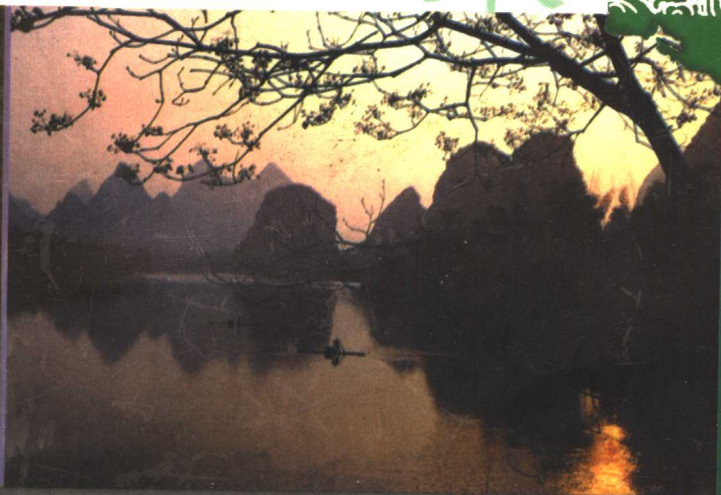


《中国山水文化系列》

山水文化

郑国铨 著



中国人民大学出版社

中国山水文化系列

水文化

郑国铨 著

中国人民大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

水文化/郑国铨著.

北京: 中国人民大学出版社, 1998

(中国山水文化系列)

ISBN 7-300-02555-2/I·142

I. 水…

II. 郑…

III. 水-文化-专题研究-中国

IV. G122

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 01373 号

中国山水文化系列 水文化

郑国铨 著

出版发行: 中国人民大学出版社

(北京海淀路 157 号 邮码 100080)

经 销: 新华书店

印 刷: 河北省涿州市星河印刷厂

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 12.125 插页 7

1998 年 4 月第 1 版 1998 年 4 月第 1 次印刷

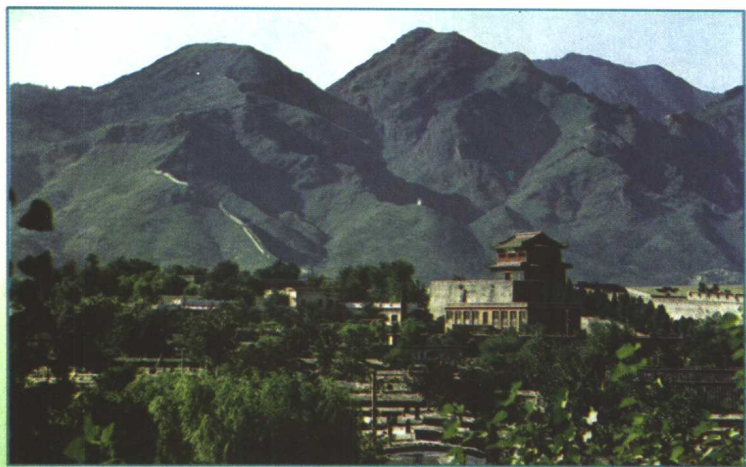
字数: 319 000

定价: 19.50 元

(图书出现印装问题, 本社负责调换)



