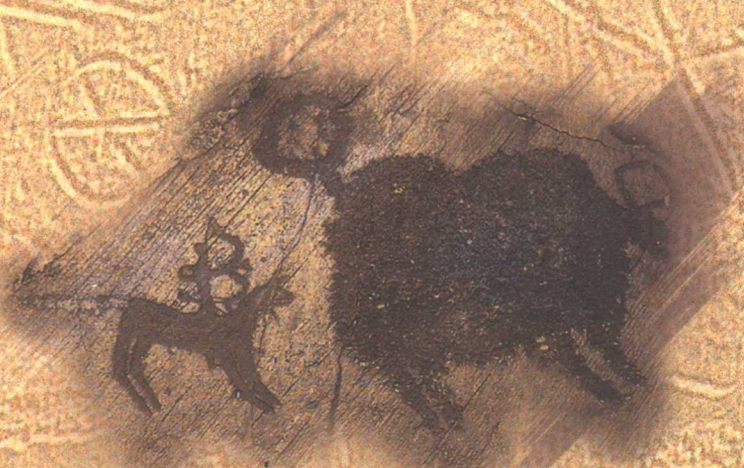


青海岩画

——史前艺术中二元对立思维及其观念的研究

QINGHAI YANHUA

汤惠生 张文华 著



科学出版社

青海省文物考古研究所科研项目

青海岩画

——史前艺术中二元对立思维及其观念的研究

汤惠生 张文华 著

科学出版社

2001



内 容 简 介

本书全面介绍了青海地区的 13 处岩画,并运用二元对立理论对岩画中各种图形因素的文化原型及其意义进行了考证和分析,运用综合分析法和微腐蚀断代法对岩画进行了断代分析,涉及的范围不仅包括史前艺术和史前考古,而且包括整个原始文化,是一部系统介绍和研究青海岩画的著作。

本书可供文物、考古工作者与艺术工作者参考。

图书在版编目(CIP)数据

青海岩画:史前艺术中二元对立思维及其观念的研究/汤惠生,张文华著. —北京:科学出版社,2001

ISBN 7-03-008635-X

I. 青… II. ①汤…②张… III. 岩画学-研究-青海 IV. K879.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 64135 号

科 学 出 版 社 出 版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码:100717

新 蕾 印 刷 厂 印 刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2001 年 7 月第 一 版 开本:787×1092 1/16

2001 年 7 月第一次印刷 印张:18 3/4 插页:4

印数:1—1 500 字数:415 000

定价:86.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换〈新欣〉)

序 一

岩画是人类起源最为古老的一种艺术作品,也是十分珍贵的文物遗存。在中国,岩画有着非常广泛的分布,但是从现代科学与艺术的角度来研究岩画,在我们的学术界只不过是近十几年间的事。至于像汤惠生和张文华先生这部《青海岩画》这样,系统而深入地探讨一个地区的岩画,撰成富于创见的研究性专著,还是相当罕见的。

中国岩画长时期不为国际学者所知。1983年,联合国教科文组织曾委托国际岩画委员会当时的主席、意大利学者阿纳蒂(Emmanuel Anati),撰写了一份题为《世界岩画研究概况》的报告。其中概括地介绍了全球各大洲的岩画及其保护、研究的状况。遗憾的是,在亚洲部分,中国岩画竟付之阙如。报告说:“有趣的是,除印度与苏联之外,别的远东国家尚只有极少数的岩画情报……来自中国、尼泊尔以及缅甸的报告,主要是有关佛教和后期佛教的遗址,虽然不能肯定史前岩画的主要集中点并不在这些土地上。”^①

《世界岩画研究概况》当时在这方面的空白,显然是对中国有关文献缺乏了解造成的。语言的障碍,交流的缺少,使外国专家不熟悉中国的岩画与其研究情况。实际上,中国历代载籍有很多岩画材料,至少可以追溯到酈道元的《水经注》,特别是大量的地方史志里面记述更多。自清代中叶即已名闻遐迩的贵州安顺“红崖石刻”便是大型的复合岩画,有过许多学者的分析讨论^②。正如有的学者所说,“中国可以说是世界上发现并记录岩画最早的国家。……中国岩画以其分布之广、数量之多,成为世界岩面的重要组成部分。”^③

20世纪80年代,中国岩画研究走上了迅速发展的道路。这方面的研究讯息,很快传遍了国外学术界。国内岩画专家与外国同行建立了较密切的交流关系。1987年,上面提到的阿纳蒂教授为在上海出版的《中国岩画发展史》一书撰写了序言,1991年,在宁夏银川举行了国际岩画研讨会,有13个国家的代表出席,都是这一趋势的标志。中国岩画已经成了一个前沿性的研究领域。

