

收藏名家语收藏系列
主 王敬之
编 王敬之

寻寻觅觅 / 历尽沧桑 / 苦辣酸甜 / 有此华章 /

陈根远

说古印

陈根远 著



鉴藏家丛书

海潮摄影艺术出版社

· 收藏名家话收藏系列 ·

王敬之 主编

陈根远说古印

陈根远 著



海潮摄影艺术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

陈根远说古印 / 陈根远著. — 福州: 海潮摄影艺术出版社, 2004. 4

ISBN 7-80691-048-4

I. 陈... II. 陈... III. 古印(考古)—收藏—中国

IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 036743 号

收藏名家话收藏系列

王敬之主编

陈根远说古印

陈根远 著

策划: 文翰工作室

责任编辑: 吴宝光

整体设计: 王敬之

电脑制作: 乔君 王皓

出版: 海潮摄影艺术出版社

(福州市东水路 76 号 12 层)

制版: 杭州开源数码设备有限公司

印刷: 杭州余杭人民印刷有限公司

规格: 889mm × 1194mm 开本: 1/32

印张: 3.5

版次: 2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月第 1 次印刷

印数: 0001-5000

书号: ISBN 7-80691-048-4/G.20

定价: 36 元

(如有印刷、装订质量问题, 请寄出版社调换)

抱过“佛脚”交“名家”

从2000年到2003年我在福建美术出版社工作了三年多，在此期间曾策划、主编了一套《抱佛脚丛书》——“中国古玩鉴识系列”和“中国书画鉴识系列”，共出版了30本，反映还算不错，其中第一次出版的11本书，两年内全部重印了三次，古玩书的印数都超过了一万。而且台湾某出版社还购买了古玩系列第一辑10本的版权各2000本，这确实是令人高兴的。在这个基础上，下一步再策划一套什么样的收藏丛书呢？一次我和天津的章用秀先生在电话中讲述各自的收藏经历，突然冒出一个念头，完全可以编一套“酸甜苦辣话收藏”嘛！

2003年秋，我回到家乡。一天几个朋友聊天时谈起这套书，一个朋友说：收藏的酸甜苦辣谁都有，你这套书的作者都是收藏名家，应该体现作者的价值，不如改个名字。于是就改成了今天的《鉴藏家丛书》——“收藏名家话收藏系列”。

这套丛书是《抱佛脚丛书》的姐妹编，它们都凝集着作者和我的心血，应该说在我的眼中是没有什么高下之分的，但是如果硬要我将它们作一个比较的话，我认为“鉴识系列”的作者冷静而客观，只是在教人们如何鉴识；而“收藏名家话收藏系列”的作者则是充满了激情，他们不仅讲述自己的收藏故事，介绍自己的鉴识经验，纵谈自己的收藏理念，而且还大胆地剖析了自己的收藏心态，有些都是朋友之间的悄悄话，作者却将它们公开了。因而，“收藏名家话收藏系列”在收藏实践中，更具有指导意义。

因此，我希望《抱佛脚丛书》的读者，在抱过“佛脚”之后，再和这些收藏名家交交朋友，看看他们给你的启迪是否会更大一些。

王敬之

2004年春于杭州涵斋

目 录

抱过“佛脚”交“名家”	王敬之
印章收藏如何入门	1
寻找最早的印章	2
初识战国古玺	5
古玺辨伪	10
秦印走笔	15
永远的传国玺	19
发现秦封泥	23
珍贵的印痕	27
西汉螭虎钮印	28
“昌平家丞”印是西汉官印	30
伪印混进了台北故宫博物院	32
用印章怀柔天下	34
确立古印研究的前提	37
汉代私印的种类与断代	41
汉印三枝花	46
魏晋南北朝官印的演变	52
一方印章送掉三条人命	55
隋唐印章的创新	57
又见“永兴郡印”	61
《中国文物报》上的失误	64
走向九叠文	66
元代印章的意义	75
开山大师遇李鬼	79
何震与何震假印	81
奚冈与西泠八家	83
真假黄牧甫	87
日本荒木捐献古印经眼记	90
近年印章拍卖扫描	97

印章收藏如何入门

印章对大多数人来说都是耳熟能详的东西，我们的身份证、工作证上都有红色的印迹，甚至用钢印压出的凸起的印痕，随便掏出一张人民币，其背面也有方形的小印，文曰“行长之印”。

