



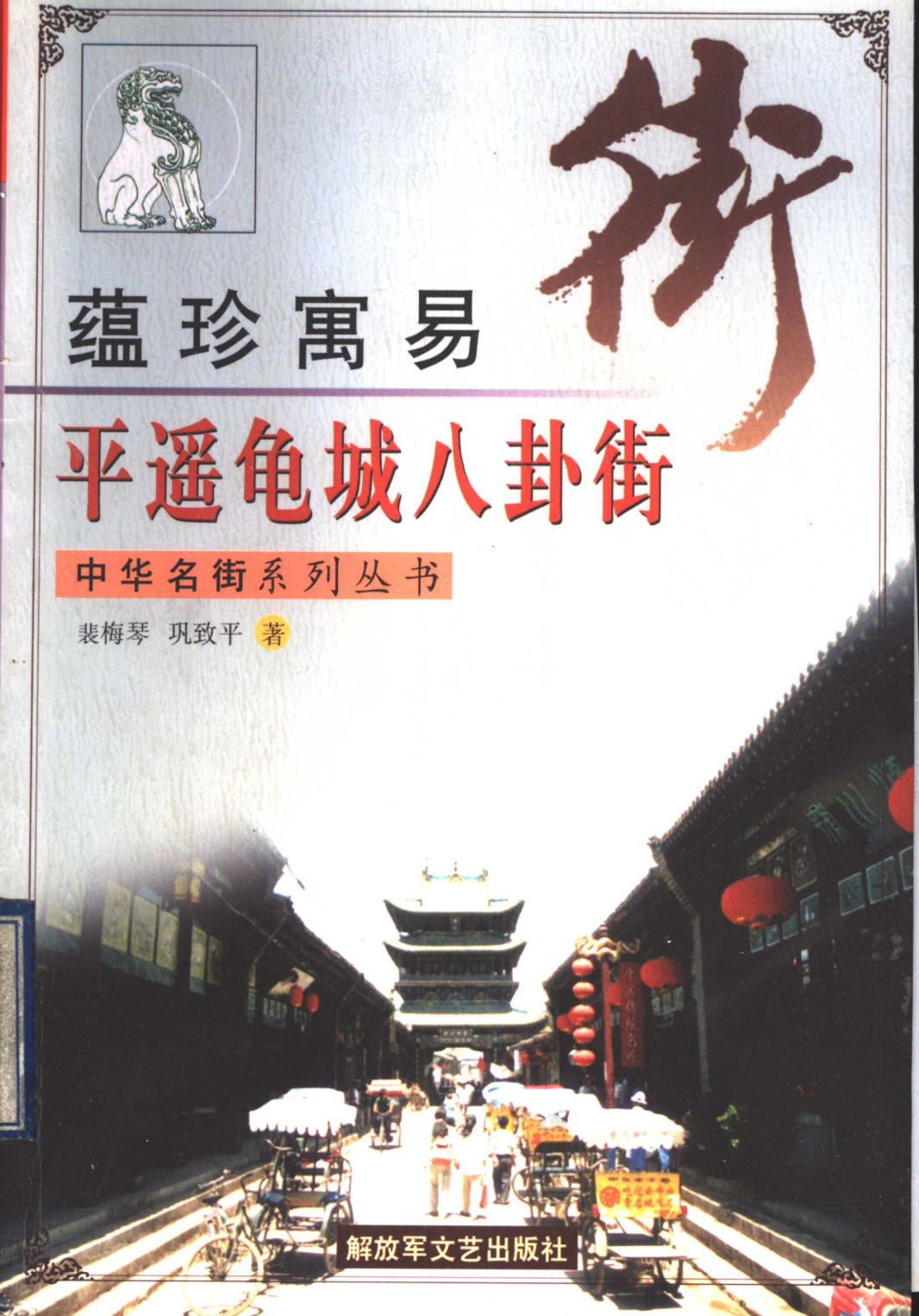
街

蕴珍寓易

平遥龟城八卦街

中华名街系列丛书

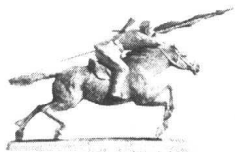
裴梅琴 巩致平 著



解放军文艺出版社

蕴珍寓易·平遥龟城八卦街

裴梅琴 巩致平 著



解放军文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

蕴珍寓易·平遥龟城八卦街/裴梅琴, 巩致平著. - 北京:
解放军文艺出版社, 2003. 3

ISBN 7-5033-1622-5

I. 蕴... II. ①裴... ②巩... III. 城市道路-简介
-平遥县 IV. K922. 54

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 010360 号

书 名: 蕴珍寓易·平遥龟城八卦街

作 者: 裴梅琴 巩致平

责任编辑: 王增祺 贤 明 (特邀)

装帧设计: 赵光明

责任校对: 刘晓京

出版发行: 解放军文艺出版社

社 址: 北京市海淀区中关村南大街 28 号

邮编: 100081

电 话: 62183683

http: //www. jfwyph. com

E-mail: jfwyph@public. bta. net. cn

经 销: 全国新华书店

印 刷: 三河市文化局灵山红旗印刷厂

开 本: 850×1168 1/32

字 数: 239 千字

印 张: 10

印 数: 1-5000

版 次: 2003 年 4 月第 1 版