中国传统的金石学,有特别偏重文字的倾向,因而对于岩画也总是力图作为文字来解释。大家熟知的事例,如唐代韩愈把今福建漳州华安仙字潭岩画读为天书十九字,清朝学者考释前述“红崖石刻”为殷高宗伐鬼方的纪功碑,实质都是对岩画的一种误解。应该说,这种倾向在现今仍有一定影响,比如还有学者想以商周文字等去释读岩画。

《青海岩画》的第一作者汤惠生先生,出身于西北大学,受有考古学的正规训练。他到青海省文物考古研究所工作后,于1985年~1988年参加了该所与北京师范学院(今首都师范大学)艺术系共同进行的调查,对全省岩画作了普遍的考察和研究。他对国内外岩画研究动态有很好的把握,并能广泛吸收文化人类学、神话学以及宗教研究的新成果。因此,这部《青海岩画——史前艺术中二元对立思维及其观念的研究》即充分体现出著作的理论探索性质。

特别值得向读者推荐的,是这部书中介绍的几种岩画的科技测年方法。其中的微腐蚀测年法(microerosion dating),经汤惠生先生与澳大利亚学者贝德纳里克(R. G. Bednarik)先生讨论,已在

① 陈兆复、邢琰:《外国岩画发现史》,上海人民出版社,1993年,第421页。

② 参看北京大学考古系资料室:《中国考古学文献目录:1900—1949》,文物出版社,1991年,第218页。

③ 朱玛洪·尼牙孜:《卷首语》,《岩画》中国岩画研究中心著,中央民族大学出版社,1995年。

青海进行实验,取得了较佳的成果。这不但对于岩画,对其他类型石刻的鉴定也会有相当重要的意义。

岩画所反映的思想观念、思维方法,更是极有研究价值的。近年国际上出现了若干以认知科学方法探讨人类“心”的发展的专著^①,这个领域的讨论正是方兴未艾。相信对岩画做深入的探索,会有助于这方面研究的发展。

李学勤

2000年9月11日

于中国社会科学院古代文明研究中心

^① 例如:Steven Mithen. *The Prehistory of the Mind, The Cognitive Origins of Art and Science*. Thames and Hudson. 1996(米曾:《心的史前史——艺术与科学的认知起源》)。

序 二

人是有历史意识的动物。人对自己族类的过去抱有浓厚的兴趣,对先祖们在这个星球上所留下的种种痕迹,始终保持着密切的关注和探索的激情。自从考古学问世以来,人类询问自己过去的的能力超越了有限的文字记载的局限,达到了前所未有的时间跨度。与考古学同时发展起来的文化人类学则在空间上拓展了我们的眼界,让我们了解到地球上各个角落中无文字民族的生存现状。“有文字记载的历史”已不再是我们惟一的历史,而仅仅是人类进化史上较为晚近和详尽的一小段。在此之外,由墓葬、建筑、村落遗址和石器、神像等所讲述的历史同样令后人激动不已,召唤着一代又一代学人去挖掘,去阐释。一个多世纪以来,人类对自己过去的了解已经大大超越了考古学这门学科产生以前的所有时代。即使在中国古代历史知识方面,当代人所能获得的资料和信息是从司马迁到王国维的多少代人所无法企及也无法想象的。

翻开由白寿彝教授总主编的新版多卷本《中国通史》第二卷“远古时代”^①,从 180 万年前讲述到公元前 3500 年,其主要的材料来源都是地下发掘所得到,这对于历史文献保留最多最充分的中国来说,完全可以看作是前无古人的大创举。相形之下,由汉字记录下来的历朝历代的成文历史——在世界民族之林中足以引为骄傲的 25 史,就时间的量度来说,也仅仅是不成文的历史的三百分之一而已。仅此一点,我们就有理由说,考古学的发展给我们的历史发现和历史知识带来了革命性的大变化。