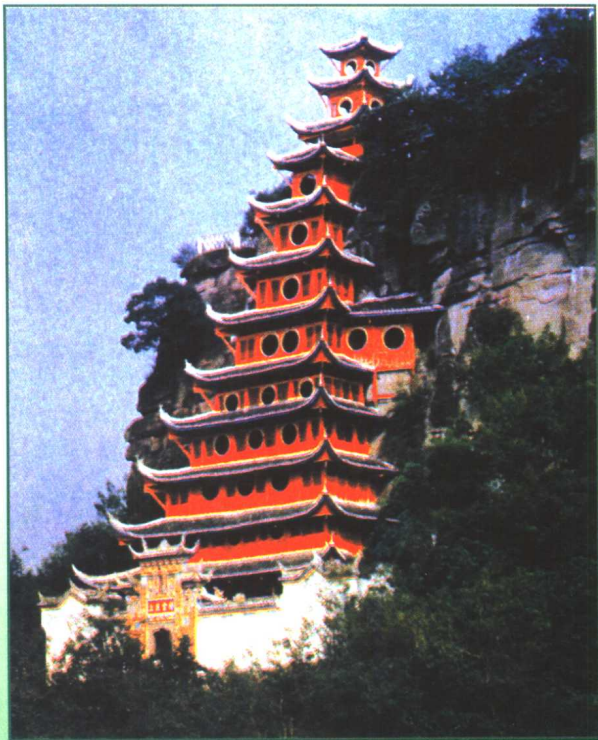
黄河壶口（郑国铨 摄）



山海之交的雄关（鄂毅 摄）



新安江



石宝寨

西湖赏荷（谭铁民 摄）

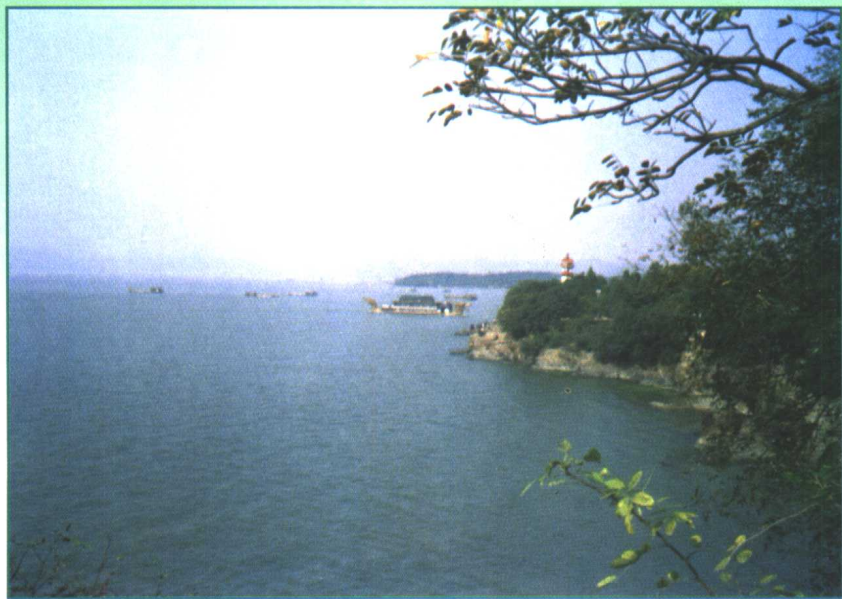




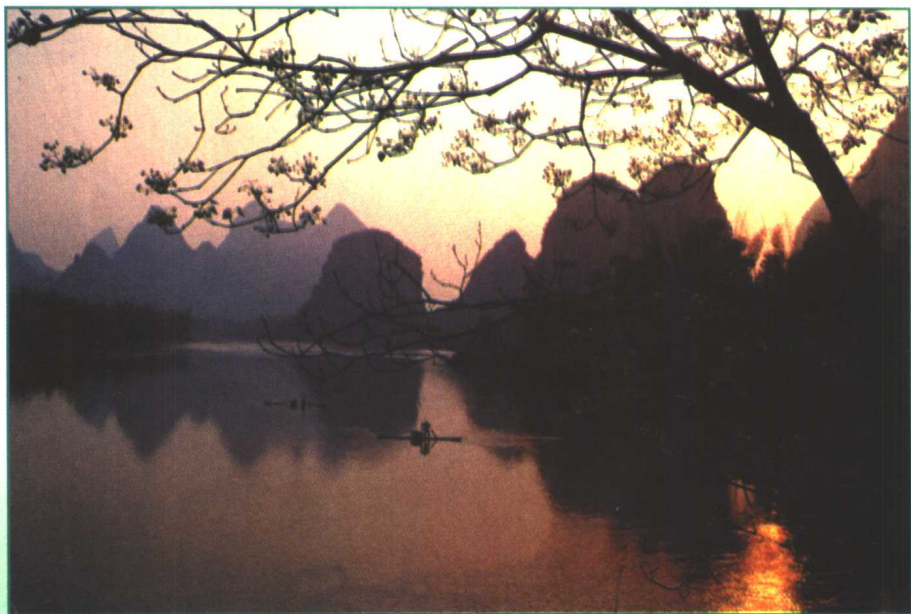
洞庭湖畔岳阳楼
(郑国铨 摄)



