

中国画技法系列

中国书画函授大学

蝴蝶

贾志远 / 著

画法



陕西人民美术出版社

丛书策划 储小平
 特约编辑 李泽民
 责任编辑 储小平
 装帧设计 李丹



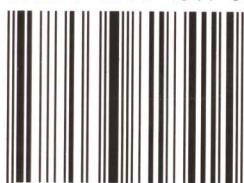
春晖

中国画技法系列
 写意花鸟·蝴蝶画法
 贾志远 / 著

陕西人民美术出版社出版发行
 (西安市北大街131号)

新华书店经销 西安新华印刷厂印刷
 889 × 1194 毫米 16 开本 1 印张 5 千字
 2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷
 印数: 1-5000

ISBN 7-5368-1841-6



9 787536 818415 >

ISBN7-5368-1841-6 / J · 1480
 定价: 100.00 元 (全套 10 册) 本册定价: 10.00 元

概 论

蝴蝶，被誉为会飞的花。它以婀娜的舞姿绚丽的色彩，打动了无数诗人画家，留下了不朽的诗篇、画作。

唐高祖之子滕王李元婴《滕王蛱蝶图》开我国蝴蝶图先河。宋代画家李安忠所画的《晴春蛱戏》更以传神之笔描绘了十五只彩蝶和一只姬蜂，而价值连城。近现代画家齐白石、王雪涛更是画蝶高手，赢得了人们的赞誉。

唐代大诗人杜甫一日游春，被蝴蝶飞舞山花怒放所感动，脱口咏出“黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低，留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。”宋代诗人谢逸，更是爱蝶成癖，一生写咏蝶诗三百多首，被人戏称“谢蝴蝶”，留下了“狂随柳絮有时见，舞入梨花何处寻”等佳句。宋代诗人杨万里，也对蝴蝶情有独钟，写下了“酴醾蝴蝶浑难见，飞去方知不是花”诗句，宋代文学家苏轼也有“明日黄花蝶也愁”等名句。元代大戏剧家关汉卿一次和挚友王和卿在室外闲聊，王和卿被一只蝴蝶尾随卖花人所打动，脱口成章，咏出一首小令：“弹破庄周梦，两翅驾东风。三百座名园一采一个空！……轻轻飞动，把卖花人扇过桥东。”

历代文人雅士，百姓布衣更是爱蝶咏蝶，达到了出神入化的地步。春秋时有位学者庄周，非常喜欢蝴蝶，常在梦中与蝴蝶相会，一次竟梦见自己飘飘欲仙，化成了蝴蝶。梁山伯与祝英台以反抗封建婚姻为内容，受到世人称颂。传说梁、祝死后，化成一双彩蝶，腾空而起、自由飞翔。蝴蝶泉的传说更让蝴蝶成了一对落难夫妻的救星，而备受百姓爱戴。

花鸟画多以蝴蝶、蜜蜂点缀，有了它花鸟画就添了情趣，亦有单独成画者，同样生动迷人。余几十年设计生涯，涉猎蝴蝶，尤有雅兴，故不断研究描绘，曾作“百蝶图”一幅，深受人们喜爱。

蝴蝶，属动物界节肢动物门昆虫纲鳞翅目，世界上约有14000多种，其中一半集中在美洲新大陆巴西亚马逊河流域，我国约有1380多种，遍布全国各地，尤以台湾屏东、高雄和云南大理较为集中。蝴蝶可分三大类：即凤蝶、蛱蝶、粉蝶。凤蝶体形较大达24厘米，且色彩鲜艳，后翅带有尾状突出。没有尾状突出，但颜色也很鲜艳的统称蛱蝶。颜色单调四翅不太宽阔的中、小型蝴蝶统称为粉蝶。另外还有斑蝶、眼蝶、环蝶、小灰蝶，但种类很少，最小的是灰蝶，仅有1.3厘米。

余在对蝴蝶的多年研究描绘中，略有所悟，今将蝴蝶画法粗浅体会写给读者，望能收到抛砖引玉之效。不当之处，恭请指教。



作者简介

贾志远, 1943 年生于河北省邯郸县。1965 年毕业于天津美术学院, 师承张其翼、溥佐、王麦杆、张蒲生等教授。现为高级工艺美术师, 中国工业设计协会会员, 河北美协会会员, 河北省水彩、水粉画研究会会员, 邯郸市老年书画协会副主席。曾被聘为河北省工艺美术高职评委。作品多次参加国家、省、市美术作品展览获奖, 并在专业报刊、画册登载, 多幅作品被社会团体或个人收藏。