印 次: 2003 年 4 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-5033-1622-5/G·91

定 价: 17.00 元

(如有印刷、装订错误, 请寄本社发行部调换。)

楔 子

也许是冥冥之中的召唤，当我的思绪蠢蠢欲动，以透视的双眸，寻觅被列入世界文化遗产的平遥古城的内涵时，解放军文艺出版社的编辑周献明君来了，那是一个即近初夏的日子，献明君策划、责编的“中华名街系列丛书”部分已问世。当我们聊起平遥时，我的脑细胞非常活跃，很自然地谈到了龟城，谈到了龟城的“八卦街”。他微笑着对我说：看来你确是我所要找的人！

这正是“天赐良缘”！就这样我接受了撰写《龟城八卦街》的“美差事”。

儿时的我，在母亲的膝上便捡到了许许多多神奇美丽的传说，还有那永远也讲不完的古城名人逸事。

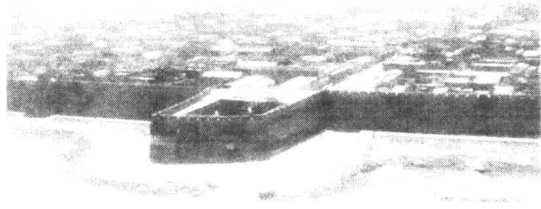
此刻，她们正缱绻地依偎在我的怀抱，怎样才能将这些闪烁的精灵们镶接得恰到好处，俊美无比呢？

忽然，那横的、竖的、曲折的“八卦街”晒笑着、涌动着向我招手而来：你不是早已将我们触摸得熟稔无比了吗？

是啊！找到八卦街的焦点，不正可以辐射到整座城池文化的精髓嘛！

对！名街相偕名城，名城必与名街相辅相成。

当晨曦的微光涂抹在平遥城中心——市楼制高点时，我已伫立在这里，我要执著地再次用心去俯瞰、去体味、去剖析……



龟城远眺

范晓林摄

恍惚间，我宛若驾起了长辇，缓缓的一路行来……超越时空地走近了洪荒年代……伏羲氏正在用蓍草推演八卦呢……还有那大禹治水……

这里曾是一片洪水泛滥之地，尧呼之为“晋阳湖”，当大禹触动智慧“打开灵石口，空出晋阳湖”时，一只金灿灿的神龟出现了，那神龟蹒跚而行至平遥地面时，匍匐不前了，于是便定格为魅力无穷的龟城。