在这场变革中,艺术史研究和考古学相互交汇的一个特殊领域——岩画学应运而生,吸引着越来越多的学者。自从 1879 年欧洲人发现史前数万年的洞穴岩画以来,世界五大洲的 100 多个国家和地区相继报道了惊人数量的岩画发现。20 世纪 80 年代以来,岩画学在我国学界也兴起了研究热潮,以西北为主的十多个省区都相继发现岩画作品。一批考古学者、艺术史家、旅行家和民俗学者,乃至文学批评家和记者,都纷纷加入到岩画研究这个新兴领域中来,希望通过对这些古老的“形象性史书”的发现和释读来施展自己的学术抱负,弥补各民族文化史的缺失。笔者的一位从事当代文学研究的朋友便在 80 年代末突然改行,放弃了文学批评的职业,背起背包走入西北大漠去调查岩画。几年之后便有可观的成果问世。这件事给人留下深刻的印象和触动:一门新的学术领域对敏锐的学人来说是有更为强烈的诱惑。而岩画则以其古朴而凝重的外观、神秘而幽深的蕴涵,对人文学者发出无声的召唤。解读诗歌和小说的兴趣似乎很容易就转化为解读岩画图象的兴趣。笔者还有一位学生,也是中文专业出身,硕士论文写的是法国后结构主义理论家拉康,可是毕业后不久,他却寄给我一部研究岩画与生殖巫术的书稿。同前一位改行的文学批评家相对应,这也算是无独有偶吧。

生活在现代和后现代文化氛围下的人文学者,为什么会一再地表现出对原始文化的执着与眷恋呢?是何种因素在吸引着岩画研究者为之倾注心血和时间呢?随着现代化进程日益加快的步伐而成反比增长的文化寻根情结,或许可以从一个侧面提供某种解答。美国学者玛丽娜·托戈尼克(Maranna Tognick)在《逝去的原始》一书中评述人类学家马林诺斯基的原始文化研究时说:原始人是未经驯化的我们自己,是未沾染文明病症的本我。原始人是自由的,他们与动植物世界融合为一

^① 白寿彝:《中国通史》第二卷,上海人民出版社,1994 年。

体,是自然和谐的一部分。研究原始人就这样进入到一个既奇异又熟悉的世界。现代人可以从中找回失落已久的精神价值和乐园理想^①。在《原始的激情》一书中,托戈尼克还分析了当代西方知识分子迷恋原始文化的情形,比如作家纪德和心理学家荣格在非洲的探索之旅、D. H. 劳伦斯在新墨西哥的体验、科学家珍妮·古多尔(Jane Goodal)和狄安·弗西(Dian Fossey)在热带丛林灵长动物社群中的长期逗留,都不仅仅是出于求知的欲望和学术动机,其行为背后潜藏着反叛西方工业文明和现代性,从非西方社会、原始社会乃至动物社会中找回本真的人性纯朴之根的强烈冲动^②。其实,类似的冲动早在19世纪法国艺术家高更放弃巴黎的文明生活,只身投入南太平洋岛屿土著社会的惊世之举中,就已经略见端倪了。从这一层文化寻根的意义上看,当代中国出现岩画学研究的热潮,似可获得纯学术之外的更加深透的理解吧。

以上是一位未曾谋面的学友汤惠生先生从青海高原寄来他和张文华合著的《青海岩画》一书校样时,我首先想到的一个问题。

《青海岩画》是一部足以使专业工作者和一般读者都会感到振奋的学术著作。但两位作者分别从事考古和美术史研究,在当年的悉心合作考察的基础上,全面地展现出方圆一千公里的青海地区迄今发现的十三处岩画,考证了岩画产生的年代,解析岩画所表现的文化原型及其意义,并同国内其他地区岩画作品进行参照比较,尝试还原古代游牧和狩猎社会的精神生活轨迹,透视那些早已逝去的作画者们所关注、所焦虑、所企盼的东西,以及他们为了兑现希望消除恐惧而举行的神秘仪式。跟随着作者的叙述、阐发和推测,浏览书中随处可见的300多幅插图,我们仿佛真正穿越了时间的隧道,回到人与动植物交融共生的远古生态之中,重新领略那鹰击长空、牦牛奔走的高原美景,甚至仿佛可以听到初民们驱马放牧的笛声和祈祷颂神的歌声……

《青海岩画》在我国岩画著述中的引人注目之处,当然不仅可以充当寄托怀古幽思的媒介,从学术价值上看,我以为本书有两个突出特点,兹分述如下:

其一,实证与阐释的结合。《青海岩画》按学术分类原则应算是考古学专题著述,但两位作者并未按照一般的考古报告的写法,单纯记录岩画发现和探测的过程与相关数据,而是带着充分的激情去体悟岩画所代表的原始文化意蕴,在田野考古的基础上展开图像学、符号学的人文阐释空间,真正做到了考古学的实证性“硬科学”与阐释学的人文性“软科学”的相互结合与相互补充。这样就大大增加了本书的趣味性和可读性,不至于让考古专业以外的读者望而却步,而可以跟随作者的考证和阐发的思路去领略古代狩猎和游牧民族的精神世界,增长有关美术史、历史地理学、原始宗教、民俗学和人类学方面的知识。作者的此种尝试一方面表明我国的岩画学研究已经从现象描述的层次迈向深度阐释的层次,另一方面也是考古学这门科学本身发展的需要之体现,即走出发掘记录现场,走向科学之外的广大读者,让考古材料给人文社会科学各个领域的研究带来一些新的光亮、新的角度和新的契机。

