

中华名家揽胜

杨国庆 著

天津古籍出版社

自序

历代名人，是历代民众的人杰，大都有伟绩。许多人从小就从一个个高山仰止的名人伟绩中了解到中国数千年来波澜壮阔的历史，了解到我们的祖先是怎样将漫漫洪荒中的中华民族，引向文明、引向辉煌。

大江东去，浪淘尽、千古风流人物。

名冢，名人之墓葬也，在中国墓葬文化史上，以其独特的形式及内涵，起到了龙光射牛斗之效。在那片神秘的黄土地下，或埋藏着千古之谜，一旦揭开，世人释然，茅塞顿开；或留下奇迹，又使世人困惑不解，成为新的千古之谜；或由名冢引发的大量诗文词章、传说佳话，有的入史册方志，有的为民众千古传诵。围绕名冢产生的这些墓葬文化现象，无疑也是中国文化的一部分。从这个意义上说，中国的墓葬在历史演绎中，无意中成了中国文化的载体之一。

中国墓葬，是伴随华夏文明诞生而同步发展的。旧石器时代，人们在用石器作为生产工具、用火烧烤食物的同时，对墓地也有了选择。如北京周口店山顶洞人，洞的上室是居所，下室便是葬地。新石器时代，社会发展了，葬地也起了变化，即与居所分置，如仰韶聚落遗址四周壕沟的南北

两处出现的公共墓地。华夏远古的先民们，在创造华夏文明的同时，也谱写着中国墓葬文化史。他们是中国墓葬文化的开拓者。

名冢的出现，是中国悠久的墓葬文化史发展的必然，也是华夏文明光照寰宇的产物。无论是神话传说人物，还是历史人物，大凡有过影响的，一般都拥有一处或几处墓地。后人在这些名冢前，思絮往往会超越时空，隔着一抔黄土，聆听着墓主浅吟低唱久远的历史。这种特殊的历史教育功能，古代称之“见贤思齐”，如今许多名冢已成为宣传、弘扬爱国主义精神的教育基地。从古至今，由名冢引发的历代名人墨迹、诗文及奇谲传说，不仅是珍贵的文物史料，也反映了名冢是中国墓葬文化精华栖聚地的特点。许多名冢与名山胜水相伴，两者互为映衬，成为中国山水文化的独特人文景观。

中国墓葬的陪葬品，是随着当时人们对生命终结思维方式变化而变化的，也是当时社会政治、经济、军事、文化诸观状的折射。陈显泗先生在《中原文物丛谈》中指出：在新石器早期，“所有死者都有随葬品，不是斧、镰，就是石磨盘和磨棒，或陶制生活用具。”夏时认为“人死无知，用不堪用器物埋于墓中。”殷时认为“人死有知，用祭器可用之物于墓中。”周时认为“人死也许无知，也许有知，故兼夏殷二者或用明器（鬼器），或用祭器（人器）葬之。”到了列国并存、诸侯争战时期，往往不用明器，而用祭器入葬，“毁器”、“折兵”现象逐渐消失。到了秦汉，随着社会对“事死如事生，礼也”观

念的认同,随葬品无论数量与质量也急剧增加和提高。这些文物的出土,真实地反映了数千年中华民族的智慧 and 成就。有许多文物不见经传,失传甚久,复见天日后,令世人瞩目惊叹,引起轰动。

台湾著名学者陈大络教授预言:“二十一世纪,不仅是中国人的世纪,也是中国文物四射光芒的时代;灿烂炳蔚,瑰丽万方。”这绝非痴人说梦。仅一个秦始皇陵陪葬坑出土的兵马俑,已使世界为之震惊。美国前国务卿基辛格 1985 年第二次参观兵马俑后,叹服道:秦俑“是具有伟大创造的人民和远大未来的明证。”基于上述认识,我从几年来收集、整理的名冢资料中,慎选一小部分汇为一册,算是为普及名冢、古墓文化知识,为迎接中国人的二十一世纪,献上一份微薄之礼!

