

中华文明宝库

中国篆刻

ZHONG GUO ZHUAN KE



刘一闻 吴友琳 著

LT0000046626V



J292.4
33

中华文明宝库

中国篆刻

JG GUO ZHUAN KE



刘一闻 吴友琳 著

中华文明宝库

中国篆刻

刘一闻 吴友琳 著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷二厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 3.75 插页 4 字数 82,000

1997年9月第1版 1997年9月第1次印刷

印数: 1—10,000

ISBN 7-5325-2255-5

G·100 定价: 8.40 元

有优良文化传
统的民族必定
有光明的未来

题「中华文明宝库」丛书

乙亥春 柳斌





铜印

黄士陵边款



齐白石边款



昌化鸡血石



寿山白芙蓉



内蒙石



封门青（青田石）

酱油青（青田石）



印泥 印刀



《中华文明宝库》

主编 李国章 马樟根

编委 (按姓氏笔画排列)

马樟根 王文湛 王兴康

安平秋 杨 忠 李国章

张晓敏 周勋初 袁世硕

黄永年 章培恒 游铭钧

编 者 的 话

中华民族有着绵延不断的五千年文明史，是世界文明发达最早的国家之一，与古代埃及、印度、巴比伦并称为四大文明古国。在云南发现的元谋人化石，说明早在170万年前就有原始人类生活在中国的大地上。在陕西发现的蓝田人化石（距今约80万年），北京周口店发现的北京猿人化石（距今约40—50万年），已经具备人类的基本特征，能直立行走，能制造和使用简单的工具，并知道用火，这些都说明中国是人类最早的发源地之一。

中华文明源远流长、博大精深，虽历经磨难，却经久不衰，显示出巨大的生命力、创造力和凝聚力。勤劳勇敢的中国人民，既具有饱经忧患、不屈不挠的斗争精神，又具有敢于探索、勇于献身的伟大品格。从神话传说“女娲补天”、“精卫填海”、“愚公移山”，到史书记载的“玄奘西游”、“鉴真东渡”、“郑和下西洋”，都体现出一种自强不息和艰苦奋斗的精神，加上一脉相承的团结求实、谦虚好学和维护国家统一的美德等，经过千百年来无数英雄人物的实践，不断升华、积淀、凝聚，形成了伟大的民族精神，这是中国人民创造奇迹的力量源泉。

中国文化不仅历史悠久，而且基础深厚，在漫长的岁月

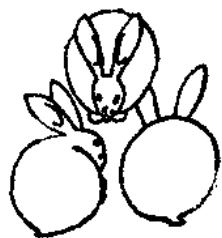
中，中华各民族的文化交流融合而形成统一的中华文化；同时，又不断地吸收外来文化，兼收并蓄，并加以消化和创造，使中华文化成为世界上最优秀的文化传统之一。特别在封建社会的形成和上升时期，中华文化和当时我国政治、经济一样，处于世界的前列，在东方以至全世界都产生了深刻的影响。

从史前时期的仰韶文化、大汶口文化和龙山文化，到河南安阳小屯村殷墟出土的甲骨文字，说明神州大地有着极其丰富的文化遗存，而遍及全国各地历代众多的文物古迹，更是举世罕见。我国所保存的古代典籍更是浩如烟海，名扬天下。从《诗经》、《楚辞》到唐诗、宋词、元曲、明清小说，递相继承而各有创新，异彩纷呈，美不胜收。中华民族对世界科学技术的发展曾经作出重大贡献：指南针、火药、造纸术、活字印刷术“四大发明”，在世界上产生了巨大而深远的影响；在数学、天文学、物理学、化学、医药学等领域，以及冶炼铸造技术、航海造船业和农业、水利建设等方面，都有卓越建树，丰富了人类科学文化的宝库。

中华民族在五千年文明史中，蕴含着深邃的思想，高度的智慧和富有个性的人生态度，培育了具有民族特色的高尚情操，这是我们民族理性精神的精华，具有极为可贵的向心力和凝聚力。1840年鸦片战争以后，帝国主义列强对中国的政治、经济、军事、文化侵略，使我国逐步沦为半封建、半殖民地社会。正是由于中华民族有着反抗外来侵略、维护民族尊严的光荣传统——从林则徐虎门焚烟到邓世昌血战黄海，从太平天国革命到义和团运动，从康有为、梁启超的“戊戌变法”到孙中山领导的辛亥革命，从二万五千里长征到抗日战争胜利，一批又一批的志士仁人，前仆后继地为挽救民族危亡而英勇

本之外应该深入了解和掌握的中国文化遗产的知识；力图在中华文明与世界文明相切合的大背景下，对各文化现象作纵向和横向的综合考察，博观约取，由点及面，贯通古今，类比中外，避免单一的平面论述；注意吸收学术界的最新研究成果，客观真实地描述中华文明的优秀遗产，评价公允平和，寓思想性于知识介绍之中，而不作单纯的现象罗列，不作空洞的说教；在行文上，则力求简洁流畅、生动形象，深入浅出、厚积薄发，做到纵横挥斥，触处生春，使青年读者阅后有沁心会意之感，油然而生民族的自信心与自豪感。这是我们对这套丛书的构想。由于选题将近一百种，文章成于众手，风格各异，如有不妥之处，恳请海内外专家和广大读者批评指教。

