



天
時
人
事

相
催
六
十
年

鲁明 ● 著

黃華題

長江出版社

天时人事相催六十年

鲁明 著

长征出版社

2002年12月·北京

责任编辑:武 将

封面设计:和 东

图书在版编目(CIP)数据

天时人事相催六十年 / 鲁明著. —北京:长征出版社,2002
ISBN 7-80015-804-7

I.天... II.鲁... III.鲁明—自传 IV.K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 083075 号

长征出版社出版发行

(北京阜外大街 34 号 邮编:100832)

电话:68586781

北京通天有限责任公司印刷 新华书店经销

2002 年 12 月第 1 版 2002 年 12 月北京第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 11.25 印张 12 插页

281 千字 印数:1—500 册

定价:28.00 元

ISBN 7-80015-804-7/I·173

(本书如有印装错误,我社负责调换)



序 一

高 沂

人世间,人人都有自己的童年,一般来说,他们应该在父母、老师的抚育下幸福成长。但由于各种原因,他们所走的道路往往是不同的。

抗日战争时期,有千千万万的中国少年儿童,走上抗日战争的舞台,和成年人一样,参加了血与火的斗争,为民族的解放事业献身。历史催他们早熟了,这是中华民族的光荣。

1938年,刚刚12岁的鲁明和他的一批小同学,由老师率领着,从安徽安庆长途跋涉,到了安吴堡青训班。他们先后在敌后抗日根据地、在延安学习和工作。在党的培养下,加上个人的勤奋努力,成长起来,现在许多人都成了各方面的专家或领导干部,鲁明就是其中的一位。

1938年至1945年,我曾和鲁明同志在一起工作,不客气地说,他是我看着长大的。

1938年冬,中共中央青委决定从青训班抽调一批干部,先后组织6个西北青年战地工作团去抗日根据地工作。其中3个团去晋东南,3个团去晋察冀。我担任第一团团长,鲁明是我团年龄最小的一个。

1939年1月10日,是一个值得我们骄傲的日子,我们一、二两团60多人,满怀兴奋的心情从安吴堡出发,昂首阔步奔向晋东



南。经过西安、河南浉池，在闵底镇渡过黄河，到达山西阳城。这是第一站。那时阳城有八路军的一支部队，为首的是唐天际司令员。那里也有国民党孙殿英的部队。在我们到达之后，当地曾一度盛传，八路军又来了“两个团”。我们理解，这是善意的夸张。

在阳城工作一段之后，经晋城、高平然后到达八路军总部所在地长治东村，受到八路军政治部的欢迎，我们演出了《农村曲》等节目。

此后近一年时间里，我们几乎走遍了晋东南。在7月份之前集体活动较多，此后敌人开始“扫荡”，我们就化整为零到地方帮助工作。这个时期，有些同志还遭受了战火的洗礼。

我们在工作中，严格执行三大纪律八项注意，发扬团结、紧张、严肃、活泼的作风，当地群众也把我们看成是八路军。我们一切工作都是围绕宣传抗日这个中心，每到一地，都受到当地政府、抗日团体以及广大群众的欢迎和关爱，不少女同志和儿童都认了干妈，同老乡们告别时，彼此难舍难分，洒泪而别。他们为这些小小年纪的青少年，远离家乡，离开父母参加抗日而深受感动。这种热情也深深地感染和鼓舞了我们。

我们工作流动性大，没有后方，食宿完全依靠群众，生活条件非常艰苦，有时一天要走六七十里路。我们两个团有10多个少年儿童和10多个女同志，他们虽然受到一定的照顾，但路还是靠他们自己走，困难也靠他们自己忍受。行军时常常听到小家伙们这样的喊叫：“我饿了，我走不动了。”大哥哥大姐姐们就帮助他们背背包，买点食物。总体来说，他们都非常坚强，同样忍受了成年人所承受的艰苦。因为一个崇高的理想，在他们的头脑中生了根，这就是：打日本、救中国！