这本小书得以刊行,始幸于去年初识的杨鍾贤教授,时任天津古籍出版社总社务兼总编务。他得知书稿内容后,当即表示:可以接受出版!这六个沉甸甸的字,道出了杨教授的价值观,也给了我莫大的鞭策。奈何徒有心志,囿于方方面面的难处,惶惶捧出书稿。一些不尽如人意处,祈请有关专家、学者及读者赐教,不胜感激。此书成稿,曾得到全国许多文物工作者和文物保护者的鼎力支持,季士家先生、卢海鸣先生曾给予过帮助,在此一并致谢。

本书另附拙文《中国墓葬文化刍议》,一并请方家指教。

杨国庆

1995 年中秋夜

目 录

自 序	(1)
龙的传人祭龙师	
——伏羲陵	(1)
农耕之祖万世尊	
——炎帝陵	(6)
巍巍中华之始祖	
——黄帝陵	(11)
斑竹一枝千滴泪	
——湘妃墓	(15)
治洪之祖入禹穴	
——禹陵	(18)
邙山墓地冠中华	
——古代著名墓葬区	(22)
三让天下建句吴	
——泰伯墓	(30)

望丛二帝治蜀功	
——望帝、丛帝陵	(35)
虎丘山下有谜踪	
——阖闾墓	(40)
最大的家族墓地	
——孔林及孔子墓	(45)
古老的地下乐府	
——曾侯乙墓	(50)
全民悠久的祭奠	
——屈原墓	(54)
世界第八大奇迹	
——秦始皇陵及兵马俑	(58)
马王堆墓葬揭秘	
——软侯利苍夫妇墓	(63)
科学与愚昧共存	
——满城汉墓	(67)
名冢名碑传万世	
——东方朔墓	(71)
雪山冰美人新说	
——王昭君墓	(74)
男儿马革裹尸还	
——马援墓	(78)
纸圣魂落龙亭镇	
——蔡伦墓	(82)

落凤坡下悼凤雏

——庞统墓 (85)

巍然惠陵一抔土

——刘备陵 (89)

古墓新貌传佳话

——曹植墓 (95)

千古英名壮益州

——蒋琬墓 (99)

梁祝墓前说“化蝶”

——梁山伯、祝英台墓 (102)

金庭山水葬书圣

——王羲之墓 (106)

万众瞩目的乾陵

——李治、武则天陵 (111)

留下肉身求正果

——从慧能真身谈起 (117)

贵妃坟土亦作粉

——杨贵妃墓 (123)

谢公山下留诗仙

——李白墓 (128)

一抔黄土埋诗圣

——杜甫墓 (132)

江南的地下宫殿

——南唐二陵 (136)

鹤林寺前元章魂	
——米芾墓	(140)
天日昭昭终有时	
——岳飞墓	(144)
万字碑前谒韩墓	
——韩世忠墓	(148)
满腔忠愤泻于词	
——辛弃疾墓	(151)
一代天骄葬大漠	
——成吉思汗陵	(154)
赤湾滩头有帝陵	
——宋少帝陵	(159)
道婆有志覆赤子	
——黄道婆墓	(162)
玩珠峰下吊孝陵	
——朱元璋陵	(166)
一部无言明宫史	
——明十三陵	(172)
墓碑跨海传友谊	
——浚泥国王墓	(180)
丰碑犹自焕奎章	
——苏禄东王墓	(186)
椰香伴我“海青天”	
——海瑞墓	(190)

姑苏义士壮千秋	
——五人墓	(195)
叶落归根晴山堂	
——徐霞客墓	(199)
梅花岭下有忠魂	
——史可法墓	(203)
千秋血映忠魂路	
——夏允彝、夏完淳墓	(207)
留取丹心报国恩	
——明十八先生墓	(212)
明朝宗室葬宝岛	
——宁靖王、五妃墓	(217)
刨地三尺寻天神	
——屈大均墓	(221)
封建帝陵有止境	
——清东、西陵	(225)
我自横刀向天笑	
——谭嗣同墓	(235)
西泠桥畔鉴湖侠	
——秋瑾墓	(239)
 [附录]中国墓葬文化刍议	 (244)
跋杨国庆先生《中华名冢揽胜》	(263)