俄而，我看到了古城墙与孔老夫子的 3000 名弟子 72 贤人，他们正挥毫泼墨大写平遥古城呢……

瞧，一代明君康熙帝正路经此地，城墙的大楼正在精心装点呢……

哦，看到了，“日升昌”票号创始人雷履泰正肩扛“汇通天下”的大旗，奋力搏击在商海之中……

忽而，慈禧太后与光绪帝“八月十二日照明”，带领大队人马缓缓徜徉在龟城的八卦街中心……

四大街、八小街、七十二条蜿蜒巷、数不清的“一线天”以及那青砖瓦舍的四合院全都活跃起来，坦坦荡荡地敞开胸怀欢迎慈禧的到来……

这时谁都会感受到自己正行进



鸟瞰古城

范晓林摄

在一只欲行而止的龟的背脊中心……平遥人有句俗语：“走走龟背背，享福一辈辈。”

倘若您能更深入仔细地玩味领略，一定会惊叹古人建筑龟城的别出心裁：整座城池是根据易经八卦的思维方法而设计的。

让我们共同欣赏品味一番中华民族远古的朴素哲学思想衍化出来的八卦街吧。它会满足您的猎奇心与文化品位的企求，它独具特色的建筑风格与阴阳五行、八卦生克紧密相连的严谨布局，有待进一步挖掘研究。

“四大街”象征四象，“八小街”犹如八方，“七十二条蜿蜒巷”与数不清的“一线天”暗合 64 卦象。

南门为龟头，雅称“迎薰门”，故地势特别高，暗喻南方丙丁火，火炎上，为“离”门；北门为龟尾，称“拱极门”，所以地势低下，且有小巷名之曰水道，乃北方壬癸水，取其水润下之谓，为“坎”门；西门为龟的前后右腿，上西门称“永定门”，为“坤”门；下西门称“凤仪门”，为“兑”门。西方庚辛金，金者财源滚滚之意，说来也怪，城西确为金融重地，票号鼻祖“日升昌”即设在西大街。东门为龟的前后左腿。上东门称“太和门”，为“巽”门；下东门称“亲翰门”，为“震”门，城东铺面大都是木作坊，间有少数其他行业，取其东方甲乙木。

