

中國的新聞紙



書叢會學聞新總

作盧靜張

041

29

DeIDL

277287

62点

3

中國的新聞紙

序

當「中國的新聞記者」出版之後，我就想繼續鼓着勇氣，談談中國的新聞紙的過去和現在。但是事與願違，蹉跎復蹉跎，三個月來竟然未着一字。

這回從北平回到上海，承幾位朋友好意的催促，盡五晝夜的工夫，草率地將這本小冊子寫就，淺薄和蕪雜，是不可避免的。來來像這樣亂七八糟的中國的新聞紙，要有系統的加以評論，是不容易的事，何況新聞界落伍的我，假使是可以的話，那麼沒有充分的時間收集各地存廢的日報，沒

有找到精確的參考材料，也是無從下筆。中國，這樣龐大的中國，更如一部廿四史，從那裏說起呢？

幫我做成這本小冊子的參考書，祇有一本戈公振先生的「報學史」；可是「報學史」裏所記述的祇有民國以前的舊話，從民國元年起以至於現在，但憑我個人腦力所能記憶的印象，隨便加以說明罷了。遺漏是在所不免，愛憎也不能說是絕無，不過事實還是事實，我可沒有替那個報館做宣傳或反宣傳。

這裏，頂使我自己不能滿意的，是太偏重於上海了；但是沒有法子，因為我是一個上海的新聞記者呀！

中國的新聞紙，既沒有法律的保障，又缺乏獨立的資本，所以要找有十年廿年的歷史，屹立不移，以至於今日者，全中國能有幾家？大抵都是隨着政局的變化，一朝天子一朝臣。此仆彼起，你關我開，做做軍閥官僚的雷聲機罷了。他自己何嘗是因辦報而辦報的呢？這樣幼稚，這樣雜亂的中國新聞紙，記不記不清，談也談不盡。這本小冊子之不清人意，是我所料得的，我也大可不必諱言。

末了，我還得聲明一句：倘使本書還有再版的機會的時候，我總得盡我的新的發見，繼續加以增訂，力求完備。

張靜廬自序於上海商報館，一七，九，一，

目次：

一 新聞紙的起源

一 新聞紙的定義

二 從唱賣新聞談到邸報

二 新聞紙的發展

一 外國人所辦的新聞紙

二 中國人自辦的新聞紙

三 新聞紙與革命運動

一 辛亥革命前後的新聞紙

二 洪憲時代的討袁報

三 新文化運動與副刊

四 憶商報

五 革命軍北伐後上海報界的小變化

六 北平報界的不幸

四 上海報館的組織和現狀

一 上海報館的內部

二 上海各報的現狀

三 上海現存的晚報

一 新聞紙的起源

一 新聞紙的定義

新聞，這一個名詞，始見於宋朝。當時傳遞消息的所謂「邸報」已經很風行了；除「邸報」外，還有許多私人方面，用種種的方法，探聽一些在重要的機關裏所洩漏的消息，用非公式的傳遞給幾個人或散居若干區域的若干人，那時候名之曰「小報」。朝野類要說：「邊報，係沿邊州郡，列日具幹事人探報平安事宜，實封申尚書省樞密院，朝

報日出事宜也。每日門下後省編定請給事判報，方行下都進奏院，報行天下。其有所謂內探省探衙探之類，皆衷私小報，率有洩漏之禁，故隱而號之曰新聞。」照這一段的紀事，那麼我們正可以說，我國在宋朝的時候，已有私辦的新聞紙了，不過在那時候，機械還沒有發明，而又格於禁令，所以「邸報」可以用本板雕刻後，刷印若干份，驛遞各處，「小報」却不許有同樣的刷印，至多是用人工的抄寫，秘密的分遞給各地的關係人罷了。但是論其性質，頗有幾分像現在的民有的新聞紙。所謂「內探省探衙探」之類，却和現在的新聞記者一樣。

現在，我們對於新聞和新聞紙，所下的定義是：「新聞者，對於讀者引起興趣與影響之事件，發見，意見等正確而得時之報告也。」用機械複製而成爲一般的普遍讀物的，叫做「新聞紙」，亦名「報紙」。戈公振先生在他的報學史裏，綜合各國新聞學家對於新聞紙所下的定義，概括而定比較簡明而適當的定義曰：

報紙者，報告新聞，揭載評論，定期爲公眾而刊行者也。

新聞紙的定義，照中國的報紙條例（業經廢止）法令的規定

爲「用機械或印版及其他化學材料印刷之文字圖畫，以一定名稱，繼續發行，均爲報紙。」又郵政章程第九章新聞

紙類：「凡屬各項可以訂購之出版物，無論華文洋文即如新聞紙及按期出版物，在中國著名之印刷所，按指定之期，挨次編號出版，且係散張成秩，不用木板布皮等套，或他項堅實之物質裝訂者，即准在發行處應赴之郵務管理局掛號，作為新聞紙類郵寄。」如果是這樣的解釋，作為「新聞紙」的定義，未免失之寬泛，不合於中國的習慣；若照現在中國幼稚的新聞事業而論，所謂新聞紙從狹義的那麼不如直截了當的說，「凡是定期刊行，以機械複製，將一般有興趣的現實事件狀態之混合的複雜的內容，化為通俗的出版物」叫做新聞紙。因為這樣的解釋，可以免掉新聞紙