龙的传人祭龙师

——伏羲陵

龙，是古代传说中一种有鳞有须能兴云作雨的神异动物，到了封建时代成为皇权的象征。其实，龙还是远古时代各个民族不断融合的产物。它代表着每个民族，是华夏民族统一的象征。一首《龙的传人》一经唱出，立刻风靡神州大地，引起举国共鸣，正是“龙”所蕴藏的民族统一文化含义得到认同的结果。由于龙的雏形产生于远古伏羲时代的图腾崇拜，所以伏羲被尊以“龙师”之称。伏羲陵千百年来倍受尊崇，是所有华夏子孙朝祖的圣地。1993年，伏羲陵被列为全国18大名陵之首。

伏羲亦称太昊伏羲，是我国古代神话中十分重要的人物。据唐代李冗《独异志》卷下云：“昔宇宙初开之时，只有女娲兄妹二人，在昆仑山，而天下未有人民。议以为夫妻，又自羞耻。兄即与妹上昆仑山，（燃狼烟二柱）咒曰：‘天若遣我兄妹二人为夫妻，而烟悉合；若不，使烟散。’于烟即合，其妹即来就兄。”伏羲与女娲作为兄妹结婚，繁衍人类的神

话,其影响是深远的。清初陆次云在《峒溪纤志》中记载:“苗人腊祭日报草。祭用巫,设女娲、伏羲位。”至今苗族传说中,仍认为苗族一系全出于伏羲与女娲。他们兄妹二人遭遇洪水之灾,人类仅剩他们时,毅然结为夫妻,承担起繁衍人类的重任。所以,民间亦称伏羲为“人祖爷”,称女娲为“人祖奶”。

据史料记载,伏羲大致有如下几方面贡献:结网罟、养牲畜、画八卦、定姓氏、制嫁娶、作甲历、造琴瑟等。关于伏羲创造八卦,在《易·系辞传》中有明确的记载:“古者包牺氏(伏羲氏)王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文,与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是始作八卦,以通神明之德,以类万物之情。”由八卦发展、派生出的《易经》或《周易》,不仅对中国的文化,也对世界的文化产生了深远影响。黑格尔在《哲学史讲演录》中赞叹道:“《易经》包含着中国人的智慧。”日本学者本田成之说:易道“乃是中国人一切智慧的基础,是唯物主义及其规律的基础。”

至于伏羲与龙的关系,则是中国原始宗教图腾崇拜的产物。龙的形象成为中华民族的图腾崇拜物,究竟是从鳄鱼、蜥蜴、蛇演化而来,还是从灭迹于六千七百万年前中生代的恐龙化石演化而来,已不可知,现唯一可考的依据来自神话和传说,即伏羲氏以龙纪,是以蛇的出入蛰为物候。龙的形象起源于伏羲,完成于炎黄华夏统一时代,成为各部落联盟统一的象征。因此,在《易经》里,各种取象中最多的就是龙的形象。到了汉代,大量的壁画、墓碑上出现的人首龙

身(蛇身)的伏羲与女娲的形象,呈身尾相交状为多,便是明证。龙的形象与人类发生关系,追溯至古的也就是伏羲。

伏羲陵位于河南省淮阳县城北 1.5 公里的蔡河北岸。据最新资料载:伏羲陵庙南宽 485 米,北宽 396 米,西长 784 米,东长 817 米,陵域占地 330,000 余平方米!整个建筑坐北朝南,金碧辉煌。极目望去,巍峨的殿宇错落于松柏古槐的碧绿林涛中,令人神往。伏羲陵由三道皇城护卫,分外城、内城、紫禁城。由南向北的中轴线上,依次为渡善桥、午朝门、玉带桥、道仪门、先天门、太极门、统天殿、显仁殿、寝殿、太始门等建筑。内外城之间又有女娲观、玉皇观、三仙观、岳王观、真武观、太清观。寝殿后的伏羲陵墓高 20 余米,周长 150 米,呈上圆下方状,寓天圆地方之意。陵墓前的一通石碑上有“太昊伏羲氏之陵”字样,字大径尺阴刻,古朴雄浑。墓碑前还有先天八卦坛,卦序为数往者顺,知来者逆,系伏羲八卦天地自然之数。在伏羲陵墓后,还有蓍草园一座,面积 80 万平方米,以纪念伏羲发明抓蓍草占八卦。现整个陵园占地 500 余亩。