以上这些是巧合，还是真正应了阴阳五行、八卦学术有关“风水”的哲学思想，有待于有识之士去考证去探究。

这横的、竖的、曲折的街道不正是神奇而庞大的八卦图案吗？不正是龟背上亮丽的寿纹吗？昂首的神龟显得静中有动，动中有静，正卧而稳固地承载着—部沉甸甸的厚重的史诗……

龟乃长寿之灵物，在古人心目中被尊崇为圣洁的神灵。美丽的传说听来似乎有些虚幻，但它凝结着人们真诚的心灵呼唤与美好向往，蕴含着平遥古城坚如磐石、金汤永固……

平遥始建于公元前的西周宣王时代，距今已有两千七百多年的历史。

这里是尧帝的封地，尧即陶唐氏，故称为古陶地，北魏时因避太武帝名遂改平陶为平遥，一直沿用至今。

经过了岁月的磨砺，跌宕中的古城承受了无数的劫难，在“刀下留城”的惊呼声中，终于挺胸走出了困境……

随着时代的演义，如今的平遥古城沉浸在一片赞誉声中。

这里是远离现代文明的古文化大观园；

这里是用城墙围起来的一座博大精深的历史博物馆；

这里是神州大地第一代银行家用智慧绘制的金融蓝图；

这里是几千处古老民居汇集起来的民间艺术殿堂……

公元1997年的12月3日，振奋人心的消息从意大利那不勒斯城传来，平遥古城被联合国教科文组织正式确定为“世界文化遗产”，列入《世界遗产名录》：

平遥古城是中国汉民族城市在明、清时期的杰出范例，平遥古城保存了其所有特征，而且在中国历史的发展中为人们展示了一幅非同寻常的文化、社会、经济及宗教发展的完整画卷。

——联合国教科文组织世界遗产委员会

自此，平遥古城成为全人类共同拥有的文化财富……

我的思绪不断地旋转、旋转……倾诉欲更加膨胀、膨胀……

朋友，您到过平遥古城吗？您阅读过它那古色古香古文化的底蕴吗？朋友，真诚地邀请您，请到平遥古城游……朋友，请追随我的笔端，相偕醉情于它那深沉而玲珑剔透的“心”吧。

目 录

楔 子	1
第一章 翻阅历史画卷	1
一、古老的龟城与尧的发祥地陶唐	1
二、别具异彩的八卦街、四大街、八小街、 七十二条蚰蜒巷畅游遐想	12
三、古城墙和孔子三千弟子七十二贤人之说	27
四、幽探庭院古民宅	41
五、慈禧西行宿古城	57
第二章 演绎商贾沉浮	72
一、从拉骆驼的说起	72
二、金融鼻祖“日升昌”	76
三、平遥票号知多少	99
四、“拉不完、填不满”的古陶城 ——百川通三晋大财东家私博物馆剪影	107
五、明、清“华尔街”采风	112
第三章 诵读名胜古迹	126
一、雄踞市中“金井楼”	126

二、世界瑰宝·双林彩塑	132
三、建筑魁首“镇国古刹”	144
四、“清虚仙迹”道观游	150
五、孔门文韵读文庙	158
六、威仪森严古衙署	168
七、惩恶扬善“城隍庙”	182
八、佛法圣地“白云寺”	192
九、贤达托起“惠济桥”	197
十、寻觅古邑“四拗八景”	208
 第四章 漫谈民风民俗	 222
一、风光荣耀“小登科”婚礼一瞥	222
二、“满月”、“完锁”、“过寿”	237
三、“守制读礼”办丧葬	245
 第五章 民间艺术多姿多彩	 255
一、“泥塑”、“剪纸”寄深情	255
二、行云流水唱晋剧	260
三、元宵节话沧桑	266
 第六章 咀嚼名优特产	 280
一、平遥牛肉香溢神州	280
二、慈禧赐字“长升源”	284
三、手巧艺精面食多	288
 第七章 走向世界	 293
一、“刀下留城”迸发潜力	293

二、众志成城文化遗产列名录	299
后 记	305
附件一 中国世界遗产标牌图案说明	307
附件二 译文	308

翻阅历史画卷

一、古老的龟城与尧的发祥地陶唐

明代，这里就已是繁华的商业中心，有“小北京”之称；清代，这里的“日升昌”银号又成为现代中国银行业的鼻祖。加上古老完整的建筑，平遥古城已成为联合国确定的世界文化遗产之一。

摘自《龟城高寿 2000 载世界遗产·中国名城平遥》

踏着历史的足迹，让我们翻阅我们的祖先谱写的一章章卓越而具有开拓性思维的成就吧！

平遥古城虽然经过了漫长的大自然的磨砺与岁月的流逝，然而它的风韵却依然如故。古城的精彩与珍贵之处，在于它仍然拥有完美如初的古色古香的古城墙、古街道、古庙宇、古文化，每一处都飘逸着明、清时代乃至上古时代的情调……

平遥古城位于中国文化摇篮的黄河中游，即山西省的中部，居汾河西岸。据出土文物考证，在新石器时代这里就有人类生息繁衍。这里是尧帝的封地，尧即陶唐氏，因此称之为古陶地。“帝尧初封于陶，后封于唐，号曰陶唐氏，盖不忘其初封之国”（《平遥县志》）。

