

教

执行主编：郭 珊

学



考

(1-5级)

钢琴

级

教学考级演奏教程

中国歌剧舞剧院考级委员会编



中国传媒大学出版社

钢 琴

教学、考级、演奏教程

执行主编：郭 珊

中国歌剧舞剧院考级委员会编

图书在版编目(CIP)数据

钢琴教学考级演奏教程/郭珊主编.—北京:中国传媒大学出版社,2004.11

ISBN 7-81085-410-0

I. 钢… II. 郭… III. 钢琴-奏法-教材 IV. J624.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第104096号

钢琴教学考级演奏教程

执行主编:郭珊

责任编辑:陈友军

封面设计:李法明

出版发行:中国传媒大学出版社(原北京广播学院出版社)

北京市朝阳区定福庄东街1号 邮编:100024

电话:010-65450528 65450532 传真:010-65779405

网 址: <http://www.cucp.com.cn>

经 销:新华书店总店北京发行所

印 刷:北京柯蓝博泰印务有限公司

开 本:640×935毫米 1/8

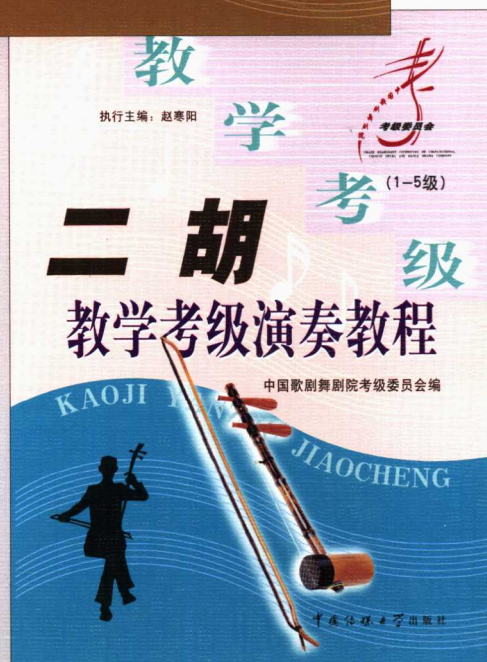
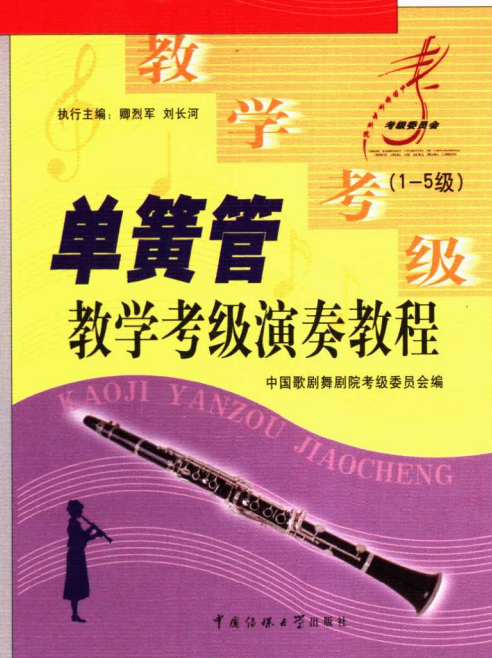
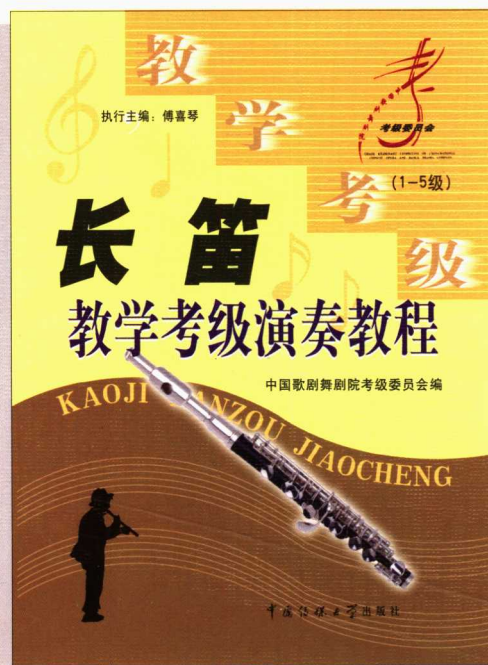
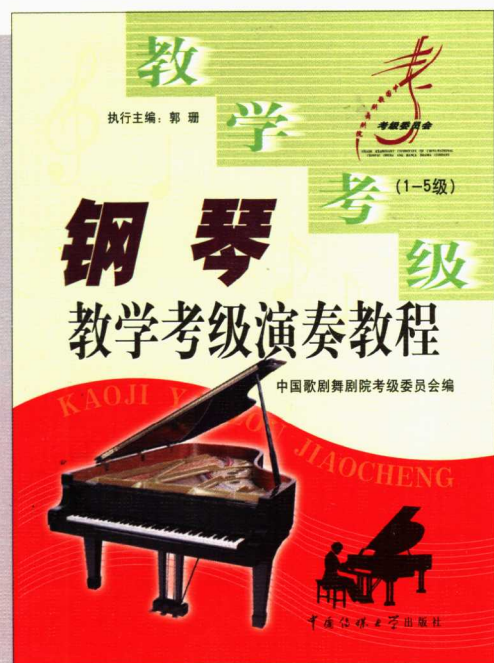
印 张:28