钱塘江畔六和塔
(何世尧 摄)



太湖风光 (郑国铨 摄)



阳朔雪狮岭

海角天涯（孙志江 摄）





黄海之滨（郑国铨 摄）

蓬莱仙阁（张明山 摄）





青海湖鸟岛

滇池



目 录

绪 论

- 一、 感受立体文化史 1
- 二、 体验先人的智慧 14
- 三、 山水中的人文精神 19
- 四、 倾听时代的呼唤 27

第一编 江 河 文 化

第一章 黄河，中华文化的摇篮 37

- 一、 从昆仑与蓬莱走向现实世界 37
- 二、 源远流长的艰辛创业之途 42
- 三、 展示黄河性格的雄奇景观 51
- 四、 当代黄河文化建设的新挑战 60

第二章 长江，促进文化发展的大动脉 67

- 一、 内陆与海洋的纽带 67
- 二、 诗星灿烂的长江 73
- 三、 三峡从过去走向未来 87
- 四、 黄金水道上的灿烂明珠 99

第三章	孕育东南形胜的钱塘江	109
一、	水清山秀的新安江.....	110
二、	新安江上的千岛湖.....	112
三、	富春江与它的名胜古迹.....	116
四、	钱塘江头的观潮热.....	121
第四章	漓江与桂林山水	131
一、	漓江的诗情画意.....	131
二、	桂林奇峰的文化厚积.....	137
三、	溶洞奇观与哲理情思.....	143
四、	灵气贯注的灵渠.....	147
第五章	首屈一指的京杭大运河	152
一、	京杭大运河的形成.....	152
二、	大运河上议论纷纭.....	155
三、	寻访古运河上的胜迹.....	158

第二编 湖泊文化

第六章	从洞庭湖看人文精神	172
一、	岳阳楼上展情怀.....	172
二、	爱憎分明的君山神话.....	179
三、	洞庭湖文化怎样写下去.....	190
第七章	包孕吴越的太湖	194
一、	太湖与吴越春秋.....	195
二、	寻访太湖名山胜迹.....	202
三、	从蠡园到梅园所见.....	210
第八章	耐人寻味的西湖	221

一、	千古流芳的老市长·····	222
二、	腐败而亡的见证·····	228
三、	人文荟萃的孤山·····	236
四、	西湖景观和它的发展·····	244
第九章	云南高原的双珠·····	254
一、	滇池畔富有人文特色的景观·····	254
二、	玉洱银苍的奇丽风光·····	263
三、	大理历史文化名城寻迹·····	270
第十章	中国的湖中之冠·····	278
一、	高原上的蓝色大海·····	278
二、	青海湖中的神奇岛屿·····	282
三、	鄱阳湖与候鸟王国·····	284
四、	湖口, 大湖与大江交汇处·····	289

第三编 海 滨 文 化

第十一章	辽东半岛的海滨城市·····	299
一、	大连的海港和海滨·····	299
二、	旅顺港畔的沉思·····	303
三、	向现代化国际都市迈进·····	307
第十二章	秦皇岛与北戴河的情思·····	312
一、	从秦皇岛看人与海的关系·····	312
二、	山海之交的雄关·····	317
三、	海滨乐园北戴河·····	322
第十三章	胶东半岛的古往今来·····	328
一、	烟台的历史和传说·····	328