春秋战国时，平遥、祁县的大湖泊为“昭余祁”，又曰“呕伊祁”，平遥部分叫“伊泽”，祁县部分叫“祁泽”。尧以“伊祁”为姓，来源于水名。以陆地为观念命名则称之“陶唐”。伊祁氏部落在今晋中一带生活，即平遥与祁县的交界处麓台山下的的大丘陵上。历史记载，春秋战国时代仍有其痕迹。晋公室内，祁姓力量强大，有祁奚、祁午等任晋公室公卿，尤以祁奚“内举不避亲，外举不避仇”的故事广为传颂。介休、平遥、祁县相沿一直是祁氏的食邑，称之为“祁氏之地”，直到春秋晚期，祁氏与羊舌氏斗争失败，“祁氏之地”才被分为七县，这便是山西晋中各县的雏形。

陶，乃烧制瓦器出名的地方。

最早瓦器的文字是“𡗗”，意为杵研捣时下部的器皿，“𡗗”《说文解字》渐渐规范为“缶”，音“fǒu”，义瓦器。蔺相如让秦王敲击奏乐的便是它。“陶”字旁为“匋”，会意为“缶”放置到包(勺)之中，然斜下方有开口之状，意谓是将瓦器装入窑内烧制，开口之状示窑下部留下的火道。陶本义是“有烧窑的地方”，尧的封地，平遥、祁县交界处麓台山下的的大丘陵处，今离平遥城三十里婴溪村原始遗址内，婴涧河边有大量的碎陶片堆积，说明原始时代此地是大陶场，与前所述相当吻合。尧凭借发达的制陶技术发迹于平遥，又凭借治国有方，最终成为中国帝王的楷模！

“尧”古字为“𤛎”，𤛎的上部“尪”意为高高的土冈，下部为“兀”，“兀”指凳子，现在平遥地区还将凳子叫“兀兀”，将较高的方凳叫“椅兀兀”，其字义是坐在凳子上从高处土冈上来的那个人，坐凳子的首领即尧。

尧为王是在平原上，而名为陶唐之丘的大丘陵“尪”，是丘陵本名，它的本义即为高冈。尧虽然在平原做了帝王，但对

发祥地平遥黄土高坡仍念念不忘，因而在名字的字形上留下了怀念，将“尧”一直读“yáo”，即“陶”，好让他的臣民和子孙后代怀念“陶”。

“平遥是尧的发祥地，尧初封于此（平遥），号曰陶唐氏，盖不忘其初封之国”的事实，可以说是非常正确的。

继尧之后，舜也在平遥活动过。

《韩非子》这样记载：“东夷之陶者苦窳，舜往陶焉……”“舜便是制陶能手”。

明代诗人李瀚五言律诗《登麓台》也可说明。不妨抄录于下：

谁谓云霄远，跻攀有路通。
山川皆禹迹，勤俭属唐风。
佛屋洪崖半，人家邃谷中。
重华耕稼处，翘首见遗宫。

诗中的“重华”皆舜名，《尚书舜典》有云：“曰若稽古帝舜、曰重华，协于帝。”意为舜能继尧，发扬尧的品德光华。

“陶”，古时读音就是“yáo”。北魏时，为避太武帝拓跋焘讳，而将“平陶”改为“平遥”，实际只是把县名恢复为本来读音而已。

有关平遥城的修筑，平遥城如何为“龟”形，这里有一段寄托于尧、舜、禹的美好传说。

四千多年前，尧帝“初封于陶”，治理有方，深得人们的爱戴，定居平遥一带。后来的日子突然间有了变化，洪水的泛滥，使晋中盆地变成一片湖泊。尧帝只好带着他的臣僚及妻室

顺太岳山脉迁往平阳——即临汾。

尧称这片湖泊为“晋阳湖”。如何才能治理好自己的封地晋阳湖泛滥的洪水，重新让百姓安居乐业呢，尧帝费尽了脑力，先后派了鲧和他的儿子禹去治理，虽说有了些眉目，但总是不太理想。