远古先民们求卦为何习惯用蓍草,而不用其它演算工具(如树枝、谷粒、棋子等)呢?这依然与先民对蓍草的崇拜和神话有关。据《易纬·乾凿度》引古《经》说:“蓍生地,于殷凋殒一千岁。一百岁方生四十九茎,足承天地数,五百岁形渐干实,七百岁无枝叶也,九百岁色紫如铁色,一千岁上有紫气,下有灵龙神龟伏于下。”《说文解字》也说蓍草“生千岁(才)三百茎。”这些传说无疑给蓍草罩上了一层神秘的外

衣。于是历代相传此草非圣人之地而不生，故为历代钦差大臣前来祭祖复命之信物。

据有关古籍记载，太昊伏羲陵建于春秋前。五代蜀人杜光庭《录异记》卷八曰：“陈州为太昊之墟；东关城内，有伏羲女娲庙。……东关外有伏羲墓，以铁锢之，触犯不得，时人谓之翁婆墓。”（陈州即今日淮阳）汉代在陵前建祠，以后历代均有修葺祀祭，成为历代祭祖重要的活动场所。1949年以后，政府多次拨款对伏羲陵进行修缮，并于1963年公布为河南省第一批文物保护单位。1985年，政府又拨款200多万元，社会赞助60多万元，对伏羲陵进行了全面整修。1993年，农历二月初二，淮阳县人民政府举办了“首届中国龙都朝祖会”，在统天殿前以太牢之礼对中华始祖太昊伏羲氏进行了隆重的纪念。同时还召开了“首届中国伏羲文化研讨会”，会上专家、学者不仅对“龙师”太昊伏羲氏居“三皇之首”的地位，给予了充分肯定，还将淮阳太昊伏羲陵列为全国18大名陵之首。

正因为伏羲氏在中国历史上的突出地位，加之年代旷久，伏羲陵的文化积淀深厚，有的已形成一种民俗。如古老的民谚“二月二，龙抬头”。在北方许多乡村至今还保留着“正月里不理发，留到二月二”的习俗。而在太昊伏羲陵，自古以来一直沿袭着为期一个月的二月古庙会。人们从四面八方云集陵前，焚香祭拜，以示不忘祖先，不忘自己是龙的传人。人们举龙旗、献龙舞、颂龙祖、歌龙德，在许多祭礼品及各种玩具上绘制龙的图案，洋溢着强烈的龙文化气氛。

因为伏羲是中华始祖，民间认为他能带来子孙繁盛。在陵园显仁殿墙壁上有块青石板，上面有个小洞，人称“子孙窑”。据当地人介绍，传说妇女摸摸“子孙窑”便能怀孕生子。随着岁月的流逝，“子孙窑”被人们摸得乌黑透亮。在太昊伏羲陵庙内，历代名人题联甚多，表达了世人对伏羲氏人类始祖的崇敬和感恩。如王掌丝的联：

泄造化之机缄，万世交章开易象；

规山川之形胜，千秋陵寝奠淮阳。

1995年，全国城建专家郑孝燮、文物专家罗哲文在考查了太昊伏羲陵后，给全国政协主席李瑞环写了一封信，信中称：“今者，有河南淮阳县太昊伏羲陵，其规模之大，保存建筑之完整，远胜炎黄二帝陵，……因不久前我们二人曾前往实地考察，深感陵庙之重要与古建筑保存价值之大，实有加以支持之必要。”同年10月22日，《中国文物报》特辟“淮阳人祖地，胜迹古文明”专版，在淮阳县主要负责人李华亭、李军法领衔下，对太昊伏羲陵做了全面介绍。人们有理由坚信：在各级政府的重视下，太昊伏羲陵这一中华墓葬文化瑰宝，一定会放射出应有的光彩。

农耕之祖万世尊

——炎帝陵

据 1995 年 6 月 6 日新华社长沙电称：“中华民族始祖炎帝的陵寝经过多年的修复，现已基本恢复历史原貌。”其“主殿等建筑 40 年前因香火而被焚。自 1986 年以来，先后修复了主殿咏丰台、天使馆、鹿原亭、崇德坊等景观，并配合’93 炎黄杯世界华人华侨龙舟赛取‘圣火’的活动，在陵旁新建了雄伟的‘圣火台’。修葺后的炎帝陵，古朴凝重，蔚为壮观。”