其二,跨文化阐释的方法。本书的研究对象是一种区域性的原始艺术现象,但是作者的眼界却并未受区域性的限制,两位作者不仅熟悉我国各省区岩画分布的状况和特点,而且对世界岩画学的总体有清楚的了解,对岩画解释的最新进展也有敏锐的把握,掌握了大量国外岩画研究的资料。这样宽广的理论视野为作者提供了阐释岩画形象的跨文化方法。他们对每一个具体的岩画作品的解释都不停留在就事论事的水准上,而是将单个的图象还原到具有世界性岩画表现模式的系统中去,引譬连类,举一反三,力求找出规律性的因素并对此加以理论上的说明。

① 托戈尼克:《逝去的原始》(Gone Primitive),芝加哥大学出版社,1990年,8页。

② 参看托戈尼克:《原始的激情》(Primitive Passion),纽约:阿尔弗雷德·诺夫出版公司,1997年,209~220页。

《青海岩画》一书中占重要地位的三、五章皆是对岩画形象的原型分析和比较研究,分别解说了蹲踞式人形、牛、人骑马、羊、犬、车、鹿、兽搏图、虎、鹰、生殖图、象、X射线风格、连臂舞等14种常见的图像模式。以连臂舞图像模式为例,作者旁征博引,列举出世界几大地区考古发现的资料,同青海岩画与马家窑彩陶图案相互比较,又参考古文献中的相关记载和民族学调查的资料,对这种原始仪式性舞蹈之起源及社会意义,做出了详尽的分析和阐发,更深入到自新石器时代以来有关“公”的观念形成的基础,给予充分的透视,使读者能够透过岩画简单朴素的造型去洞观原始部落社会意识形态的核心表现,体察初民社会生活中精神内聚力的奥妙。由于作者取材广泛,并能从跨文化分析的基础上提出阐释,所以给人的启发是相当明确的。这种从整体阐释到个案阐释的研究方法与结构人类学思路相吻合,也是作者在末章得出有关原始思维二元对立逻辑的重要前提。可以说,在运用跨文化阐释方法上,本书在我国考古学和艺术史诸方面均有大胆的探索与建树,值得学界给予重视。

当然,结构主义的从整体模式到个案分析的思路也时常招致一些批评。反对的意见主要是“求同”的主观动机会掩盖“求异”的效果,把复杂多样的现象归入单一不变的“结构”。原始艺术和古代图案中的连臂舞和环形舞是否全都是基于“公”观念的仪式性动作之写照,其他的可能性是不是也存在,我想还是有进一步探讨的必要,目前尚未到下结论的时候。这也是在提倡跨文化阐释方法时需要注意的问题,即处理好普遍性和特殊性的关系。

除上述两大特点,《青海岩画》还有若干值得重视的学术亮点,如在岩画断代方面大胆引进“微腐蚀断代法”,并同原有的比较分析断代法相结合;在取材方面冲破学科的壁垒,广泛采纳甲骨文、金文、民俗、民族学的参照材料,与岩画图像相互印证等等。我想有心的读者自会在书中随处逢源,从这种“打通”式的研究中得到丰富的原始文化知识启迪。

作为先睹为快的一名读者,我很愿意把这部优秀的岩画学新著推荐给广大读者,也希望汤惠生、张文华先生能有更多的研究成果问世。谨为之序。

叶舒宪

2000年8月15日

于北京西坝河

目 录

序 一

序 二

第一章 概况	(1)
一 自然地理环境	(1)
(一) 地理位置	(1)
(二) 地形	(1)
(三) 河流	(1)
(四) 气候	(2)
二 考古学文化与历史民族	(2)
(一) 青海地区的考古学文化	(2)
(二) 青海历史上的诸民族	(11)
第二章 青海岩画的分布地点与内容	(14)
一 野牛沟岩画	(15)
二 卢山岩画	(30)
三 舍布齐岩画	(42)
四 巴厘岩画	(44)
五 哈龙岩画	(45)
六 怀头他拉岩画	(46)
七 中布滩岩画	(52)
八 和里木岩画	(53)
九 切吉岩画	(59)
十 海西沟岩画	(59)
十一 巴哈默力沟岩画	(60)
十二 蓄集岩画	(61)
十三 天棚岩画	(62)
第三章 岩画形象的原型分析	(64)
一 蹲踞式人形	(64)
二 牛	(78)
三 人骑马	(83)
四 羊	(86)
五 犬	(90)
六 车	(91)
七 鹿	(95)
八 兽搏图	(97)