印章是什么时候如此密切地走进了我们的生活？不同时代的印章都有哪些差别？走进古玩城，时常见到各式各样的印章，有时我们正好奇地认真把玩一方特别的“古印”(图1)，身后走过一位行家悄声扔出一句“假的”！搞得我们一头雾水。印章的真假

到底从哪儿看？

笔者从中学上偷偷用橡皮给同学刻印章起，朝夕把玩琢磨印章已经走过20多个年头，其间从仅仅是好奇地从报纸上剪下刊登的篆刻作品临摹，到处寻找印章的谱录与入门之书，反复体会、追仿历代印章的不同风格之美，到下手购藏几枚古印，领教现代作伪手法之高而交“学费”，渐渐对印章的作伪与断代有了一个较为明晰的坐标。多年的研究使我体会到，初入印章收藏之门，切勿急于下手，而应多看权威的著作，到博物馆看印章真品，先用真品建立起一个印章演变的真实框架。如果一开始就同时上手真印、假章，假印必干扰我们对真印的了解而使我们脑中无从建立一个真实的标尺。而有

了一个大概的印史发展轮廓以后，我们再收藏或读到一方印章，就可以把它放到印史的坐标中，如果它大小、钮式、材质、篆刻风格俱合于某一时代，我们则可确认此印即那个时代的印章(图2)。如果此印诸特点时代杂驳而不统一，则为伪印(图3)。其

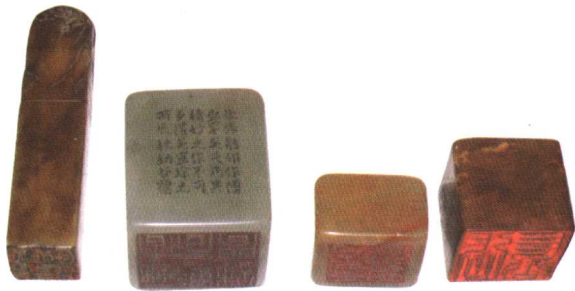


图1 古玩城的各式“古印”



印章收藏入门



间因为我们的眼力不够，肯定要交一些“学费”，购回赝品，这是令人不快的。但从积极的方面讲，上当后我们如能找出此印假在哪里，则无疑已使我们的认识前进了一步。聪明的人不是不犯错误，而是不再犯同样的错误。但应力求不要付出“血的代价”，这就要求我们收藏印章时要循序渐进，由贱而贵。

总之，了解印章演变的规律，洞察不同时代印章的不同特点，是我们开始印章收藏的前提。



图2 秦至西汉初肖形印

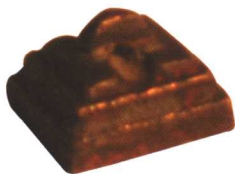


图3 伪秦至西汉初吉语印

寻找最早的印章

早在两千年前的汉代，人们已对印章起源有了种种传说与猜测。

汉代方士在《春秋运斗枢》和《春秋合诚图》中都有板有眼地渲染了黄帝尧舜使用御玺的情况。但考古与历史研究告诉我们，黄帝尧舜所处的新石器时期晚期，虽有阶级分化的迹象，但氏族血缘的纽带依然牢固，仅此就足以维持远较后世国家为小的氏族的团结与政权的威严，尚无以玺印做为凭信工具的社会条件。

印起三代(夏商周)之说出现更早。成书于春秋的《逸周书·殷祝篇》记载夏桀已用“天子之玺”。《后汉书·祭祀志》说：“至于三王，俗化雕文，诈伪渐兴，始有印玺，以检奸萌。”明确指出进入夏商周阶级社会后，由于“诈伪渐兴”，于是有了玺印。先秦的最重要典籍《左传》、《国语》、《周礼》有多处关于春秋玺印使用的记载，据此既为最严谨的印学家也相信春秋有印是绝无问题的