版 次:2004年第1版 2004年第1次印刷

ISBN 7-81085-410-0/K·221

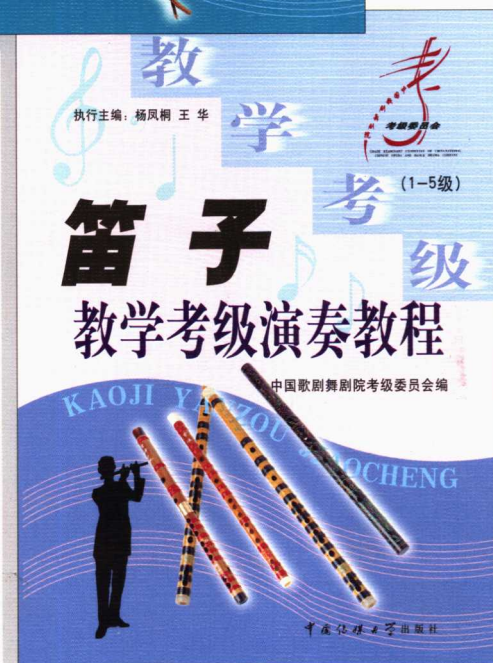
定价:39.50元

版权所有 翻印必究 印装错误 负责调换



首批书目

- 《钢琴教学考级演奏教程》
- 《小提琴教学考级演奏教程》
- 《萨克斯教学考级演奏教程》
- 《小号教学考级演奏教程》
- 《长笛教学考级演奏教程》
- 《单簧管教学考级演奏教程》
- 《爵士鼓教学考级演奏教程》
- 《古筝教学考级演奏教程》
- 《二胡教学考级演奏教程》
- 《笛子教学考级演奏教程》
- 《琵琶教学考级演奏教程》
- 《吉他教学考级演奏教程》