图书在版编目(CIP)数据

蝴蝶画法 / 贾志远著. — 西安: 陕西人民美术出版社, 2005.1

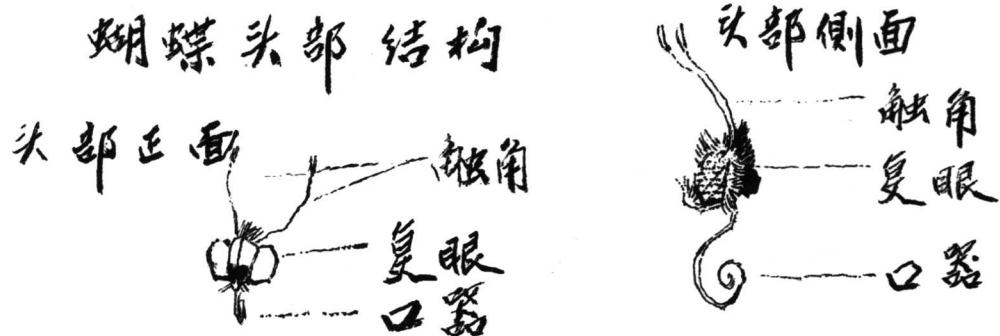
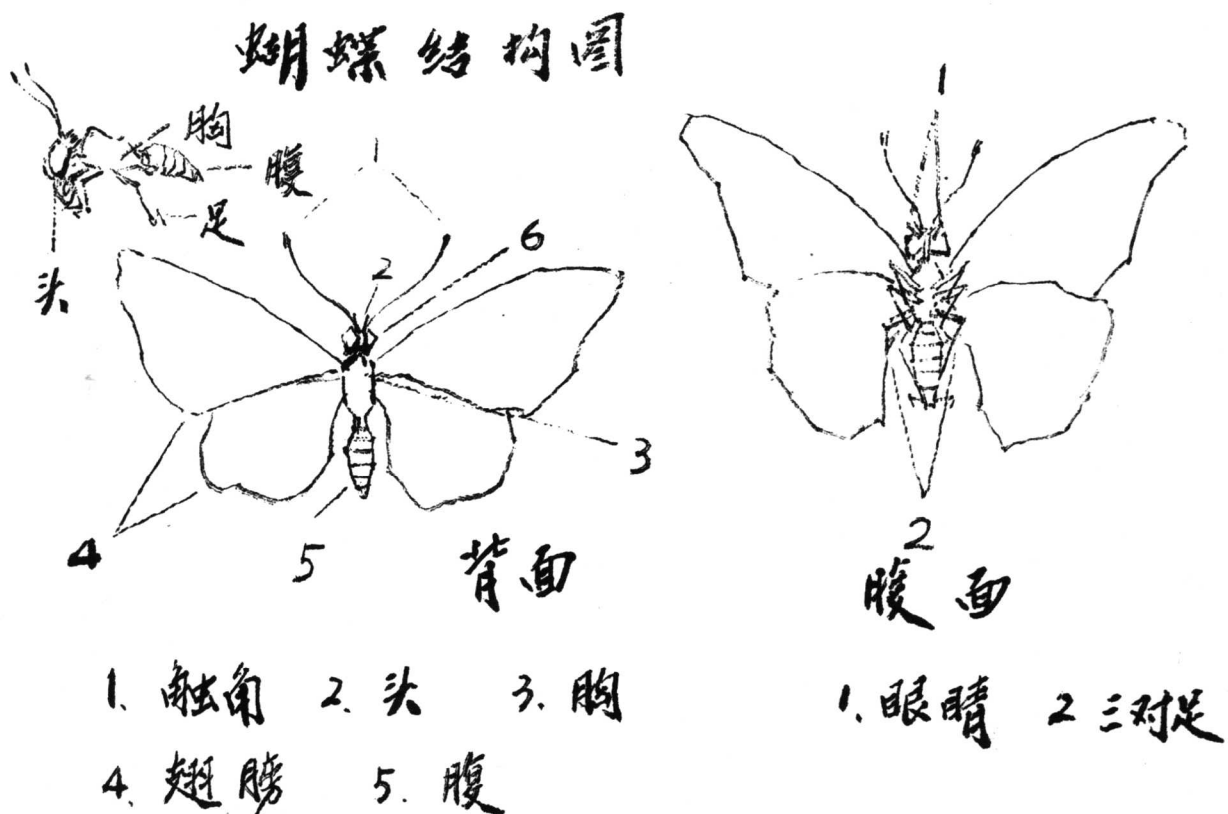
(中国画技法系列)

ISBN 7-5368-1841-6

I. 蝴... II. 贾... III. 蝶—写意画: 草虫画—技法(美术) IV.J212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 140986 号

蝴蝶的结构



蝴蝶肢体由头、胸、腹三部分组成。

头上长着一双复眼，两只触角和一个管状虹吸式口器。

触角是蝴蝶的鼻子，生有嗅孔，用来捕捉气味。触角两旁有两只复眼，用来辨别外界物体，复眼下面的口器，平时卷起，取食时伸开，吮食花蜜汁液。

胸部生有两对翅膀三对足。翅膀是飞行的主要工具，翅膀上布满了鳞片，鳞片上有各种色素颗粒，使蝴蝶五彩缤纷。翅膀正面颜色鲜艳，反面颜色暗淡。三对足非常细弱，只能稍微站立。