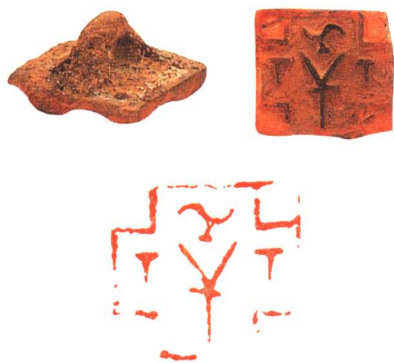


图4 商鞅玺

了。

最早的印章实物首推1935年春黄浚《邶中片羽》中著录的“禽玺”、“罍玺”(图4)和“奇文玺”，号称“三商玺”。传出于殷商晚期国都殷墟(今河南安阳)。

20世纪80年陕西抚风周原遗址发现一方西周纹索双联铜印(图5)和一方凤鸟纹印，另外北京故宫也有两方西周的龙纹玺、凤鸟纹玺，可以说在殷商、西周我国已经有了印章。当然前举诸印，特别如西周纹索双联铜印，我们还不能完全排除它们是用来抑压青铜器母范的铜模子。类似的铜模子我们在广州西汉初南越王墓曾有发现，不过它是用来在纱上印花纹的，每米印花纹要打印600多次(图6)。

我国的印章艺术源远流长，

而其他国家是否也有印章呢？有，而且比我国早得多。

中国是世界四大文明古国，其他古国埃及、巴比伦、印度都曾很早就发明了印章。

如公元前3800年至公元前2000年，苏美尔人在西亚两河流域创立了辉煌的文明，他们有方体印章，但更多是圆柱印章，印章多以宝石做成，形状呈柱状，通常纵向穿孔，柱表面雕饰一些场景。当印章在一块湿泥上滚动时，就能形成一个连续的浮雕壁面，用于密封从一地转运到另一地的物品或箱子不被擅自变动。印章以统治者和农业的图画为主要内容而不是文字，因为当时苏美尔人社会是以文盲为主体的(图7)。公元前2000年，苏美尔人的乌尔城被古拉人的游牧部落攻陷，苏美尔印章随之消亡，而六七百年后我国才有印章之制。

在印度河流域，公元前3300

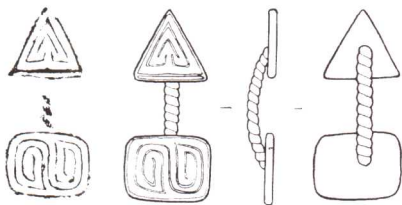


图5 西周纹索双联铜印





图6 西汉印花模子。



图7 苏美尔圆筒印章 公元前2500~前2450年

年至前2800年在梅赫尔格尔和瑙沙罗出现由粘土、骨头或象牙和少量的铜制成的印章，印面以几何图案组成，偶尔有抽象的动物或人。公元前2600年，印度河流域进入城市文明时期，出现了文字，在当时最著名的城市哈拉巴和摩亨佐·达罗，用火烧过的正方形和长方形滑石印章成为当时文字印章最流行的载体。方形印章通常顶部有一行铭文，下部刻一动物，通常是雌性。这些动物是代表一个专门部族或官方的图

腾。所见图腾动物独角兽(图8)、有驼峰的公牛、大象、犀牛、水牛(图9)、短角无驼峰公牛、山羊、鳄鱼和兔子等，至少代表了10个部族和社区。印章压印在粘土标签和圆形图腾上，来标明商品的所有权或充当通行证的作用。公

元前1700年流行了700年的印度河印章和文字迅速消失了。此时距我国印章的创用至少尚有三四百年的时间。

了解我国印章的创始以及其他文明古国的印章兴亡，是我们步入印章收藏之门应获得的一个概念。1999年9月23日颇有影响的《中国书画报》刊登一则消息，称纽约收藏家林行光藏有12方商王武丁的印章。武丁是自公元前14世纪盘庚将都城迁至殷墟(今河南南阳)后的第14位商王，

最新夏商周断代工程推定其在位年代是公元前1250年~前1192年，他把商代晚期社会推向了鼎盛。但一般所认商晚期印章只有3枚，尚存争议，所谓商王武丁印章的认定依据是什么？既定为武丁印章，何不公布印蜕或印章照片？从诸多疑点和商代晚期印章初创存世极罕见，《中国书画报》上的这则收藏报道是极可怀疑的。