这天，疲惫的尧和衣躺了下来……他的身旁出现了一个道骨仙风的白发老人，老人在地下画了一个空空的大圈，亦在圈的边缘画了一块石头，瞬间，石头疯长起来，硕大无比，而且明晃晃的十分耀眼，透明的煞是灵气。骤然，那空荡荡的圈化作泛滥的洪水怒吼着咆哮着，惊讶万分的尧帝一跃就要跳将起来……那白发老人却高举起晶莹灵异的大石头，发怒发狠地朝尧帝的头部砸去……尧一下子惊醒了……他的眉宇间渐渐舒展开来，他顿然悟到了白发老人一举一动的真正的内涵，尧情不自禁地脱口高呼：“打开灵石口，空出晋阳湖。”好！就这样决定了，他立刻布置好步骤与方案，派禹去执行。

经过艰苦不懈的努力，洪水终于被彻底治理好了，然而尧帝却不幸归天了，尧的女婿舜继承了尧的帝位。尧的两位女儿娥皇、女英为了抚慰父亲的在天之灵，决定在父亲的“封地”，她们的诞生地——平遥修筑一座城，这样既可以保障漂泊异地归来的乡亲们安居，又可以向世人昭示，这里原本就是尧的发祥地。

然而“陶”是那么大，她们沿着汾河归到故里时，眼前竟是赤地千里，满目河泥……这下可把娥皇与女英难住了，究竟该在哪里筑城呢？她们清楚地记着，父亲曾在这里精心制过陶，经常指导人们制作陶，使这一带因制陶技艺精湛而名声远扬，人们生活幸福富有。她们记不得父亲当年与工匠们设计建造的那些房屋……这些美好的回忆已被洪水冲得荡然无存了。究竟

该在哪里筑城呢，晚风习习吹来，一种凄凉感袭上她们心头。突然，眼前划过一道金光，一只金灿灿的大乌龟从滔滔的汾河中悠悠然爬上岸来，那闪闪发亮的眼睛，那庄重的龟体八卦无不透露着耐人寻味的魅力，让人惊讶不已。舜高兴地与两位爱妻讲：“这是天意！神龟的出现，是大吉祥的预兆，也许是先皇明示于我们，让它自由地爬吧，它会给我们指明方向的！”那金色的神龟缓缓向前挪动着，众人都觉得舜讲得非常对，便款款地跟着神龟向前行进，当神龟行至平遥地面时，匍匐不动了。于是舜指着神龟对大家说：“就在这里筑城吧！”受命承担起修筑城池重任的禹根据神龟所卧的方向与形态，凭着自己的智慧构建出一座完美而固若金汤的“平遥城”来……耐人寻味的神话故事虽说有些离奇，但它却寓意着深刻而久远的文化内涵。

让我们再次回到历史的现实中吧。

平遥旧称“古陶”。老者相传“先有京陵城，后有平遥城”。根据史书记载，平遥之地，殷商时属唐国，西周属北唐（唐国、北唐指今太原），春秋时属晋国，战国时属赵国，秦汉时属太原郡，三国时属魏国，西晋时属太原国，南北朝时属北魏，隋朝属西河郡（今离石），唐初属介州。从唐贞观元年（公元627年）到元至元二年（公元1265年）属汾州，明、清时属汾州府。

平遥之地的京陵，据《城塚记》载：“周宣王命尹吉甫为将伐玁狁时筑京陵城。”距今已2700年，当时尹吉甫不仅在京陵筑城（京陵位于县城东偏北3.5公里处），而且在今平遥城址东筑有点将台，县志所记平遥旧城也为当时所筑。尹吉甫是首先开发平遥的，因此尹吉甫一直为平遥人所敬重，尹吉甫死后安葬于古城门外东南隅，现留有尹吉甫庙、尹吉甫墓以志纪念。明代重建平遥城墙时，为纪念这位人民爱戴的大将，在东