九 虎	(102)
十 鹰	(106)
十一 生殖图	(108)
十二 象	(112)
十三 X射线风格岩画	(114)
十四 连臂舞	(128)
(一) 考古学上的连臂舞和环形舞资料	(128)
(二) 有关连臂舞的古代文献和民族学材料	(141)
(三) 连臂舞的起源及其原始文化意义	(145)
(四) 新石器时代有关“公”的观念及仪式	(153)
第四章 岩画的时代与族属分析	(165)
一 综合比较分析断代	(165)
(一) 青藏高原的古气候	(165)
(二) 一期岩画	(167)
(三) 二期岩画	(170)
(四) 三期岩画	(173)
(五) 四期岩画	(174)
二 岩画的直接断代	(177)
(一) 世界各地的岩画断代研究状况	(178)
(二) 岩画的直接断代	(180)
三 微腐蚀断代法	(182)
四 微腐蚀断代法在青海地区的运用	(184)
第五章 萨满教与岩画的比较研究	(190)
一 世界萨满教的研究回顾	(190)
二 中国萨满教的研究状况	(198)
三 国际岩画研究的解释理论与假说	(200)
四 二元逻辑	(210)
(一) 二元思维的三种形式	(211)
(二) 二元对立思维与史前艺术	(218)
(三) 二元对立思维对于史前研究的意义	(239)
附:经历原始——青海岩画调查记	(242)
一、史前之风——野牛沟岩画	(243)
二、秦汉古韵——卢山岩画	(245)
三、盛唐气象——勒巴沟摩崖	(249)
Qinghai Petroglyphs (Abstract)	(252)
后 记	(278)

Contents

Preface 1	
Preface 2	
Chapter 1 Intrudocion	(1)
1. Geography and Environment	(1)
<i>Geographic Situation</i>	(1)
<i>Topography</i>	(1)
<i>Rivers</i>	(1)
<i>Climates</i>	(2)
2. Archaeological Cultures and the Peoples in Qinghai's History	(2)
<i>Archaeological Cultures in Qinghai</i>	(2)
<i>The Peoples in Qinghai's History</i>	(11)
Chapter 2 Petroglyph Sites in Qinghai	(14)
1. Yeniugou	(15)
2. Lushan	(30)
3. Shebuqi	(42)
4. Bali	(44)
5. Halong	(45)
6. Huaitoutala	(46)
7. Zhongbutan	(52)
8. Helimu	(53)
9. Qieji	(59)
10. Haixigou	(59)
11. Bahamoligou	(60)
12. Xuji	(61)
13. Tianpeng	(62)
Chapter 3 An Archetypal Analysis of the Petroglyphs	(64)
1. Squatting Anthropomorphic Figures	(64)
2. Bovines	(78)

3. Man on Horse Back	(83)
4. Sheep	(86)
5. Dogs	(90)
6. Vehicles	(91)
7. Deer	(95)
8. Scenes of Animal Fighting	(97)
9. Tigers	(102)
10. Eagles	(106)
11. Copulation Scenes	(108)
12. Elephants	(112)
13. Rock Art in X-ray Style	(114)
14. Scenes of Dancing Hand-in-hand	(128)
<i>Scenes of Dancing Hand-in-hand or Dancing in Round from Archaeological Findings</i>	(128)
<i>Historical Documents and Ethnological Findings about Dancing Hand-in-hand</i>	(141)
<i>The Origin of Hand-in-hand Dance and Its Roles in Primitive Societies</i>	(145)
<i>The Rites Related to the Concept of Commonality in Neolithic</i>	(153)
Chapter 4 Petroglyph Dating	(165)
1. Dating of Synthetically Comparative Analysis	(165)
<i>Paleoclimate of Qinghai-Tibetan Plateau</i>	(165)
<i>Petroglyphs of Stage 1</i>	(167)
<i>Petroglyphs of Stage 2</i>	(170)
<i>Petroglyphs of Stage 3</i>	(173)
<i>Petroglyphs of Stage 4</i>	(174)
2. Direct Dating of Rock Art	(177)
<i>Dating Research of Rock Art in the World</i>	(178)
<i>Direct Dating of Rock Art</i>	(180)
3. Dating Method of Microerosion Analysis	(182)
4. Dating Method of Microerosion Analysis Applying to the Petroglyphs in Qinghai	(184)
Chapter 5 A Comparative Study between Shamanism and Rock Art	(190)
1. Studies of Shamanism in the World	(190)
2. Studies of Shamanism in China	(198)
3. Interpretative Theories and Hypothesizes	(200)
4. Dualistic Logic	(210)
<i>Three Kinds of Dualistic Thought</i>	(211)
<i>Binary Opposite Thinking and Prehistoric Arts</i>	(218)
<i>Binary Opposite Thinking and Prehistoric Cultures</i>	(239)
Excursus:	