图8 哈拉巴独角兽印章



图9 摩亨佐·达罗水牛印章

初识战国古玺

古玺一般包括公玺、私玺和“言信”(图10)之类的词语玺以及图像玺(图11)等。其钮制丰富，有鼻钮、覆斗钮、亭阁钮、钮、带钩钮、水禽钮、鸟钮(图12)、虎钮、鹿钮、猿钮、人形钮、戒指钮等。古玺的印面形状也是多种多样的。除常见的正方形、圆形、长方形外，还有盾形、凸字形、椭圆形、曲尺形、菱形、心形，以及由两个、三个、四个或圆或方或三角形组成的连珠印章。总之，古玺无论在钮制、印面形状和文字风格上都散发着一个百家争鸣时代独有的充满自由和创造的魅力。

广义的战国古玺包括楚、齐、晋、燕、秦、巴蜀六大系。从战国文字的角度讲，西土秦文字与东方六国文字差异甚大。从玺印本身讲，秦印早年迥异于东方诸国玺印，后来秦国又在兼并天下后，用秦印范式统一了其他诸国古玺，并开创了后来八百年中印章的模式。所以，狭义的古玺并不包括秦印。



战国古玺



楚系古玺

楚国是战国时期南方强国，它吞五湖而含三江，主要在今湖北、湖南、安徽、河南一带。先后以郢(今湖北江陵)、陈(今河南淮阳)、巨阳(今安徽太和)、寿春(今安徽寿县)为都。强盛的国力，浪漫的民风，孕育了发达的楚文化。其玺印也同其漆器、帛书、铜器等物质文化一样，古奥、雍容、多样、奇伟。

楚玺，特别是公玺，以阴文为主，大小不一。印面形式上多施边栏，如“陈之新都”，许多印还用田格。少数方印还用回格，如“大府”玺。文字构成上，“金”字旁多作“𠂔”、“𠂔”(图13)、“𠂔”，不见于它国古玺，而与楚国铜器、竹简文字一致。“大”作“𠂔”，“府”作“𠂔”，“陈”作“𠂔”等，均为楚玺特有写法。一些官府官职的名称也为楚地自家特色，如称某府(如“行府”)、某客(如“郢栗客”图14)。至如“莫



图10 战国 言信



图11 战国 图像玺



图12 战国 鸟钮

器”、“连尹”，更是他国未闻。

齐系古玺

齐国是东方大国，控有今山东、河北东南、河南东部和江苏北部一带。所谓齐系还包括齐附近的鲁、任、薛、滕等国。齐系古玺印面形式上除也常用边栏外，印的上方或有一突，如著名的“易都邑圣□□之𠂔”，或上下各有一突，如“齐立邦玺”。其文字也有一些特殊写法，如“马”作“𠂔”(图15)、“陈”作“𠂔”。印文或作“子某子”，如“子空子𠂔”。“𠂔”是除“玺”外齐玺的另外一种自名，可释为“节”，仅见于齐系古玺。

燕系古玺



图 13 战国
楚 区夫相称

燕是战国之时偏安于北方的比较弱小的国家。初都于蓟（今北京附近），战国晚期燕昭王时期（公元前311～前279年）又以蓟西南不到70公里的武阳为下都。燕公玺主要有两种：

一种为方形阴文玺，一般边长为2.1~2.4厘米。印文最常见“某都某”格式，如“平阴都司徒”、“徒口都丞”等。另一种为长条柄钮朱文玺。此类极富燕玺特色，他国不见，如“大司徒长伏（符）乘”。印章多还常见一种自名“端”，读如“瑞”，如“外司炉端”（图16）。《周礼·春官·典瑞》郑玄注有：“瑞，节信也。”可见这类长条阳文玺可能就是《周礼》所说的“玺节”。另外燕玺文字还有一些特殊的写法，如马（图17）、都、丞等字写法即仅见于燕。

从艺术角度看，燕公玺同类玺形式往往十分相近，缺少变

化，篆文亦失于呆板拘谨。私玺（图18）也不如楚玺、晋玺来得灵动精悍。也许是老天出于平衡的需要，燕烙马印“日庚都萃车马”（图19）却如天马行空，向被推为千计古玺的压卷之作。此印1892年河北易县出土。后为著名学者王懿荣以150两银子购得（一说1896年王氏以600两白银购于易州裴某处）。可惜后流藏日本京都都有邻馆。现一方印蜕即标价1万日元（约合人民币700余元）。此玺钮部中空，可安木柄。边长7厘米。尺寸之大，布局之奇，独步战国，无论汉魏。“日庚都”为燕地名，“萃车”即副车。马身烙此印，表示此为日庚都官署副车所用之马。马字上部是马头的象形，下边两横表示将马身省略，是燕文字独特的写法。