往事已经过去60多年，我们这批人的影像至今深深地印在我的脑海中，大家也都十分珍惜这段战斗生活。



无论条件怎样艰苦,工作怎样紧张,他们一直坚持学习。他们也有孩子天真烂漫的一面。鲁明聪明、幽默,也很顽皮,是有名的“闹将”。大家昵称他为“鲁小子”、“鲁主席”和“磨擦专家”(当时国民党河北省主席叫鹿钟麟,是个磨擦专家)。

有一次演出,他扭伤了脚,我让他骑在脖子上,背他回驻地,我对他开玩笑说:“你可别在我头上撒尿!”现在他还记得这件事。

1939年冬,我们结束了晋东南的工作,回到延安,战工团的多数同志在泽东青干校学习,他到了儿童班。后来又在青年艺术剧院儿童艺术学园,他们这些小同志一边工作、一边学习。从而打下了一定的文化基础。也受到了艰苦生活的磨炼,1943年他参加了剧院的种菜组,经常从延河里挑水浇地,一天来回数十趟,十分辛苦,他还是坚持下来了。

从战工团到青年艺术剧院,是鲁明这批小同志学习、成长、磨炼革命意志、提高文化水平和工作能力的重要时期。也是他们革命生涯的起点,为后来他们的发展,打下了基础。

1945年,鲁明调到了联防军政治部电影团,师从摄影艺术大师吴印咸同志,从此走上电影创作的道路。在战争年代和建国以后,他始终辛勤耕耘在电影创作上,今天已经是硕果累累。从12岁的娃娃到电影专家,他走了一段漫长的道路,时间60余年!

1945年日本投降以后,我去了东北,我们有10年中断了联系。1954年我来北京后,我们重逢了。鲁明他们给我的第一个印象是长大了、成熟了。我首先将珍藏多年由王金鼎同志拍摄的战工团几幅照片,交给他去复制,后来收入《战火青春》出版。多年来我们一直保持着密切联系。前几年我们见面的时候,我往往还摸着他的脑袋,叫他一声:“鲁小子”。每当提起往事,我们总是开怀大笑。现在他已经76岁了,在我心中他还是我的弟弟。

现在鲁明将他过去发表过的作品结集出版,我衷心地向他表



示祝贺！他要我作序，我感到责无旁贷，写了以上这些话，但仍然感到意犹未尽。想起郑板桥的画竹题诗：

咬定青山不放松，
立根原在破岩中；
千磨万击还坚劲，
任你东西南北风。

无论做什么事，没有一股“咬定青山”的“坚劲”精神是难以立根成事的。我从鲁明以及与他许多的同龄人中，看到这种精神，愿今天的年轻朋友们，能从老一辈青少年时代的经历中吸取力量，追求这种精神。

2002年9月10日

序 二

胡 沙

我和鲁明同志是60年前在延安认识的。我们都在泽东青干校学习。那年我17岁,鲁明12岁。我从大后方四川来,鲁明从敌人后方晋东南来。他当时个子很小,我当时很奇怪,这么小就到敌后去工作?我看过他和黄歌等人演出的歌舞剧《小八路》,发现他们很有表演天才。鲁明在少儿班学习,校部调我去少儿班当语文教员,我就去了,我一边教语文,一边又编了一出童话歌剧《公主旅行的故事》,由音乐家程云谱曲并亲自为少儿班导演了《公主旅行记》,没想到一炮打响,由此成立了“青艺附属儿童艺术学园”。我也一口气写了《它的城》、《勇敢的小猎人》、《糊涂将军》等四出童话剧,由鲁明他们在八路军大礼堂、中央礼堂演出,朱德总司令来看了演出,大家很是高兴。留下了美好的记忆。

