

——饮食服务技工学校试用教材

理 发 技 术



中国商业出版社

饮食服务技工学校试用教材

理 发 技 术

武汉市饮食服务学校 编

中国商业出版社

饮食服务技工学校试用教材

理 发 技 术

武汉市饮食服务学校编

中国商业出版社出版

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

一二〇二工厂印刷

787×1092毫米32开 7.625印张·插页4页 175千字

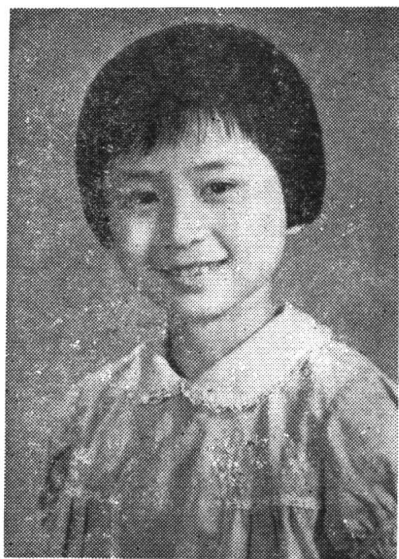
1984年10月第1版 1986年2月北京第2次印刷

印数：20,001—40,000册

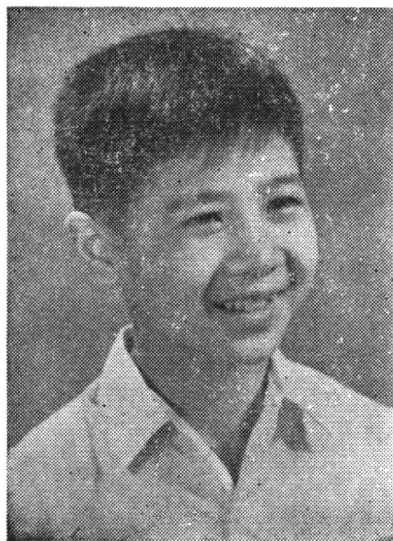
统一书号：13237·010 定价：1.05元

PDG

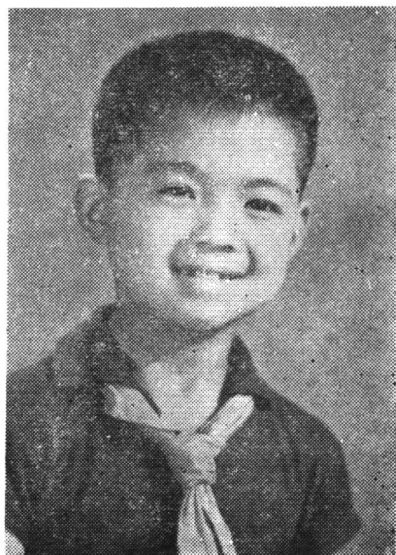
发型样式



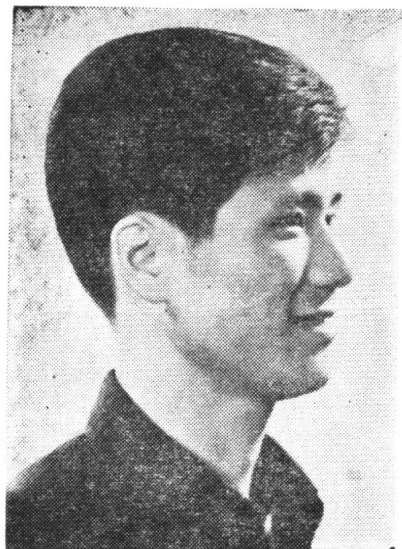
学生式



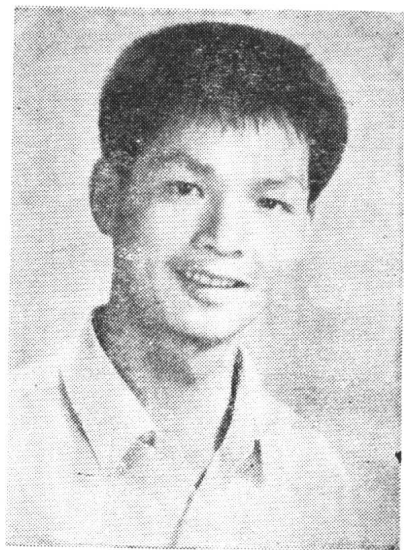
学生式



儿童式



无缝青年式



风凉式



有缝青年式



波浪式



单花式



发型背影



双花式



波浪式



刘海式



青年式



云纹式



花瓣式

编 审 说 明

本书根据一九七九年商业部系统长沙教材编写规划会议的要求，在我部饮食服务局、教育司的组织领导下，由武汉市饮食服务学校负责编写，并经商业部饮食服务局彭德熹、陈兴荣、程振钻同志审查定稿。本书可作为饮食服务技工学校理发专业的试用教材，也可作为理发业职工培训和自学的参考书。

本书在编写过程中，曾得到上海市饮食服务公司、广州市服务公司、长春市服务公司、天津市和平区理发进修班、黑龙江省服务技工学校等单位的帮助，许多同志对初稿进行了讨论并提出修改意见，在此一并致谢。

中华人民共和国商业部
教材编审委员会
一九八三年十月

目 录

绪论.....	(1)
第一章 毛发生理卫生知识	(12)
第一节 人体的基本结构	(12)
第二节 头部骨骼及头肌解剖	(16)
第三节 皮肤	(19)
第四节 毛发	(24)
