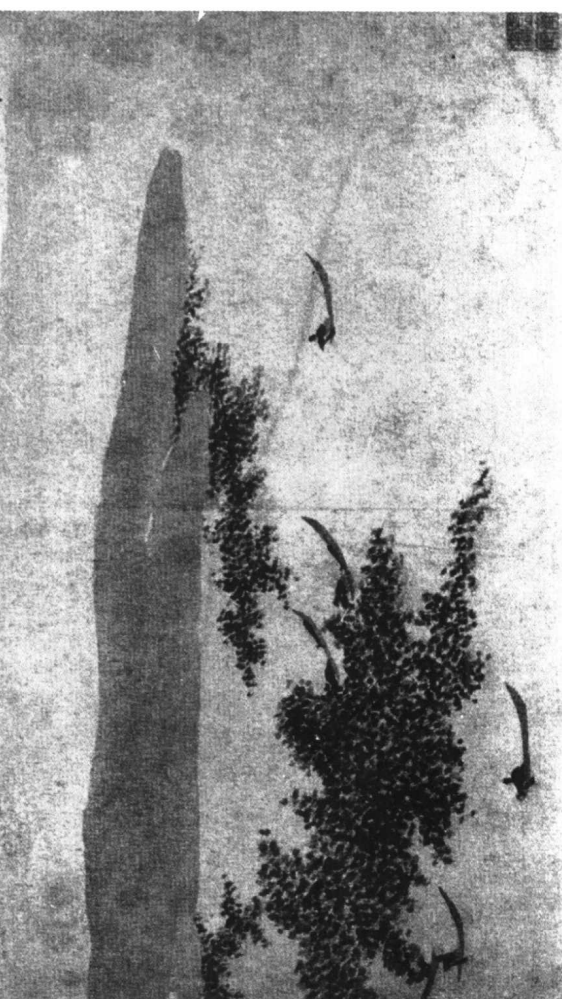
墨葡萄图轴 徐渭



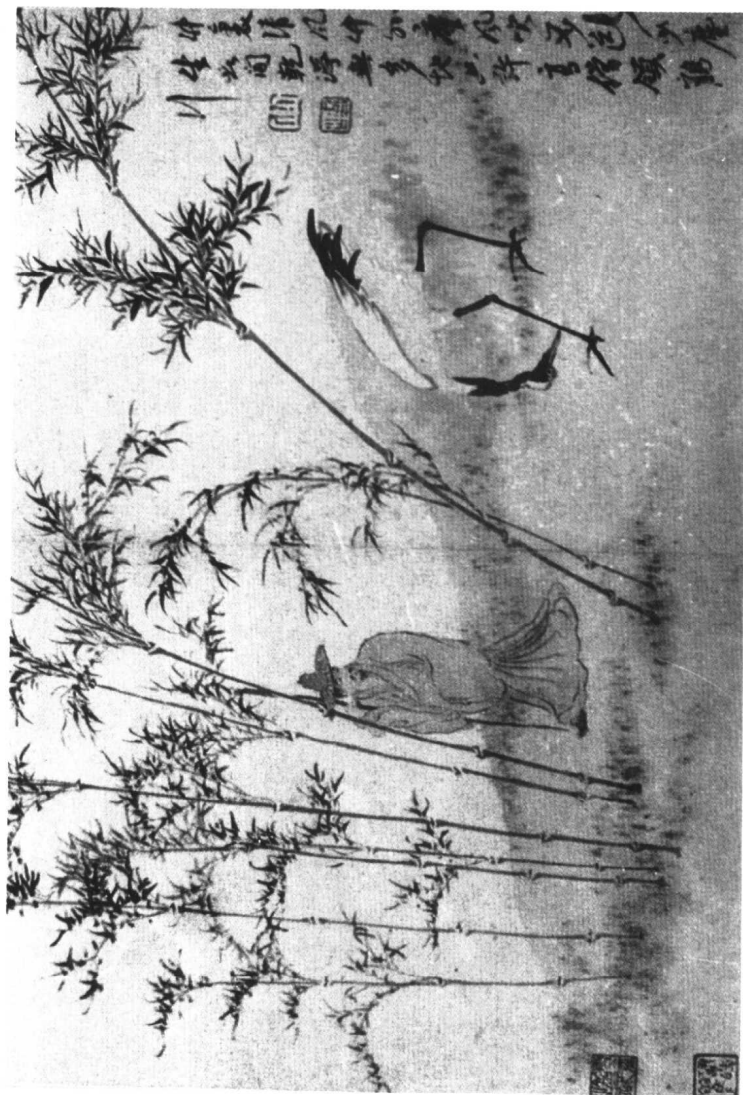


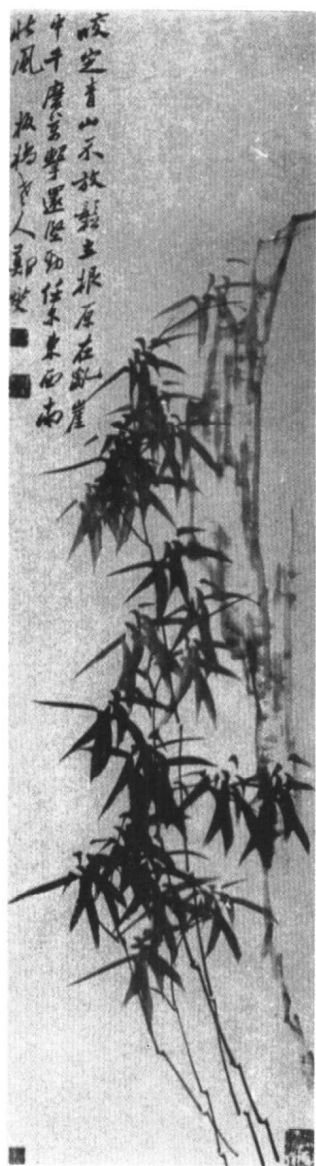
枫江群雁图 吴历

吳興東山
 下樹比牛
 毛多採菱
 隔舟聞笑
 歌王孫老
 去傷遲暮
 畫出玉湖
 湖上路兩
 頭纖曲
 有情我
 思紅袖
 斜陽渡
 此詩余題
 趙承旨
 採菱圖
 之作也清
 夏無事
 畫百
 遺興又
 書此奉
 詩高流
 一失曲江
 外史記于
 廣陵僧子
 合



采菱图 金农





竹石图轴 郑板桥



竹石图

郑板桥