时光无情,如今我已80岁了。音乐家程云已82岁了,染病在床,不能言语了。鲁明也七十好几了。但我们仍保持着当年时期的友谊、60年的友谊、革命的友谊。

少年时代的记忆是美好的。因此,鲁明写了不少当年的回忆,发表在刊物上,引起大家的关注。如今编印出版。也是对我们少年时代的一个纪念。

2002年8月27日于北京



自序

我自1945年,从延安青年艺术剧院调到电影团,毕生在电影圈子,先是从事新闻纪录电影,后又侧身电影教育,最后定位在科教电影。命运把我放在哪儿,我便在那儿从头学起。学着学着,便热爱起来。我热爱过新闻纪录电影,热爱过电影教育,后来,又更加热爱科教电影。

我主要精力是拍片子。然而,拍片之余,往往拿起笔,或借别人的作品,或就自己的片子,来描述我所从事的事业和我的追求。从这些文字,或可看到当时那匆匆的脚步和经历的岁月。

在我创作生涯的最后10年,结识了考古学家苏秉琦先生,在他的帮助、指导之下,一连拍摄了20部文物考古科教片。我一直认为,这是我创作也是我人生的最大收获。悼念苏先生的文章,是我花力气写的,可作考古影片创作的总结。

离休之后,我应邀拍过一些电视专题片,同时也不断写了一些文章。其中,最有意义的是对延安战斗生活的回忆。这些文章,大多在《中华魂》、《中国电影报》等报刊发表。此外,我积极参与安吴青训班、延安青干校北京校友会的活动。10年来,累积影集有十本之多。这些影集,就是校友们回忆录《战火青春》的续集。

为本书作序的是高沂和胡沙同志。前者是我进入革命队伍第一位领导人。从1938年参加西青救战工团直到1945年青艺建制

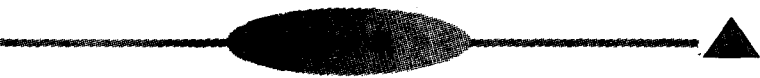
撤销,把我送到延安电影团为止,我都与他朝夕相处。他是我一生最敬仰的“共产党的官”。后者,则是我在延安青艺附属儿童艺术学园的老师,准确地说,是我艺术的启蒙老师。没有这些最早的“天时人事日相催”,哪有我的六十年?

我要以最大敬意,感谢黄华同志为本书题签。他是安吴青训班的创建人之一,是延安青干校教育长。在他迈入九秩大寿之际,得到他的题签,作为两校学生的我,感到十分荣幸。

长我8岁的戴碧湘,是我,也是延安青艺许多人最崇敬的兄长。他在“目将盲”的情况下,仍为我的小书赋诗并附文,我的感激之情无法用言语表达,只能说,这是来自延水之滨的那种战友之情。

还要感谢江平、胡克实、于今的题字。这两幅题字,表达了全体校友对本书的关怀和支持。

最后,我想说,该书问世后,如果有点可读性,我愿以它告慰养育我的人民和亲爱的党。



目 录

序一	高 沂 (1)
序二	胡 沙 (5)
自序	(6)

离 休 篇

“十五大”在我心中 (荣获广电总局离退休干部局党委 1998 年“学习邓小平理论”征文一等奖)	(3)
从我在新中国度过的几个本命年说起 (荣获广电总局离 退休干部局党委 1999 年《我看建国五十年》征文二等奖)	(7)
一个老电影工作者的心声 (荣获 2001 年广电总局 离退休干部局党委庆祝建党 80 周年《党的光辉 在我心中》征文二等奖)	(13)
延安电影回顾	(20)
我所知道的延安电影团	(27)
走进镜头的彭大将军	(31)
一幅剧照的回忆	(34)
峥嵘岁月的体育生活	(37)
悲凉的战斗号角	(41)



人民电影从山沟里崛起	(44)
革命的洪炉 战斗的青春	(49)
为党的历史立档	(54)
党的光辉在我心中升华	(65)
儿艺咏叹	(68)
难忘的《抓壮丁》	(78)
最美不过夕阳红	(82)
就《摄影美学基础》出版,致作者(杨恩璞)的一封信	(90)