第五节 理发员的个人卫生及理发工具消毒	(33)
第二章 理发用电基本知识	(37)
第一节 电工基础知识	(37)
第二节 理发电器工具的构造原理	(53)
第三节 理发电器工具常见的故障及排除方法	(59)
第四节 安全用电常识	(69)
第三章 基本功训练	(85)
第一节 基本功训练的目的和意义	(85)
第二节 基本姿势训练	(86)
第三节 剃刀操作训练	(87)
第四节 剃刀保养	(92)
第五节 手推子操作训练	(95)
第六节 手推子保养	(97)
第七节 电推子操作训练	(99)
第八节 剪子操作训练	(100)
第九节 剪子保养	(105)
第十节 其它动作训练	(107)

第十一节 其它工具保养	(109)
第四章 男式理发	(111)
第一节 男式理发操作程序	(111)
第二节 基本发式	(113)
第三节 发际线、基线、发式轮廓线的位置及区别	(115)
第四节 基本发式操作及技术标准	(119)
第五节 洗头	(131)
第六节 剃刀操作	(136)
第七节 吹风梳理与造型	(146)
第八节 儿童理发	(154)
第五章 女式理发	(160)
第一节 女式理发的操作程序	(160)
第二节 女式理发的特点	(162)
第三节 女式发式的分类	(163)
第四节 女发修剪	(166)
第六章 烫发	(175)
第一节 烫发种类及卷曲原理	(175)
第二节 电烫的操作方法	(179)
第三节 化学烫的操作方法	(183)
第四节 盘卷的作用及特点	(185)
第五节 梳理	(198)
第六节 艺术造型	(211)
第七章 其它	(219)
第一节 染发	(219)
第二节 推拿按摩	(222)
第三节 美容	(229)

绪 论

理发技术是研究有关理发的基础理论、操作规程、造型技艺的一门综合性学科。它与生理学、化学、物理学、机械学、美学、语言学、心理学以及艺术造型等有着种种不同程度的联系。这些自然科学与社会科学对于探讨理发的技能技巧，研究理发的技艺流程，提高理发技术水平，改进或创新理发工具设备都具有重要意义。

一、理发技术的发展与理发业的形成

理发技术的发展并形成现代具有专业性与科学性的行业，是经历了一个由简单到复杂，由低级到高级，由个体到行业的演变过程的。这种演进，在一定程度上也反映了社会生产和经济文化的发展。