晋系古玺

春秋晚期，礼崩乐坏。晋国六卿中韩、赵、魏三家戮力改革，



图 14 战国 楚 郭栗客卿



朱根遠書印



图 15 战国 齐司马钅

赢得了民心，终于瓜分了晋国。公元前 403 年，周王室承认三家为各自独立的诸侯国，史称“三家分晋”。但由于固有的亲缘关系，三晋古玺风格颇为一致，个别公玺可据地名别之。晋系古玺多出土地于山西、河南、河北和陕西北部一带。公私玺俱以朱文为多，边长一般在 1.5 厘米左右，这与其他诸国公玺一般较私玺为大，两类风格也多有一定距离颇

不一样。其文字写法也有许多特色。如“乐成府”的“府”写成“𡩂”；“文枿西疆司寇”(图 20)的官名“司寇”主要见于三晋，且“寇”写作“𡩂”等。晋玺印风工丽巧致，惹人喜爱，与楚玺的恣肆、齐玺的粗犷、燕



图 16 战国“燕外司炉”

玺的拘谨、秦玺的天真颇不一样，为古玺中上乘之作。

巴蜀印章

巴、蜀是从新石器时代到秦代生活于四川及周边地区的古代少数民族。其立国时代从商代晚期至战国晚期，延续千年之久。主要在战国时期，特别是战国晚期，巴蜀先民孕育了发达的印章文化。因其印面内容含意隐晦，不是汉字，也很难说是文字还是图画，我们权称之为巴蜀符号印。其质以铜为主，兼有石、陶。钮式以鼻钮为主。印面多为圆形(图 21)，少量为方形、长方形、山形等。印面边长或直径约 3 厘米，略大于同期其他地区的公私玺印和图象印。个别大者达 5 厘米。小的仅 0.8 厘米。印章内容由各种独特的巴蜀符号组成。就其单体



图 17 战国 燕 甫易都右司马



图 18 战国燕 长乘

符号而言，可分解为三类：甲类为明显的象形符号，如罍、铎、削、戈、手、人、马、虫、鸟、蛙以及其他动物。乙类为形态抽象但稳定，而且是多次出现的基本符号。如 ∞ 、王、 𠂔 等。丙类为暂时还不能掌握规律的其他符号，如 ㄣ 等。从现在出土、著录的一千多件巴蜀印章上的约 150 种左右符号看，他们一定代表某

种特定的意思。已故先秦史文字学专家徐中舒教授在其名著《古今文字对照表》中推测，这些巴蜀符号“只能表意，不是可以按字宣读的语言，只有巫师才能认识，还要多方譬喻解说，不然一般人是难以理解的。”专家认为，巴蜀



图 19 战国燕 日庚都萃车马



陳根遠說吉印

符号印是具有标识、领有、称谓、徽记等实用功能的印章。巴蜀先民笃爱印章。所以他们用印随葬之风远盛于同期的中原诸国。在古巴蜀与秦楚等周边地区的交流中，巴蜀符号印很可能对秦汉图象印的兴起起到了推波助澜的作用。



图 20 战国 晋 文柏西疆司寇



图 21 战国巴蜀印

古玺辨伪

要成为一名好的印章收藏家，就要多读一些好的印谱，如战国秦汉古玺印类的《古玺汇编》《秦汉南北朝官印征存》《故宫博物院藏古玺印选》《上海博物馆藏印选》，明清流派篆刻类的《明清流派篆刻印谱》，以及综合类的《中国玺印篆刻全集》等等。因为接触印章收藏后，人们会发现很多伪印是古代真印的模仿品。