1995年3月



目 录

出版说明·····	1
引言·····	1
一、印章的起源和流变·····	5
商·····	7
春秋战国·····	11
秦·····	14
西汉·····	17
东汉·····	23
魏晋南北朝·····	27
隋唐·····	29
宋·····	32
辽金西夏·····	35

元	38
二、明清及近现代印章流派	42
明	42
西泠八家	50
邓派始祖	56
吴昌硕	60
黄牧甫	63
赵时恒体系	66
赵古泥及虞山派	71
岭南四家	74
齐白石与来楚生	77
三、印章的创作	82
篆刻三要素	83
字书与印谱	86
黑白相守话款识	92
印材与印泥	100
走出国门(代后记)	105



引 言

从广义上说,篆刻艺术,就是中国的印章艺术。

印章之初,是因为“物勒工名”而出现的。所谓“物勒工名”,是指工匠在制作器物时所摁下的印记。随着社会发展和经济往来的加强,印章在客观上变成了持信的实用之物。《周礼·掌节职》就曾有“货贿用玺节”的记载。汉代的郑康成在注释这句话时说“玺节者,即今之印章也”,便从本质上说明了这一现象。因此,作为凭证和信用之物的印章,正是在商品货物的流通中应运而生的。

除了在社会生活中有实用一面外,印章又是政治权力的一种象征。秦始皇统一中国后,即将印章规定为标志权力的法定之物。之后,随着历代玺印制度的逐步确立,印章在各个领域中发挥了越来越大的作用。

尽管汉代的印章文字端正圆健、古朴浑穆,体式优美、风

格多变,在艺术上达到了登峰造极的地步,但在当时只是一种实用之物而几乎与艺术无涉。

最早对印章的审美价值有所认识的,是明代的程彦明。他将经年所见的大量古印进行摹刻之后,辑成《古今印则》,并请当时书画名家归昌世、董其昌等题跋于后,以供同好欣赏。此外,同时代还有一位热衷于秦汉古印的大收藏家、上海顾汝修,将历年所藏的古代铜印和玉印计一千八百方汇集成册,成《集古印谱》六卷。此谱选择精审,为明时印谱之冠,极为珍贵。

在印章由实用物向艺术品转变的过程中,我国文人画的兴起是个关键原因。文人画至宋代,已逐步影响了整个画坛;到了元代,更是日盛一日。文人画重视“诗书画印”的高度和和谐和互相映现,这样,印章自然也就成了中国画中的一项必不可少的要素了。

元代书画大家赵孟頫首先对同归书画一道的刻印艺术倾注了极大的热情。他的功劳在于把早先多为实用的印章引进了与书画艺术相结合的表现领域,并正式揭开了由文人直接参与印章创作的新篇章。所以说,印章艺术自赵孟頫的实践和与他同时的印学理论家吾丘衍写出我国第一部有关印章艺术的专著《学古篇》之后,中国篆刻才算是具备了完整的意义。自此,各个时期都接连涌现出一批批篆刻艺术家,他们为充实我国历代印坛的艺术宝库,作出了重要贡献。

明代晚期的文彭,是一位最早借鉴古代印作和继承秦汉传统的实践家。除了深人体味秦汉古印的各类表现方式之外,他还试图将书法中的笔调意蕴融入篆刻创作,从而生成了醇厚典雅、丰润逸畅的艺术风格,为后世树立了不朽典范。文

彭的学生何震,是徽派篆刻的先行者。他一变其师的秀润之风,代之以猛利苍劲,形成了与文彭相颀颀的格局,所以印坛历来有“文何”之称。

清代前期,随着乾嘉学派的兴起和金石考证学的日渐盛行,加上人们对印谱刊行的普遍关注,都为金石学的发展带来了生机。以丁敬为主帅的“西泠八家”面对晚明一味摹古的时风进行了革新。丁敬学养深厚,精于书画且收藏丰富,他的篆刻虽初学徽派却根植秦汉,并从朱简的“碎刀法”受到启发,创立了具有鲜明个性的浙派风格。随之而起的有蒋仁、黄易、奚冈及二陈(陈豫钟、陈鸿寿)诸家。除师承外,他们多各具面目,自成一家。

中国篆刻在以《学古篇》为准则、以秦汉印为规范之后,虽说确立了印学的正宗之道,但同时也使一些治印者因此陷人保守的矩矱而难以自拔,即便是徽、浙两大流派,有时也未能自免。这时,被誉为“四体书皆为国朝第一”的书画篆刻大家邓石如,高举改革旗帜,大胆地将书法、篆刻融为一体,成功地开拓了“印从书入、书印合一”的新途径,为后来者的取篆用篆带来创作观念和创作实践的无穷启迪。受其影响的一大批印人中,以清代后期的吴让之、赵之谦、吴昌硕和黄牧甫最为著名。

邓石如的再传弟子吴让之以深厚的书法工力和精湛的碑碣学修养,使篆刻显得驾轻就熟、游刃有余而称成就卓著。他的同时代艺友赵之谦则深谙北碑和擅长各种体式,在篆刻上受邓石如以小篆和碑额文字入印的启发,把选篆用篆的范围推向更广的领域。他甚至将权量诏版泉布镜铭文字挪入印面,仅此已充分昭示出他在印学史上的先行意义了。他独具