远古时代，人们由于缺乏理发工具，不可能对头发进行修剪。我们的祖先，男女都蓄长发。商周及其以后，各种修剃工具相继出现，但蓄长发的习惯却仍然保留。其原因可能是来自生活习惯，或某些偏见以及封建孝道观念。古人认为蓄短发是一种“蛮夷”风俗。《左传·哀公七年》有“吴人断发文身”的记载；《左传·哀公十一年》有“吴发短”的记载；《史记·越世家》有“越人文身断发”的记载。吴、越当时被视为蛮地，“断发”即短发，蛮地夷人蓄短发，是一种不文明的表现。《后汉书·梁冀传》里记载梁冀妻孙寿因争风吃醋殴打梁冀的情妇友通期时写道：“篡取通期归，截发、刮面、笞掠之……”这里第一位的行动就是“截发”。可见

把头发截掉或截坏是对人的一种惩罚，至于将人的头发剃光，则是一种刑罚，叫做“髡”。唐代诗人顾况在《囷囷·哀闽也》一诗中有“为髡为钳，如视草木”的记载。清代的屈大均，在其《早发大同作》中有“髡钳昔日图成事”的记载。可见这种刑罚流传之久。封建社会里的封建孝道观念认为，身体发肤都是受之父母，不可轻易毁伤的，这也可能是蓄长发习惯得以长期保留的原因。

蓄长发给人们的生产和生活带来许多不便，尤其是在狩猎时，甚至有因长发被树枝、杂草缠挂而导致危害生命的事情；同时，散乱的长发也很不整齐美观。于是人们就将长发结扎在头上，这就是“髻”。据郭沫若同志的《中国史稿》说，早在母系氏族公社时期，“用笄簪束发的习惯较为流行，无论男女，披头散发的现象已不常见了。妇女们还戴着用绿松石等制成的坠子。成串的小骨珠，穿孔蚌壳和猪牙，是人们所喜爱的装饰品。”郭沫若同志的这段考证告诉我们，在母系氏族公社时期，人们不仅束发成髻，而且有了固发工具——笄、簪和简单的首饰（笄、簪在一定程度上说也是装饰品）。由此可见，我国的理发技术在商周以前已有一定基础了。

周秦以来，由于生产工具的不断革新，社会经济逐渐繁荣，理发技术也有了较迅速的发展。首先是梳理工具的进步，《左传》中曾多次提到“栉”。“栉”是古代梳、篦的总称。宋代学者朱熹考证：“栉，理发器也。”使用梳篦来梳理头发，再加上青铜镜的应用，就为较复杂发型的梳理创造了条件，也使发式的翻新有了可能。其次是发型的日趋复杂化，据上海的一些名师考证，当时流行的是髻式发髻（以西施的三鬟髻为代表）。髻式发髻不仅在式样上线条明显，动感很强，较一般发髻要新颖、美观得多，而且丰富了发型的式样。

据说秦始皇曾要他的嫔妃梳“望仙髻”、“九嫔髻”、“参鬘髻”。这些髻的式样虽不可考，但从侧面佐证了当时发型的复杂化。另外，以玉石为材料制成的固发工具和首饰普遍使用，玉簪取代蒿簪、荆钗也是理发史上一大进步。与此同时，简单的护发用品亦已出现。《诗经·卫风·伯兮》写道：

“自伯之东，首如飞蓬，岂无膏沐，谁适为容！”这里的“膏”是发油，“沐”是洗发，洗发之后再搽上点油，既光洁了头发，也起到了护发的作用。

至于汉魏，由于汉王朝的建立，为人们提供了较长时期的和平环境，社会生产、经济发展迅速，人民的生活水平也有所提高。这一时期，人们对头发的盘卷、梳理普遍重视，发型也更为繁多。从近代出土的汉墓陶俑及画像砖中，曾见到有单髻、双髻、三髻髻；还有中分头路，顶部扎成圆髻的，中分头路，后部梳成圆髻的，头路三七分，顶部梳成螺旋式的。

（以上均据故宫艺术馆第三间展品）《后汉书·梁冀传》中记载梁冀妻孙寿梳的是“堕马髻”。据说这种髻是偏在一边的发型。“堕马髻”在汉魏乐府《陌上桑》中称为“倭堕髻”（头上倭堕髻），几处记载这种发型，可能这是当时的一种流行发型。《采兰杂志》有这样一段记载：“甄后既入魏宫，宫庭有一绿蛇，口中恒有赤珠……。每日后梳妆则盘结一髻于后前，后异之，因效而为髻，巧夺天工。故后髻每日不同，号为灵蛇髻。”灵蛇髻究竟有多少式样无法查考，甄后每天梳一个“巧夺天工”的不同发型恐怕未必可信，但汉魏时期发型数量和式样翻新的情況则由此可见。另外，《中华古今注》：“琼树（莫琼树）始制为蝉翼，望之缥缈如蝉翼，故曰蝉鬓。”莫琼树是魏文帝的宫人，他为妃嫔宫娥创新的这种新发型，已超出了梳理技术的范畴，而将修剪技术与梳理