二、 蓬莱阁与蓬莱水城·····	333
三、 刘公岛甲午战争纪念地·····	338
四、 面向大海寻求发展·····	343
第十四章 海上花园厦门·····	349
一、 厦门的文化追求·····	349
二、 南普陀与万石山·····	353
三、 鼓浪屿的多彩文化·····	358
四、 集美学村风范长存·····	363
第十五章 三亚热带海滨风景名胜区·····	367
一、 奇丽的三亚海滨风光·····	368
二、 崖州古城的独特历史·····	372
三、 迷人的神话和现实·····	376
启示·····	381

绪 论

水是生命的源泉，文明之花有赖于水的灌溉。文化孕育于江河湖泊，它的形成和发展都和水密切地联系着。海滨作为祖国的门户，又是中外文化交流的通道。中华民族具有悠久的绵延不断的文明史，随着历史长河的不断流逝，先人们的活动留下了深厚的遗迹。从江河湖泊到漫长的海滨，许许多多历史文物、风景名胜以及有关的传说和诗文，烙刻着中华文明发展的步伐，沉积着历代先人的智慧，蕴涵着前人的的人文精神的各种表现。这似乎是一部质朴的坦诚的历史之作，是人们自然而然地留住的足印，没有修饰，没有顾忌，让人们去感受去领悟。

一、感受立体文化史

中华民族的文化，源远流长，博大精深，使中华民族子孙引以自豪。怎样去了解它呢？浩如烟海的典籍，是中华文化的宝库，读书自然是必经之途。然而，诚如古语所说：“读万卷书，行万里路。”实地考察也是十分必要的。登名山，临胜水，不仅可以享受无穷的审美情趣，而且又能使书本知识活起来，是了解中国历史文化的特殊窗口。

“黄河，中华民族的母亲！”人们都这么说这么唱。为什么是这样的呢？黄河中游的晋西南盆地、关中平原和豫西沿河地区，可说是古老的中华文化的发祥地，沿着黄河流域的这一带作些考察，那一个个古人类遗迹，那星罗棋布的原始农耕文化遗存，就是最真实最有力的见证，定然会把你带到洪荒的远古。

我国发现最早的旧石器时代早期文化遗存，它展示出距今180万年前人类已在黄河流域生息和劳作，不仅会制作石器，并且开始用火了。那一处处古人类化石遗址，具体地再现了黄河流域远古人类的进化过程。那中石器时代文化遗存的代表，显示出远古黄河儿女开始了从旧石器时代逐渐向新石器时代过渡。

在新石器文化中，最辉煌的是仰韶文化。仰韶文化是黄河流域势力最强大的一种文化，在整个中国新石器时代文化中首屈一指。它分布范围非常广泛，以河南、陕西和山西南部为中心，已发现的仰韶文化遗址达1 000多处。它延续时间也很长，仰韶早期距今约7000年，仰韶晚期距今约5000年，延续时间长达2000年之久。这样强大的原始社会文化，在世界新石器时代文化中也是罕见的。当你参观仰韶文化遗址的时候，展现在你面前的是中国母系氏族制繁荣至衰落时期的社会结构，当时黄河流域的先人已开始过着定居生活。你还可以看到那个时代的文化成就：除了从事锄耕农业生产之外，渔猎、采集和饲养家畜也是主要的生活来源。最能代表仰韶文化工艺水平的是制陶术，所以仰韶文化又称彩陶文化。

继仰韶文化之后又一辉煌的代表，是著名的龙山文化。出土的黑陶，制作技术高超，为陶器中的精品。龙山文化的年代，在公元前2500年至公元前2000年，新石器时代进入了晚期。随着经济的发展，给氏族社会带来了深刻的变化，产生了私有制和随之而来的贫富分化。城的出现是龙山文化的重大特点，是黄河流域文明时代到来的重要标志。

这些文化遗迹，使我们真切地感受到黄河流域是中华民族的发源地。那一处处农耕文化的遗址，都是经过黄河远古儿女精心选