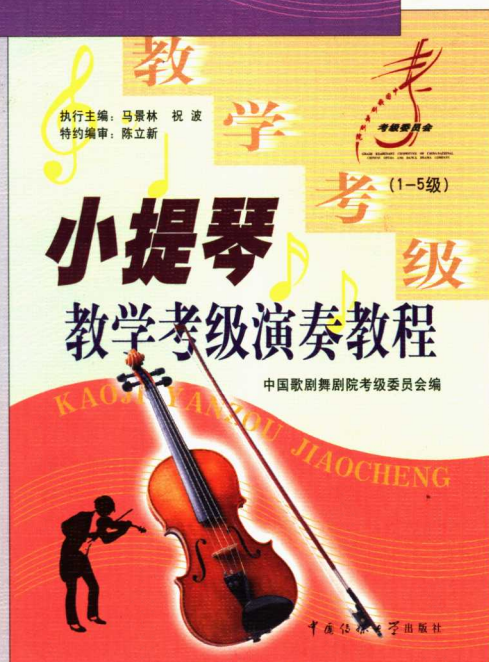
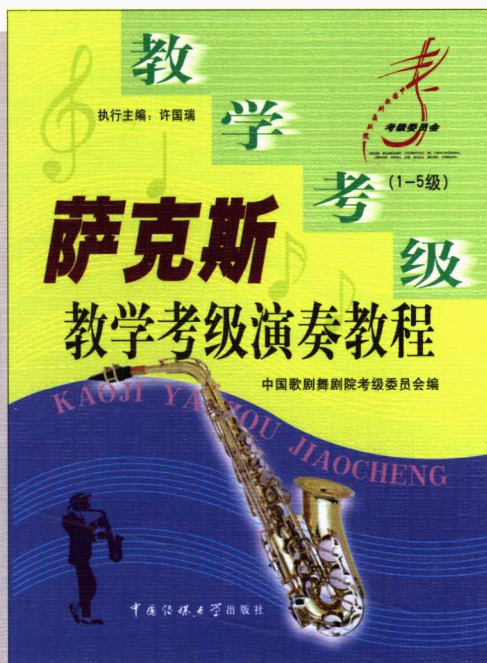
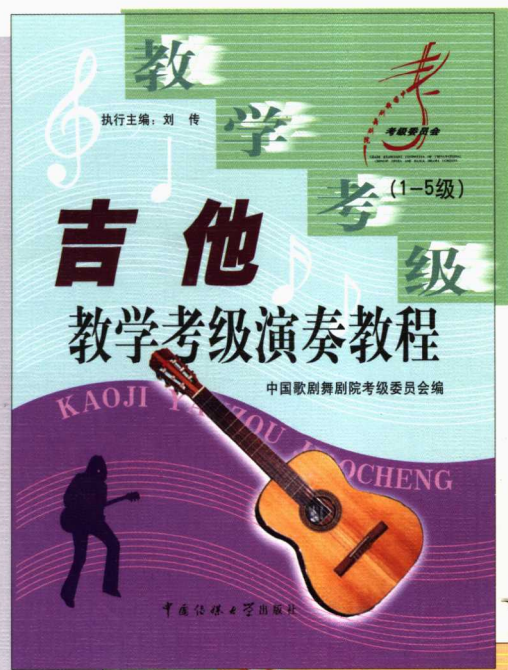