更加有机地结合在一起了。

汉魏时期的首饰日益增多，从汉墓陶俑的头上，我们不仅能见到簪、钗、珠、花，而且有金玉镂成的鸟、兽、虫、鱼及各种鸟羽。著名的北朝乐府民歌《木兰辞》记载的“当窗理云鬓，对镜贴花黄”，则更由头饰而发展到面饰。“花黄”这种面饰，类似于现代戏剧中旦角的贴片，它能起到改善脸型，使之更适应发型美化的作用。

唐宋时期，社会经济文化更为发达，手工艺品已十分精美，人们生活较为富裕，衣着讲究，发型式样名目繁多。为了与当时广袖长裙的衣着及以金、银、珠、玉等为原料的质量贵重的精美头饰相适应，社会上普遍流行内有衬托物的高云髻。这种发型与头饰，在唐宋的一些骚人墨客的笔下有不少生动的描述，例如温庭筠等曾有“髻如高簇，鬟凤低垂”，“金似衣裳玉似身，眼如秋水髻如云”的记载；白居易的《长恨歌》里更有“云髻花颜金步摇，芙蓉帐暖度春宵”，“云髻半偏新睡觉，花冠不整下堂来”，“花钿委地无人收，翠翘金雀玉搔头”等数处描述云髻与头饰的诗句。“云髻”、“云髻”是指发型，“金步摇”（一种金质的上有垂珠，走路起来就摇动的首饰）、“花钿”（用金片镂成形状象花的首饰）、“翠翘”（用翡翠做的形如鸟尾上长羽的首饰）、“金雀”（即金爵钗，也叫凤头钗）、“玉搔头”（即玉簪）则是头饰。唐宋的高云髻不但在国内盛行，而且由于国际交往的频繁，也流传到日本、越南、朝鲜等国。在现代日本妇女中仍可见到这种发型。

唐宋时期，在宫廷、贵族、官僚及富贵人家，妇女们的发型、头饰、梳理工具都力求新颖、贵重和精美，彼此争奇逐异，显富斗艳。宋代欧阳修的《南歌子·闺情》词“凤髻金泥

带，龙纹玉掌梳”，就充分说明了当时妇女极端讲究的情景。梳妆之风也影响到劳动妇女。杜甫在《负薪行》一诗中描写一个背柴的老年贫妇还“至老双鬟只垂颈，野花山叶银钗并”，意思是说没有精美贵重的首饰，也要用野花山叶来装饰垂颈的双鬟。至于年青妇女就可想而知了。

唐宋以前，盘卷、梳理还只是一种个人或以一家一户为范围的活动。唐宋以来，由于发型日益增多，头饰更趋繁杂，盘卷、梳理千变万化，技术要求愈来愈高，于是，以整容、梳理为业的人便应运而生。这是我国理发行业的萌芽，也是理发行业形成的最初阶段。

元明清时期的发型在继承唐宋的基础上有所创新。元代黄澄的《卖花声》记载的“迎门争买，早斜簪云髻”，明代陈子龙的《念奴娇·春雪咏兰》记载的“玉腕香消，云髻雾掩……”，清朝吴伟业的《圆圆曲》记载的“蛾眉马上传呼进，云髻不整惊魂定”，说的都是唐宋已有的高云髻、云髻髻等。元朝吴激的《人月圆·有感》，记载有“仙肌胜雪，宫鬓堆鸦”。“堆鸦”却是一种类似鸦羽的新发型，“堆鸦”在有的书上又称“鸦髻”。清代曹雪芹的《红楼梦》也曾多次提及“云髻”，如第八十九回中的“但见黛玉……头上挽着随常云髻，簪上一枝赤扁簪，别无花朵”。可见“云髻”到清代仍很流行。