Experiencing Primitive——Investigating Petroglyphs in Qinghai	(242)
1. The Yeniugou Petroglyphs	(243)
2. The Lushan Petroglyphs	(245)
3. The Lebagou Buddhist Rock Carvings	(249)
Qinghai Petroglyphs (Abstract)	(252)
Postscript	(278)

第一章 概 况

一 自然地理环境

(一) 地 理 位 置

青海省位于我国西部腹地、青藏高原的东北部,地处北纬 $31^{\circ}39'$ ~ $39^{\circ}11'$ 、东经 $89^{\circ}25'$ ~ $103^{\circ}04'$ 。南北跨纬度 8° ,宽约 800 公里;东西跨经度 13° 之多,长约 1200 公里,面积约 72 万平方公里,占全国陆地面积的十三分之一强。北部自西向东以阿尔金山-祁连山为界,与甘肃省的河西走廊西部相邻;东部和东南部无明显的天然分界线,分别与甘肃省的甘南藏族自治州和四川省的阿坝藏族自治州、甘孜藏族自治州接壤;西南部以唐古拉山为界,与西藏自治区的昌都、黑河地区相濒;西部大致以内外流水系的分水岭为界,与西藏自治区的阿里地区相毗连;西北部以阿尔金山为界,与新疆维吾尔自治区南部的塔里木盆地相望。行政区划包括海北藏族自治州、海西蒙古族藏族自治州、海南藏族自治州、果洛藏族自治州、黄南藏族自治州、玉树藏族自治州、海东地区等七个自治州、地区和一个省直辖市西宁市及两个州辖县级市德令哈市和格尔木市。

(二) 地 形

新生代第三纪中期以前,除现在的柴达木古陆和东部局部地区以外,青海其他地区连同西藏高原、川西高原、滇西高原一起,曾为古地中海(亦称特提斯海)所淹没。自第三纪始新世至渐新世末,发生了剧烈的喜马拉雅造山运动(或称新阿尔卑斯运动),海水西撤,青藏高原才大规模地、急剧地从沧海中隆升成陆地。这个运动一直延续到第四纪,现已趋缓,但尚未完全停止。这次运动强烈地影响着整个青藏高原及其外围地区的地质构造,故青海现在山岳形态的基本特征,在喜马拉雅造山运动中便已形成。青海的地形主要由河谷、高原、湖盆、山地所组成。巍峨的祁连山与唐古拉山耸峙在南北;我国最大的昆仑山系有数条东西走向的山脉延伸于青海境内。同时,由于河流长期的切割和强烈的寒冻风化作用,构成了青海较为复杂的地形。就地貌而言,青海可分为三个区域:祁连山和阿尔金山山地、柴达木盆地、青南高原。农业区占全省面积四分之一弱,主要分布在地带地区如黄河和湟水谷地;牧业区占全省面积的四分之三左右,主要在青南高原。全省平均海拔在 4000~5000 米之间。

(三) 河 流

青海素有“江河源”之称,我国一些大河如长江、黄河、澜沧江皆发源于此。青海境内

的主要河流有:

长江:发源于青海境内的各拉丹冬峰的冰川群,青海境内称“通天河”,玉树以下称“金沙江”,青海境内流程 1206 公里。

黄河:发源于曲麻莱县各次各雅山北麓的卡日曲,流经果洛州后进入四川若尔盖县,尔后又折返回青海境内,最后在官亭离境进入甘肃,青海境内流程 1983 公里。

澜沧江:发源于唐古拉山北麓的杂多县境内。其源头由三条平行河流组成:北为子曲,南为解曲,中为扎曲,三条河流在西藏昌都汇为一条河,进入横断山脉后称“澜沧江”,青海境内流程约 448 公里。

湟水河:发源于湟源县西北部,从民和县进入甘肃汇入黄河,青海境内流程约 200 公里。

此外,青海境内尚有大通河、格尔木河、乌图美仁河、布哈河、柴达木河、巴音河等 100 多条内流河。

(四) 气 候

青海省地处我国腹地,位于青藏高原东北部,其气候特征与高原特点紧密相关,为独立的气候区域。一方面,由于高原对大气的加热和冷却都起作用,夏季是闭合的热低气压,冬季则是闭合的冷高气压,使高原呈现出变化分明的干冷和暖湿两季;另一方面,由于多山的地形,高原形成特有的反气旋环流和绕冷流高压,加之高山对西南季风带来的暖湿气流的阻隔,从而形成青海干燥少雨、多风寒冷、日照时间长、温差大和冬长夏短的气候特征。年平均气温在 $-5\sim 8^{\circ}\text{C}$,年平均降水量不到 400 毫米。