北京诗谱乐图书有限责任公司

总经销



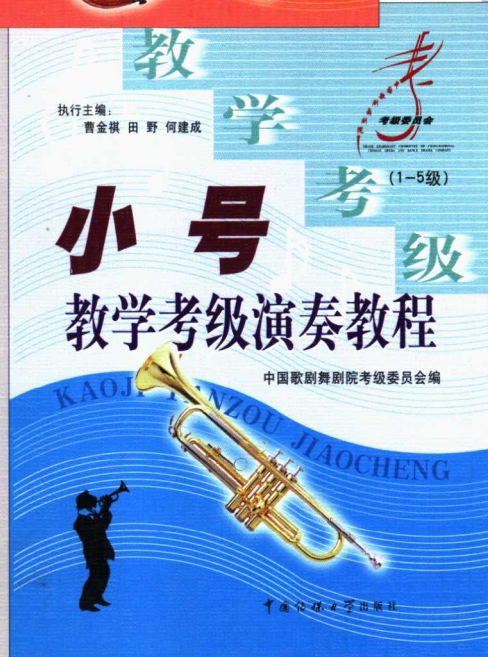
批发、零售本教材请与当地特约经销商联系



中国歌剧舞剧院考级委员会 编

首批书目

- 《钢琴教学考级演奏教程》
- 《小提琴教学考级演奏教程》
- 《萨克斯教学考级演奏教程》
- 《小号教学考级演奏教程》
- 《长笛教学考级演奏教程》
- 《单簧管教学考级演奏教程》
- 《爵士鼓教学考级演奏教程》
- 《古筝教学考级演奏教程》
- 《二胡教学考级演奏教程》
- 《笛子教学考级演奏教程》
- 《琵琶教学考级演奏教程》
- 《吉他教学考级演奏教程》



北京诗谱乐图书
有限责任公司总经销

批发、零售本教材请与当地特约经销商联系

前 言

自改革开放二十多年来,随着物质生活的不断提高,人们对精神生活的需求越来越迫切。而且有越来越多的人除了满足自身的需要加大在文化方面的消费外,还千方百计地培养自己的子女在艺术上能有一技之长。这其中有的人是希望将自己的子女造就成艺术家;有的是为了提高子女的艺术修养和审美能力;有的是为了开发智力,提高创造力和想像力;也有的是为了使子女具备良好的气质和高尚的情操等等。总之,人们越来越重视对孩子在艺术方面的教育和投资。随着这种局面的出现,产生了各类艺术考级活动,而且发展很迅速。这项活动对提高民族文化素质和加强精神文明建设,乃至对提倡和发展先进文化,都具有十分重要的意义。

中国歌剧舞剧院自建院五十余年来在完成民族歌剧和舞剧创作演出的同时,并未忘记以各种艺术形式服务于社会,如除了演出歌剧、舞剧及歌舞晚会和各种音乐会外,兴办学校,搞业余培训和艺术考级等,均属剧院艺术活动的重要组成部分。自1997年开始,我院社会艺术教育部的同志与院内外艺术家一起,在北京和全国各地积极开展艺术考级工作,取得了可喜的成果,得到了各方面的好评,并且通过实践,积累了大量的经验。这套教材的编写集中了他们的智慧,可说是他们几年来从事艺术考级工作经验的结晶。

这套教材在选材和编写的过程中,编写人员在吸取各家之长的同时,努力做到自己的特点,即尽量做到从艺术表演团体的角度去选择编写教材。这其中既要做到在技术技法上要达到相应的标准,又要在表演方面有一定的要求,以提高应考者的学习兴趣,甚至有些教材可以直接用于表演。除此之外,我院做为国家剧院拥有歌剧团、舞剧团、民族乐团和管弦乐团四大演出实体,应该说在音乐舞蹈方面艺术品种齐全,人才济济,为我院艺术考级工作提供了有力的保证。还有一点,在艺术考级中涌现出出类拔萃的艺术人才,可直接到我院应聘上岗,这是我院艺术考级工作所独具的优势。

最后,对多年来参与和支持我院艺术考级工作的各方面领导和朋友们表示感谢!希望我院的艺术考级工作在社会各方的支持下越办越好!

中国歌剧舞剧院

院长:田玉斌

2002年12月20日

普及藝術教育
提高國民素質

二〇〇二年十二月



徐海東

使用者须知

1. 现出版的教程内容只包括 1—5 级，此外在 1 级前加有“起步练习”部分，3、4 级之间加有“半音练习”部分，以帮助使用者循序渐进的学习。这外加的两部分内容，虽然不属于考级范围，但在学习过程中是不可缺少的重要环节。

2. 钢琴考级共分九级，通常 1—3 级被认为是初级，4—6 级是中级，7—9 级是高级。我院钢琴的考级规定是：五级以下的考试，每一级需准备两个调的音阶、琶音、两首练习曲、两首乐曲（以被抽考），并可看谱演奏。

3. 本教程四级以上的部分曲目，与国内其他一些考级相接轨（音阶、琶音亦然）。因此，学习者也可用此部分曲目参加其他机构的考级（如音乐学院等），此部分曲目的名称前注有“★”记号。