清王朝建立后，强迫汉人改变束发习惯，男人一律剃发蓄辮。由于人们自己无法剃去四周的头发，于是以剃发、刮脸为业的人日益增多，最初是挑担流动服务，逐渐发展成为有固定门面，雇佣部分专业剃发人员的理发店。从事男子剃发、刮脸和从事女子梳理、整容为业的两股人员的结合，理发行业就正式形成了。

男子的蓄辮，也给女式发型的翻新以启示，如《红楼梦》

第六十三回中写怡红院芳官的发型：“头上齐额编着一圈小辮，总归到顶心，结一根粗辮，拖在脑后。”

辛亥革命前后，人们一方面受西方生活的影响，很多人（特别是知识分子）主张剪掉辮子蓄短发；另一方面由于对清王朝统治的强烈不满，所以在推翻清室之后，纷纷剪除辮子。剪辮运动的直接结果，除使理发店迅速增加外，更重要的是理发行业的业务范围和技术水平得到了扩大和提高。

值得特别提出的是划时代的“五四”运动后，随着反帝反封建和新文化运动的发展，社会风气和人们的思想面貌也相应起了变化，不仅男子的辮子已几乎全部剪除，代之以平顶式、圆顶式、分头等发式，就连几千年来被禁锢在绣阁里作“云鬓钗鬟”的妇女，也冲破封建礼教的束缚，除去发髻，剪成短发。从此，理发行业的服务范围，就由单纯的男式理发发展到男女理发了。

女式理发的出现，对理发行业的发展起了重要的促进作用。首先是随着妇女理发人数日渐增多，理发店和理发员大大增加了。其次是为了适应女式理发的需要，理发店的规模扩大了，比较复杂的理发工具和设备增多了，对理发的技术要求也更高了。特别是烫发技术的兴起，为女式理发开辟了新的天地。在各种发式发型不断更新和新发型大量涌现的情况下，更要求理发员的技术和艺术水平相应提高，各种工具设备相应完善。于是，各种机械的、电气的现代理发工具，各类洗发的、护发的美容化妆用品和烫发的化学药剂不断问世，理发行业又跨进了新的时期。

二、理发行业在社会主义建设中的作用

理发业是社会主义商业服务业的重要组成部分，它直接关系人民的身心健康，反映人民的精神面貌和文化素养。元

朝僧人雪岩写过一首诗：“一声镊子噪秋蝉，门内老僧惊昼眠。白发尽时玄发在，夕阳芳草白羊羊。”形象地说明了理发对美化人们生活的重要意义。

理发业在社会主义建设中的作用，具体表现在以下几个方面：

（一）有益于人们的身心健康。通过理发，能清除头发里的皮脂液、汗液、尘土等污垢和夹杂在这些污垢中的有害微生物，使头部保持清洁。在剪、篦、洗、吹、梳的过程中，由于搔、揉、梳等反复接触头皮，从而促进头部表皮组织的新陈代谢，有利于头发生长和身心健康。

（二）有利于生产和工作。整洁的头发具有保护头部的作用。如果头发不经常修剪，过长、过脏或披头散发，不仅会使头发里病菌滋生，引致许多病变，而且还会造成生活和行动上的许多不便，妨碍生产和工作，有时甚至会因此造成严重的工伤事故。理发师们根据社会上不同职业，为人们设计了各种美观大方而又适于生产（工作）的发型，使许多工矿企业（特别是纺织、机械行业的女工）减少了由头发造成的事故。

（三）能反映社会主义制度下人们朝气蓬勃的精神面貌。头发经过清洗、修剪、造型，能使人们精神焕发，仪表端庄，显得整洁美观，彬彬有礼。我国是具有悠久历史和高度文明的社会主义国家，人们的仪表不仅反映出社会主义制度下人们的精神面貌和幸福生活，而且通过各种朴素、美观、新颖、大方的发型，又可以反映出我国人民的文化素养和科学技术水平。

三、理发员必须掌握的基础理论知识和操作技术

理发员不仅应该具有熟练的操作技术，而且还必须掌握