炎帝(又称神农氏)相传是中国上古时代的姜姓部落首领，也是中华民族农耕文明的开拓者。史传炎帝成为部落首领后，以火德王，故称炎帝。相传炎帝为少典娶有蚥氏而生(俗称农历四月二十六日为炎帝生辰)。炎帝原居姜水流域，后向东发展到中原地区。《史记·五帝本纪》载：“轩辕之时，神农氏世衰，诸侯相侵伐，暴虐百姓，而神农氏弗能征。”“炎帝欲侵陵诸侯，诸侯咸归轩辕。”轩辕氏战炎帝于阪泉之野；“三战，然后得其志。”阪泉一战，炎帝战败，归顺黄帝。

炎、黄二帝媾和遂订盟邛山，共讨蚩尤。史载，炎黄二帝订盟邛山，曾在邛山东口竖立二帝木刻像。木像高可钻天。如今遗迹荡然无存，也无从考证了。炎帝归顺黄帝后，专心致力于农业，教民稼穡五谷，亲尝百草，究药习医，以解民众病疾。

据清马樾《绎史》卷四引《周书》云：“神农之时，天雨粟。神农遂耕而种之，作陶冶斧斤，为耒耜锄耨，以垦草莽。然后五谷兴助，百果藏实。”神农氏不仅教民耕作、教民使用原始的农业工具，还教民如何利用水利，促使庄稼增产。在《后汉书·郡国志》刘昭注引《荆州记》道：“神农既育，九井自穿，汲一井则众井动”。这恐怕是最早的农业水利工程吧。神农氏为何能种五谷，传说中是披上了一层神化色彩的。晋王嘉《拾遗记》卷一说：“炎帝时有丹雀衔九穗禾，其坠地者，帝乃拾之，以植于田，食者老而不死。”正因为如此，炎帝所以号称“神农”。

在有关神农神话传说中，占有很大份量的是他在医药方面的贡献。《淮南子·修务训》载：“神农尝百草之滋味，一日而遇七十毒。”晋干宝《搜神记》卷一曰：“神农以赭鞭鞭百草，尽知其平毒寒温之性，臭味所主，以播百谷。”（据查所谓“臭味”，即指“五味”。五味治病各有所主。）《述异记》卷下称：“太原神釜冈中，有神农尝药之鼎存焉。成阳山中，有神农鞭药处。”据史书记载，炎帝为民治病，采药来到湖南，日遇七十毒而不辍，最后终因误尝了含剧毒的“断肠草”，不幸中毒身亡，“葬于长沙茶乡之尾”。因此，神农氏又被视为医

药之祖。

迄今湖北省西部的神农架地区，还盛传着神农在此采药的传说。据 80 年代末曾凡华、李德禄所记当地一位年届 90 岁的盲人云：

上古时代，苍天降下一场大瘟疫。一夜之间，人畜死亡过半，原本熙和安乐的南土哀声不绝。冥冥中，有一个声音格外苍凉：治服不了瘟疫，拯救不了人类，我算什么皇帝……这个发明了刀耕火种给人类带来原始文明，号称炎帝的神农氏，跑到后山之上，仰面向天，一遍遍疾呼，突然，空灵的宇宙飞过一串神秘的音符：去寻找大自然吧，绝处便是生路。

受到上苍的启迪，炎帝带着徒弟炎妊、炎生奔向荒无人烟的崇山峻岭，遍尝百草，一日而遇七十毒，寻找良药不得，绝望中忽见远山绝顶灿然闪现一株神药，于是他们砍树截枝，搭起三十六架天梯，足足爬了十二个时辰，终登崖顶，采得宝药，救治了南土百姓。后来，搭架的树木落地生根，吐枝发叶，长成了一片茂密的原始森林。

后世为了纪念这位先贤，将该地区取名神农架。从许多传说来看，神农氏最终因尝百草中毒身亡的结局比较集中。

炎帝死后，葬在哪里？一直是个谜，晋以前无考，直到