4. 此书是一本考级教程，也是一本训练教程。当前，由于学习乐器的群体呈低龄化的状况（以小学生为主），所以在构思、编写此教程时，注重由浅入深的阶梯性和音乐作品的儿童性，使孩子们“力所能及”地完成首首小曲的演奏，以唤起他们的学习兴趣和热情，并逐步达到考级的高度，这也是此教程不同于国内同类著作的特点。然而，这本在乐器教学中的探索之作，能否产生较好的学习效果，还请教师 and 同学们用后多提意见。

编 者

2004 年 3 月 3 日

目 录

前言

题词

使用者须知 (1)

编者的话 (1)

第 一 级

基本练习 (17)

练习曲、技巧性乐曲

1. 练习曲(No. 90) ★ [德] F. 拜 厄曲(19)
2. 旋律小曲 [奥] C. 车尔尼曲(20)
3. 逗 狗 迪坦哈弗曲(21)
4. 风 笛 H. 施密德曲(21)
5. 练习曲(Op. 160 No. 3) 席 托曲(22)
6. 小谐谑曲(Op. 39 No. 6) [苏] D. 卡巴列夫斯基曲(23)

复调乐曲

1. 布列舞曲 [奥] L. 莫扎特曲(24)
2. C 大调小步舞曲 [奥] W. 莫扎特曲(24)
3. F 大调小步舞曲 [奥] W. 莫扎特曲(25)
4. 终曲(选自《第一交响曲》) [德] J. 布拉姆斯曲(26)
5. 猫头鹰的问题★ 汤普森曲(26)
6. 我学你 罗忠镕曲(27)

外国乐曲

1. 儿童在游戏★ [匈] B. 巴托克曲(28)
2. F 大调日尔曼舞曲 [德] L. 贝多芬曲(29)
3. 下雨了 [苏] A. 亚历山德罗夫曲(30)
4. D 大调日尔曼舞曲 [奥] F. 海 顿曲(30)
5. 小刺猬 [苏] D. 卡巴列夫斯基曲(31)
6. 圆舞曲风 [苏] D. 卡巴列夫斯基曲(31)

中国乐曲

1. 窗花舞 严金萱原曲 王震亚编曲(33)
2. 云南花灯★ 黎英海编曲(33)
3. 闹秧歌 李重光曲(34)
4. 小兔乖乖 儿 歌 郭 瑶编曲(34)
5. 牧马之歌 石 夫曲 潘一飞编曲(35)

第 二 级

基本练习 (37)

练习曲、技巧性乐曲

1. 练习曲(Op. 599 No. 57) ★ 车尔尼曲(40)
2. 练习曲 [德] C. 瑞尼克曲(41)
3. 进行曲(Op. 39 No. 10) [苏] D. 卡巴列夫斯基曲(42)
4. 对 话 [苏] N. 米亚斯科夫斯基曲(42)
5. 球 皮鲁莫夫曲(43)
6. 练习曲 [苏] A. 尼古拉耶夫曲(43)

复调乐曲

1. 小步舞曲★ [德] J.S. 巴 赫曲(45)
2. F 大调咏叹调 [德] J.S. 巴 赫曲(46)
3. 小宇宙(No. 39) [匈] B. 巴托克曲(47)
4. 钢琴基础教程(No. 58) [德] F. 拜 厄曲(47)
5. 可爱的五月(No. 106) [德] F. 拜 厄曲(48)
6. 卡 农 [德] C. 古利特曲(48)

外国乐曲

1. G 大调奏鸣曲(第四乐章) [奥] F. 海 顿曲(51)
2. 浪漫曲(《G 大调小奏鸣曲》第二乐章)★ [德] L. 贝多芬曲(52)
3. 主题与变奏 [德] C. 古利特曲(54)
4. 小奏鸣曲 ★ 盖其克曲(55)
5. G 大调小奏鸣曲 [英] T. 阿特伍德曲(56)
6. 广板(选自《弦乐四重奏》Op. 76 No. 5) [奥] F. 海 顿曲(57)