二 考古学文化与历史民族

青海地区载于史籍和可以稽考的民族,仅见诸秦汉以降的典籍中,而秦汉以前活动在青海地区的民族,由于“文献渐灭,杞宋无征”,只好借助考古资料了。

(一) 青海地区的考古学文化

1. 旧石器时代

青海的旧石器均为采集品,缺乏确切的地层关系。青海地区到目前为止发现的旧石器地点有:霍霍西里的三叉口^①、柴达木盆地的小柴旦湖畔^②以及乌拉湖畔等三处地点。青海省发现的旧石器器形均较小,一般在 2~6 厘米之间,超过 10 厘米者很少(图 1, a)。其石材原料以石英岩和硅质岩较多。打片以锤击法为主,偶见砸击法。在乌拉湖畔的石

① 邱中郎:《青藏高原旧石器的发现》,《古脊椎动物学报》1958 年第 2 卷第 2~3 期。

② 黄慰文、陈可造、袁宝印:《青海小柴达木湖的旧石器》,《中国-澳大利亚第四纪学术讨论会文集》,科学出版社,1987 年,第 137~168 页。

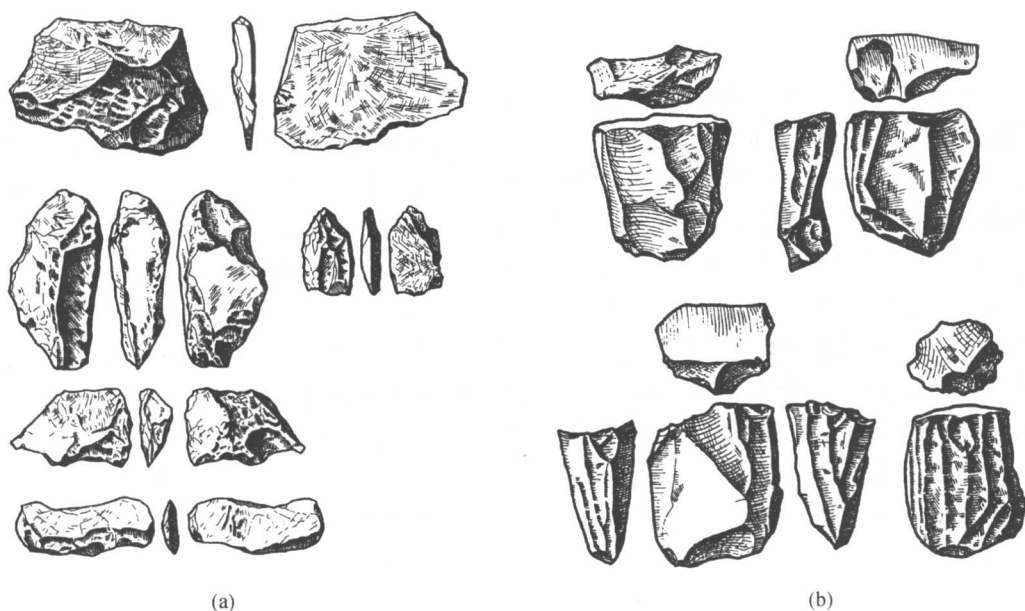


图1 青海的旧石器 and 细石器

(a) 旧石器(乌拉湖,公元前 15000 年);(b)细石器(海南州拉乙亥遗址,公元前 4745 年)

Fig. 1 Palaeoliths and Microliths from Qinghai

(a) Palaeoliths from the Wula Lake at Wulan County, 15000 B.C.; (b) Microliths from Layihai site at Hainan Prefecture, 4745 B.C.

器中,学者认为有的石器采用了软锤技术^①,二次加工以劈裂面向背面的单向加工为大宗,偶有反向和错向加工。青海地区的旧石器以石片石器占绝对优势,其中刮削器占大多数。石器的器形比较单一,文化内涵及其渊源也比较明确,学者们都倾向于把它们同“周口店第一地点——峙峪石器系统”联系在一起^②。不过其绝对年代当在距今 10000 年前左右或不超过距今 10000 年^③。