腹部纤细，并生有节，是蝴蝶的新陈代谢器官。

蝴蝶的分类及特征

蝴蝶种类很多，可分为三大类：即凤蝶、蛱蝶和粉蝶。

一般四翅宽阔、色彩鲜艳，后翅带尾状突出的，统称为凤蝶。后翅没有尾状突出，但颜色也很鲜艳的蝴蝶统称蛱蝶。颜色比较单调，四翅又不太宽阔的中、小型蝴蝶，则统称为粉蝶。另外还有斑蝶、眼蝶、闪蝶、喙蝶、蛱蝶、绢蝶、环蝶、弄蝶、小灰蝶等品种，但数量较少，在花鸟画作品中也不常描绘。

蝴蝶的分类及特征



凤蝶



粉蝶



闪蝶



蛱蝶

蝴蝶在花鸟画中的构图

蝴蝶在花鸟画面中，虽占据的面积不大，但却有画龙点睛的作用。只要这个眼睛点得好，整幅作品就会锦上添花妙趣横生。因此蝴蝶在花鸟画构图中起着不可低估的作用。

1. 起点缀画面的作用

凡以点缀作用出现时，蝴蝶多游离于花卉之外，使蝴蝶在空白画面中形成一个较实的点，并能丰富画面深化主题。如有两只以上蝴蝶出现，也要刻画出主次虚实变化。（如欣赏作品中的《荷

塘情》、《美人初醒》等)

2. 起稳定画面的作用

凡以稳定画面作用出现时,蝴蝶的大小多少,在构图中起着主要作用。在这种情况下,蝴蝶可大可小,可多可少,可虚可实,一切从构图需要出发。(如欣赏作品中的《飞蝶恋花喜迎春》、《南国隆冬胜早春》)

3. 以蝴蝶为主的画面构图

凡以蝴蝶为主的画面,蝴蝶在画面构图中应占主要位置,蝴蝶宜实,其它景物宜虚,使主题更鲜明更突出。(如欣赏作品中的《梁祝情》、《弹破庄周梦》)

4. 以蝴蝶单独成画的构图

凡以蝴蝶单独组成画面时,在蝴蝶分布上聚散关系十分重要,将主要蝴蝶放在突出位置重点描绘。主要蝴蝶要突出、要实,次要蝴蝶要分散、要虚,并要注意所有蝴蝶的姿态和动势,形成一种相互呼应、聚散得体、虚实相间、婀娜多姿、飘飘欲仙的生动效果。(如欣赏作品中的《百蝶争艳图》)

蝴蝶的各种姿态

蝴蝶的各种姿态



工笔凤蝶画法步骤

步骤一：

首先考虑构图，注意三只蝴蝶的呼应关系，用墨线勾出蝴蝶的轮廓。



步骤三：

用淡墨染出蝴蝶翅膀上的斑纹。



步骤二：

再用较深的墨线勾出蝴蝶翅膀的纹理。



步骤四：

以重墨染出蝴蝶翅膀纹理，将主体蝴蝶翅膀加重，使它和另外两只蝴蝶形成虚实变化。



步骤五：

用淡赭色染蝴蝶翅膀，用朱砂和朱标染大凤蝶尾部，用鹅黄和淡绿染出另外两只凤蝶并用写意笔法补四只小蝶，使整个画面虚实相生、完整生动。



写意闪蝶画法步骤



步骤二：

用较深的墨色画出主体蝴蝶的大翅膀，用淡墨画出其翅膀上的纹理。



步骤一：

首先用淡墨画出两只闪蝶的翅膀。要注意两只蝴蝶大小方位的处理，使之形成呼应之势。用笔要泼辣、干净利落。



步骤三：

用浓墨画出两只闪蝶翅膀前部，用淡赭墨画出身躯、触角以及翅膀上的纹理。

步骤四：

用淡墨画出三只小蝴蝶，墨色要淡，用笔要简练概括。



步骤五：

用淡黄色染出两只大蝴蝶翅膀上的色彩，用朱标色画出斑纹和眼睛。



作品欣赏

百蝶争艳图

蝴蝶种类繁多，在自然界中分布广泛，各地大者廿多厘米，小不足两厘米，是绘画

画制作和工艺美术设计的好素材



丙子年冬志遠作於邯鄲





富贵图



猫蝶图

云中仙子雾里花



梁祝情



梁祝情
甲子年夏月
上海
梁祝情

弹破庄周梦
甲子年夏月
上海
梁祝情



弹破庄周梦



南国隆冬胜早春



写意牡丹小品



飞蝶恋花喜迎春



荷花蝴蝶