中国乐曲

1. 牧羊歌 丁善德曲(59)
2. 想情哥 陕北民歌 黎英海编曲(60)
3. 舞 曲 藏族民歌 黎英海编曲(60)
4. 沂蒙山小调 山东民歌 王震亚编曲(61)
5. 小燕子(电影《护士日记》插曲) 王云阶曲 尚德义改编(61)
6. 八月桂花遍地开 安徽民歌 郑大昕编曲(62)

第 三 级

基本练习 (64)

练习曲、技巧性乐曲

1. 小木偶兵(Op. 176 No. 11) J. 杜维诺阿曲(70)
2. 序 曲(Op. 39 No. 19) [苏] D. 卡巴列夫斯基曲(71)
3. 练习曲 斯塔亚诺夫曲(72)

4. 沉思(《小宇宙》No.45) [匈] B. 巴托克曲(73)
5. 多利安调跳音练习 M. 海蒂曲(74)
6. 练习曲(Op.37 No.24) [法] H. 雷蒙曲(75)

复调乐曲

1. 布列舞曲 [德] J.S. 巴赫曲(79)
2. 创意曲 [德] L. 贝多芬曲(80)
3. 诙谐小步舞曲 [意] D. 斯卡拉蒂曲(81)
4. 快板 [德] G. 泰勒曼曲(82)
5. 爵士创意曲 P. 加兰特曲(82)
6. 小抒情曲 但昭义曲(83)

外国乐曲

1. 土拨鼠 [德] L. 贝多芬曲(86)
2. 奥伯龙主题(选自歌剧《奥伯龙》) [德] C. 韦伯曲(87)
3. 猎人(选自歌剧《自由射手》) [德] C. 韦伯曲(89)
4. 古风舞曲 M. 阿隆曲(90)
5. 法国古歌(Op.39 No.16) [俄] P. 柴科夫斯基曲(91)
6. 溜冰圆舞曲 [法] E. 瓦尔特费尔曲 A. 斯莫尔改编(92)
7. 友谊地久天长 苏格兰民歌 佚名曲(94)

中国乐曲

1. 蓝花花 陕西民歌 黎英海编曲(97)
2. 花鼓调 湖南民歌 黎英海编曲(97)
3. 三十里铺 陕西民歌 黎英海编曲(98)
4. 二月里来 冼星海曲 王震亚编曲(99)
5. 猜调 云南民歌 杨 旷编曲(100)
6. 小路 黄安伦曲(101)
7. 瑶族长鼓舞 章 鸣编曲(102)

第 四 级

基本练习 (105)

练习曲

1. 练习曲(Op.37 No.7) [法] H. 雷蒙曲(110)
2. 音阶练习曲 [德] C. 古利特曲(112)
3. 小练习曲 [德] R. 舒曼曲(114)
4. 在威尼斯的小船上 迈 尔曲(116)
5. 和弦练习曲(选自《小宇宙》No.69) [匈] B. 巴托克曲(117)
6. 练习曲(Op.37 No.37) [法] H. 雷蒙曲(119)

复调乐曲

1. D大调加伏特舞曲 [德] J.S. 巴赫曲(121)
2. 摩塞塔舞曲★ [德] J.S. 巴赫曲(123)
3. D大调幻想曲 [德] G. 泰勒曼曲(124)

4. A 小调小步舞曲 [德] G. 泰勒曼曲(125)
5. 小赋格 齐波里曲(126)
6. 映山红 傅庚辰曲 杜鸣心编曲(127)

大型乐曲

1. G 小调第四十交响曲(第一乐章主题片段) [奥] W. 莫扎特曲(129)
2. bB 大调小奏鸣曲(第一乐章) [奥] W. 莫扎特曲(132)
3. A 小调小奏鸣曲 [奥] I. 普莱耶尔曲(133)
4. C 大调小奏鸣曲(第一乐章 Op. 83) [德] J. 施密特曲(135)
5. G 大调小奏鸣曲(第一乐章)(Op. 127 No. 2) [德] C. 瑞尼克曲(137)
6. 俄罗斯民歌主题变奏曲 [苏] D. 卡巴列夫斯基曲(139)
7. 机械娃娃* [苏] 肖斯塔科维奇曲(142)