2. 中石器时代

青海中石器时代的遗存仅发现拉乙亥一处。拉乙亥遗址 1980 年发现于贵南县。该遗址揭露面积 236 平方米,出土各种器物 1589 件,以石器为大宗。石器类型有石锤、石核和石片石器。石核多为楔状石器。石器有砍砸器、斧形器、刮削器、雕刻器、琢背石刀等。石器多由劈裂面向背面加工,远端刃缘有的加以修整(图 1, b)。此外还发现有研磨器、研磨棒、磨石等。该遗址的¹⁴C 年代测定为距今 6745 ± 85 年^④。

① 杨存睿:《青海盐湖研究所胡东生、山发寿在可可西里乌拉湖发现旧石器》,《青海日报》1994 年 7 月 15 日第 1 版。

② 黄慰文、陈可道、袁宝印等:《青海小柴达木湖的旧石器》,《中国-澳大利亚第四纪学术讨论会文集》,科学出版社,1987 年,137~168 页。

③ 汤惠生:《略论青藏高原的旧石器和细石器》,《考古》1999 年第 5 期。

④ 盖培、王国道:《黄河上游拉乙亥中石器时代遗址发掘报告》,《人类学学报》1983 年第 2 卷第 1 期。

3. 新石器时代

马家窑文化

马家窑文化包括马家窑、半山和马厂三个类型,其分布区域一般在青海东部和东南部的湟水河、大通河和黄河流域。马家窑文化经过发掘的地点有:大通上孙家寨,贵南尕马台,互助总寨,乐都柳湾和双二东坪,民和的马牌、阳洼坡、核桃庄、新民以及阳山等。这些地点出土了极为丰富的彩陶、石器、骨器以及其他遗物。马家窑文化以其彩陶发达而著称,全省仅彩陶数量,就在五万件以上。彩陶不仅数量多,且造型精美,纹饰繁缛。马家窑类型彩陶纹饰流畅飘逸,极富流动感(图2);半山类型以四大圆圈纹为特征(图3);而马厂类型则以“蛙纹”或“神人纹”而驰名(图4)。墓葬形制多为竖穴土坑或有木棺葬具。单人葬为主,次为多人合葬墓;葬式以仰身直肢最常见,兼有曲肢葬、俯身葬等。男性墓多见石刀、石斧等;女性墓则随葬纺轮。有些墓葬随葬品数量悬殊很大,从某个角度反映了墓主人的社会等级、身份和地位。生产工具中颇富石斧、石铤、带孔石刀等,可知马家窑文化以农业经济为主。马家窑文化的年代从公元前3000多年至前2000年,延续时间为1000年左右。

宗日文化

1994~1995年,青海省文化厅文物处在同德县西北约40公里的宗日进行考古发掘,揭露面积9800平方米,清理墓葬222座,获得大量有关黄河上游新石器时代聚落和墓葬的珍贵资料,宗日文化便是这次发掘的重大收获^①。在该遗址中,尽管宗日文化与马家窑文化中的马家窑类型和半山类型共存,但作为地区文化的特征亦十分明显,如墓葬方面石棺、木棺(有的有椁)葬具并用;葬式以单人仰身直肢葬为主,但二次扰乱葬亦很常见;有些墓葬甚至焚毁葬具和人骨;墓地有祭祀用的墓上建筑,发现有石块和祭祀痕迹。陶器方面有夹粗砂彩陶,普遍饰绳纹。彩陶纹饰最常见的是紫红色彩绘;纹饰主要有变形鸟纹、多道连续波折纹以及折线三角纹、网格纹等,具有特色的是宗日文化多在夹砂粗陶上施以彩绘(图5),其中最为精美的是舞蹈盆和二人抬物盆。由此,发掘者建议使用“宗日文化”以区别于马家窑文化^②。此外,该遗址还出土大量的石器、玉器、骨器以及3件青铜环饰。该遗址有7个¹⁴C年代数据,其绝对年代在距今5600~4000年之间。从出土的遗物来看,宗日文化以农业为主要经济形态。

宗日文化主要分布在贵南、兴海、共和、同德等县,即沿黄河两岸以及各支流接近入河(黄河)口处的二级台地上;上游起自同德、兴海两县交界处的巴曲入河口,下游至贵德县的松巴峡,分布区域为青海湖南面之共和盆地。

4. 铜石并用时代

齐家文化是新石器向青铜时代过渡的铜石并用时代的文化。比之马家窑和宗日文化,其彩陶已大大衰落,但陶器的制作,尤其是细泥红陶,却异常精致,器壁薄,打磨光滑,造型考究,其中以安弗拉式大耳罐尤为著名(图6)。粗砂黑陶也是齐家文化的特有器物,

① 青海文物管理处等:《青海同德县宗日遗址发掘简报》,《考古》1998年第5期。

② 陈洪海等:《试论宗日遗址的文化性质》,《考古》1998年第5期。