如1998年齐鲁书社出版的《山东新出土古印》就有两方伪仿的“战国古玺”，我们可以利用已发表的真品进行对比甄别。

平阿左禀（图22）。原著录曰：

时代：战国 质地：铜

原大：2.8 × 2.9 × 1.5CM

出处：70年代济南市文物店收购

后附《山东新出土古玺印简述》有考证，并已指出旧有一印同此者，先后为黄浚《尊古斋印存》、端方《陶斋藏印》、罗福颐《古玺汇编》著录。现检出原印

(图23), 略事对比可知《山》谱所录应为尊古斋旧藏之仿品。首先, 仿品漏刻了“左”字工部中竖。漏刻之例在东汉晚期至魏晋“部曲督印”之类级低且量大官印中偶见, 但战国古玺一般铸造较精, 罕见其例, 而且检《印典》第二册876~879页, 汇含“左”字之古玺凡57, 无一漏刻。此印漏刻, 露出仿品硬伤。第二, 仿品笔划特别是一些短划, 如“廩”字下未部四点, “平”字下部左右短线等, 极不到位。第三, 从篆刻艺术的时代气息上讲, 仿品拘谨, 本应优美自然弧线, 如“左”字左撇, “阿”字可部右竖等, 都变成了僵硬的直线。“廩”字上半部分交待不清, 企图略具大意而蒙混过关。刻凿的潦草也反映在框上。总之, 已失却了原其印率意自然的风格。考虑到黄浚宣统



图22 平阿左稟 (伪)



图23 战国 平阿左稟

二年(1910年)方在北京琉璃厂独立经营尊古斋和仿品印型及锈蚀状况, 此仿品很可能为民国初年所做。

岁昉信玺(图24)。原著录曰:

时代: 战国 质地: 铜

原大: $2.6 \times 2.6 \times 1.5\text{CM}$

出处: 1967年青岛市兴隆路废品仓库收购

此为仿品, 原印见《故宫博物院藏古玺印选》第49号(图25)。齐官印一般印面边长2.3至2.5厘米, 而私印较小。原“岁昉信玺”边长1.25厘米, 做伪者仿造时特增大其尺寸至2.6厘米, 以期冒充官印。但仿品描摹失真, 使印面章法失却严谨和浑然而流于松散, “昉”字日部和“信”字左下口部失真尤大, “昉”字右侧圆弯弧笔更没有道理地与整体脱离。线条亦疲软而无复有原玺挺健和舒卷自如的神采。

当然更多的伪品是向壁虚构, 并无所本的, 但我们依然能



休根遠說書印



图 24 岁昉信玺（伪）

从篆刻风格、印面形状、文字、写法上识破其伪。如权威的《考古》杂志 1998 年 12 期发表《山东邹城市发现四枚古代铜印》，其中 3 枚古玺都是伪印。其中“左口都车司马之口”（图 26）古玺印专家王人聪分析其破绽有六：1. 印文第二字左边偏旁是玺文犬旁的错刻，右边偏旁则是玺文言字的错刻，两个错刻的偏旁拼凑起来，却不成字。2. 印文第三字是仿刻燕玺的都字，可是其邑旁却漏刻笔划，以致几不成字。3. 此印的马字是据燕官玺的马字仿刻，但燕玺马字其上部代表马鬃的三横划是作平行横出，而此印的马字上部却作一横划向上，二横划向下斜出，其风格与燕玺的马字不合。4. 此印之之字有楚玺文字的特点，这是据楚玺之之字仿刻的。可是却将燕、楚两种风格不同的文字混合刻在一印之中，造成印文字体不协调。5. 战国无车司马之官，作伪者不通官制，随意杜撰。6. 此印全部文字结构松散，软弱无力，毫无神采，反映

了作伪者的刻字水平相当低劣。

历代官印是藏家追逐的目标，因其一般个头大于私印而数量又远少于私印故也。所以官印又自然成为作伪的重灾区。

历代官印皆以正方形为正宗，然而特定时期和地域也有一些其他形状的官印，掌握这些特征，如印文为某时某地职官印，而印面形状却不符，伪印的可能性便很大了，这在战国古玺鉴定中尤为重要。如战国齐官印往往在印面上端或上下两端有方形突楞。而《十六金符斋印存》（1888 年）和《玺印集林》（1938 年）俱著录有一方“职私氏之钅”。其两侧各有三突，上有一突，下有两突，哗众取宠，伪作无疑。再如黄宾虹藏有一方“厉王之钅”（图 27），见《滨虹草堂藏古玺印》，上有一突，摹仿齐玺，但印面有一周框线，一望而知贗作。

山东一位藏家曾说他收藏了一方“战国战车指挥巨玺”（图 28），边长 4.3 厘米，铜质鼻钮。“曾经专家鉴定，一致鉴定为真



图 25 战国 岁昉信玺