创 作 篇

说说中南区队	(99)
漫谈大型文献纪录片	(103)
从电影新闻片看我们的足迹	(109)
《生物进化》的艺术特色和现实意义	(116)
一部成功的科教片	(123)
我们的成绩和不足	(127)
思想灿然 趣味盎然	(133)
小议考古学科教片的拍摄	(137)
拍摄《中法西藏喜马拉雅山地学考察》散记	(140)
《幸存的古老工艺》、《云南青铜文化》创作回顾	(146)
我的心里话	(152)
路标·新意·坚持	(156)
执着地追求	(161)
有话直说	(166)
让音乐自己来说明自己	(174)
读万迪基同志报告有感	(178)
写给投身科教片事业的新战友们	(180)

影片目录与厂庆 40 年	(184)
--------------------	-------

怀 念 篇

肖向荣与延安电影团	(191)
吴印咸的摄影艺术和教学思想	(196)
钱筱璋与新闻纪录电影	(204)
风范长存	(217)

剧 作 篇

中国文明曙光组片之一	
红山文化——坛、庙、冢	(229)
中国文明曙光组片之二	
马家窑文化——彩陶宝库	(235)
中国文明曙光组片之三	
良渚文化——玉器时代	(243)
中国文明曙光组片之四	
长岛古文化	(251)
中国重大考古发现系列片之五	
安阳殷墟——商代鼎盛期的文化遗存	(258)
中国重大考古发现系列片之六	
鄂尔多斯青铜文化	(267)
中国重大考古发现系列片之七	
云南青铜文化	(275)
中国重大考古发现系列片之八	
南越王国——岭南地区的往日	(283)
中国重大考古发现系列片之九	



小小陶屋——汉代建筑艺术.....	(291)
中国重大考古发现系列片之十	
克什克腾岩画.....	(296)
幸存的古老工艺(人文科普片)——制陶.....	(301)
幸存的古老工艺(人文科普片)——造纸.....	(308)
幸存的古老工艺(人文科普片)——提花.....	(314)

鼓 励 篇

中央宣传、思想工作领导小组的信	(325)
苏秉琦先生给科影厂的信.....	(326)
中影公司发出通知要求发行好“文物考古”影片.....	(328)
《中国文物报》头版头条报导:	
《中国文明曙光》等影片获得巨大成功	(330)
“文物考古科教电影展览周”在济南举办.....	(332)
记内蒙古文物考古新成果电影展映	李逢武 (333)
我厂举行组片《中国文明曙光》招待会	李逢武 (335)
重现中国文明的曙光	高美菊 (336)
中国灿烂的古代文化	汪岁寒 (339)
我国第一部性教育电视片《青年性教育》将诞生.....	(343)
中国首部性教育片诞生记.....	(344)

附 录:

拍摄的影片目录.....	(346)
--------------	-------

离休篇



“十五大”在我心中

中国共产党第十五次全国代表大会，以思想的解放和魄力的巨大而论，超过党的任何一次代表大会。它像一团火球在我心中滚动，它是一首赞美诗在我心中萦回，它更像一首交响乐在我的心灵深处奏响。

请看，江泽民同志十五大报告的题目是多么鲜明而醒目啊：

“高举邓小平理论伟大旗帜，把建设有中国特色社会主义事业全面推向二十一世纪”。而在报告的结尾又说：“我们这次大会的灵魂就是高举邓小平理论的伟大旗帜。十五大无疑将以这一点为标志载入史册”。

显而易见，这一头一尾，是整个三万言长篇报告的画龙点睛之笔。它既是十五大的旗帜，也是它的灵魂和标志。

中国共产党在新时期有了这面旗帜，犹如人走路一样，再也不会往死胡同里钻了。而是沿着康庄大道走向 21 世纪，走向共产主义的明天。

党在建国前的历史曾有三大坐标，这就是建党在上海，转折在遵义，胜利在北京。然而不幸的是，党在夺取全国政权建立新中国之后，在取得许多重大成就的同时，也遭受了难以言状的磨难和挫折。

有人把这段历史，作了这样形象的概括：“如果把中国当代的历史比喻成时间隧道，那么中国这辆列车应该是从 1957 年驶进