城墙重新修筑点将台。

据《左传·昭公二年》(前540年)载:晋平公执齐使陈元宇中都。中都即今双林寺所在之桥头与冀壁之间。《史记·秦本纪》载:战国时,惠文君九年(前316年)“伐取赵中都”,也发生在这里。进入西汉时,京陵、中都分别置为县治。《水经注》云:汉文帝(刘恒)为代王时曾建都中都。汉武帝(刘彻)元封四年(107年)到过中都,并有“赦中都于死罪以下”之事。到王莽时,京陵城改为致城,后于东汉又复称京陵。从北魏太武帝太平真君九年(448年)废除京陵与中都二县,移中都于榆次以东,移文水之东南平陶于此,置平陶县,这就是人们称平遥为古陶的由来。后因避太武帝之讳(拓跋焘)遂改平陶为平遥。正如前所述,“陶”古读音为“yáo”,称呼平陶历史较为短暂,整个沿革中保持了平遥的称谓。平陶改平遥,距今也有1500多年的历史了。

平遥古城垣已逾千年,始建确切年代无考。我们现在看到的平遥城乃明洪武三年(1370年)所筑。那时,为防外族侵扰,在夯土城垣基础上大兴土木,增高、加厚、包砖,从而奠定了古城的规模,形成龟的造型及八卦街的布局。明嘉靖四十二年(1563年)为抵御外犯,砌砖墙,更新门楼。隆庆三年(1569年)增修敌台楼,六门外设吊桥,建附城门。后各代增修瓮城,更新修葺城楼城墙,于四濠广植树木,城池逐渐趋于完善。

清康熙四十二年(1703年)康熙帝玄烨率领几位亲近大臣,欲西行长安,体察民情。

这天,秋高气爽,蓝天白云,玄烨一扫宫廷里的郁闷,把自己置身于大自然之中,不觉心旷神怡,精神倍增,此路行程非止一日,他观不尽美景河山,察不完民俗民风,所经沿途无不呈现一派升平繁荣景象,他不由内心窃喜……

策马行来，已到平遥地面的洪善驿，驿丞早已迎候门口，将玄烨一行迎进馆驿，盥洗已毕，献上香茗，玄烨喝罢茶，不顾旅途劳顿，信步走出屋来到天井举目望去，东南方向一座直耸云端的洁白高塔进入他的眼帘，“真美！”他不由得脱口而出。随从告诉他，这是平遥的慈祥寺塔，也叫麓台塔，当地人则叫冀郭塔。随从接着又讲，此塔从遥远处看来通体洁白光华耀目，若走近它则是青灰的一片砖色，它的珍贵之处是在于承受了太阳的精华与塔内舍利活动的效能。据说此塔还系着平遥龟城的左后腿，以防神龟动摇。随从讲得神乎其神，玄烨早已是心驰神往，他再也耐不住性子等到第二天了，他要马上动身，想先睹为快。玄烨拒绝了洪善驿丞的热情挽留，带领随从一直向平遥城进发。

已经到五里庄了，也许是奔波了一天的坐骑有点累了，那马的蹄蹄不由得慢了下来，玄烨索性信马由缰，悠然地行进。此时夕阳笼罩下的平遥城，沉浸在一片氤氲的气象之中。那整齐的女儿墙，挺拔的堞楼，有如神话般壮美绚丽，又像是传说中的海市蜃楼虚无缥缈，玄烨揉揉眼睛，再次定睛细看，不由得拍手叫绝。此刻的他已融进了流光溢彩之中，恍若走进了神话世界……

随从告诉他，平遥城的建筑十分奇特，是根据“龟”的形状而修筑的，正好六道门，恰似龟的头尾与四足。他定定地仔细放眼望着，不自觉地拍手击节，啊！原来这是依照河图洛书九宫八卦、六爻之数而设，难怪祥瑞之气冉冉升腾，好一处风水宝地。

知县王绶，拜见皇上，三呼万岁毕，肃立一旁。康熙帝玄烨说：“此城此街筑得正是恰到好处！”他顿了一顿沉吟一番又说：“不足之处嘛，就是六道门上显得空荡空旷了一些，倘若能