和其他的定期刊物雜誌混爲一體。定期刊物，雖有也有專載新聞的三日五日七日出版一次，在某一縣或鄉鎮所發行的，不過在現在的中國內地，還是極少極少，即使是有，也是銷行不出一縣一鄉一鎮的。普通的所謂雜誌，雖也有混合的複雜的內容，然而雜誌究竟是帶有專門色彩的，不是一般的讀物，或許沒有像新聞紙一般的有時間性。

二 從唱賣新聞談到邸報

在中國還沒有新聞紙以前，在朝的有公的「邸報」，私的「小報」；在民間的有唱的新聞，和畫的新聞二種。後

二種不知發原在什麼時候，在邸報和小報以前或以後，那都沒有方法考據的了。

唱的新聞，在我們的鄉間——浙東一帶，名之曰「唱新聞」，一業之者大抵是盲人，也有不盲的，不過狠少數。他們所唱的，都是民間所發生的一樁可歌可泣的事件，原原本本有系統的，從事件的開始，以迄於終了，和現在新聞紙上所記載的社會新聞一般。當時，在沒有新聞紙記載的時候，除掉了宦海升沈的官報，科舉中式的捷報外，其他凡是民間所發生的事件，是沒有方法能聽到的，他們所能夠聽見到，而現在還在傳誦的可歌可泣的故事，就是在這輩「唱

新聞一的人們的口裏所唸出來的新聞罷了

畫的新聞，比較唱的新聞是進步得多了。他是棄舊翻新，花色繁多，消息也敏捷因為他的手續簡便，不像唱新聞的要將一件經過的事實，從起頭以至於結局，更不必像唱新聞的要將這一樁事件，用諸韻來編為長篇的歌詞，學會了一樁，該費掉了多少的時日，才能夠背誦如流地唱出來一句不脫咧；聽唱的人們，除掉聽了他的告訴你這一樁新聞的內容複雜情節以外，還要評判他唱的腔調的悅耳與否？嗓音的圓潤與否？畫的新聞，在這些困難的手續和技巧，都可以不成問題。畫的新聞，一名為「賣新聞」，他是用一

張普通的薄紙，將最近鄰省或鄰縣民間所發生的一樁值得聾人聽聞的新聞，用粗陋的畫工，畫就了六幅或八幅的小圖，經木板雕刻而成一長方形，然後用手工刷印的方法，印就了若干張，分給「賣新聞」的人們，拿了分跑到各縣市鄉鎮，出賣給那些愛聽新聞的人們。這一張粗糙的畫紙，雖然那紙上沒有一個字，加以說明這圖的內容，可是這六幅或八幅的畫，却是有連環性的，從開頭以至結局，也有未曾給出日照已經廢止的中國報紙條例的規定，「用機械或印板及其他化學材料印刷之文字圖畫」的解釋，我們大可以名之曰「畫的新聞紙」。

「唱新聞」現在鄉間還是有的，不過已經失了他的意義，在聽的人們，祇曉得聽他的唱句和腔詞罷了；實際這輩「唱新聞」的人也沒有新編的新聞，陳陳相傳，於是乎變做了故事的歌唱者了。「賣新聞」到現在還常常見到，就是在中國新聞紙最發達的上海，也還可以碰到，假使你留意；不過賣畫而兼唱歌，信口開河，買的人們，多因聽其唱而買其畫罷了。

「邸報」發現於唐德宗時，雖現在已經有一千一百五十年了。裏面所記的都是皇帝的起居言行，和官吏賞罰宦海升沉的事。係用手寫後再用木板雕刻成單張，以事務

的簡繁，定張數的多寡；每頁分十三行，每行十五字，字大如錢，有界欄而無中縫。（註）宋時的「邸報」，除掉刊登皇帝起居注外，還選刊各疆吏諫史的重要奏摺和建議書等，分給各衙門部署，以資參考。汪文定與李運使書：「墾田之議，頃於邸報中見之，頗訝其首尾不貫串，今得見全文，幸甚。」那麼在當時邸報中所刊登者，不過一些提綱挈領的話，略而不詳，因為印刷雕刻的不方便，其所記載自然力求簡略，亦如現在新聞報上的專電罷了。如果電報發達，電報就可以傳達較長的新聞，就無須再標專電的名稱了。

因為「邸報」是皇帝所獨有的東西，其所選登又祇