中外乐曲

1. 快乐的农夫 [德] R. 舒曼曲(145)
2. 啊, 我的太阳 [意] D. 卡普阿曲(146)
3. 舞剧《天鹅湖》片断 [俄] P. 柴科夫斯基曲(148)
4. 夏日里最后的玫瑰 [德] F. 弗洛托曲(150)
5. 拔根芦柴花 苏北民歌 黎英海编曲(151)
6. 舞龙灯 李斐岚曲(152)

第 五 级

基本练习 (154)

练习曲

1. 练习曲(Op. 718 No. 16)* [德] C. 车尔尼曲(160)
2. 神秘的陌生人 [德] C. 车尔尼曲(162)
3. 清澈的溪水(Op. 100 No. 7) [德] J. 布格缪勒曲(163)
4. 在乡村 H. 贝尔蒂尼曲(164)
5. 划 船 [德] C. 古利特曲(166)
6. 三月的紫罗兰 J. 杜维诺阿曲(167)

复调乐曲

1. G 小调小步舞曲 [德] G. 亨德尔曲(171)
2. G 小调小步舞曲 [德] J.S. 巴赫曲(172)
3. 摇篮曲 [德] R. 舒曼曲(173)
4. 加伏特舞曲 [德] G. 泰勒曼曲(175)
5. 赋 格 [德] J. 帕海贝尔曲(177)
6. 步入乡村小巷 [美] A. 科普兰曲(178)

大型乐曲

1. 威尼斯船歌(选自歌剧《霍夫曼的故事》) [法] J. 奥芬巴赫曲(181)
2. C 大调小奏鸣曲(第一乐章) [奥] W. 莫扎特曲(184)
3. 小变奏曲 [德] F. 库劳曲(187)
4. F 大调小奏鸣曲(第三乐章 谐谑曲) [奥] F. 海顿曲(190)

5. C 大调小步舞曲.....[德] L. 贝多芬曲(193)
 6. 圆舞曲★[波] L. 肖 邦曲(194)

中外乐曲

1. 春之声圆舞曲(节选).....[奥] J. 施特劳斯曲(198)
 2. 摇篮曲.....[苏] 肖斯塔科维奇曲(201)
 3. 晨祷(Op. 39 No. 1).....[俄] P. 柴科夫斯基曲(204)
 4. 绣荷包 山西民歌 黎英海编曲(205)
 5. 信天游 陕西民歌 陆 葭宜编曲(206)
 6. 草原牧歌 内蒙古民歌 陈铭志编曲(207)

常用音乐术语.....(209)

编者的话

为什么要学习钢琴

1993年国务院颁发的《中国教育改革发展纲要》明确要求“学校要由应试教育转向全面提高素质的轨道上来”。提高人才素质已经成为我国21世纪的重要指导思想和战略决策。国家教委也提出“应试教育”要向“素质教育”转轨,各级教育部门必须重视和加强学校美育和艺术教育,要把艺术教育作为转轨的重要途径之一。这说明,艺术教育已经上升到一个十分重要的地位。

从美国近几年的做法可见一斑。1994年,美国政府通过的《2000年目标:美国教育法》中,把艺术教育(包括音乐、美术等)列为基础教育六门核心学科中的一科。全美音乐教育者大会主席罗西称此举为:“美国教育改革的重大突破。”

美国著名教育家特曼教授认为:“智商与成就远不是相关的,智商高者未必成就大。成就杰出、贡献大,被社会认为天才者,依然是非智力因素较高的那些人。”这说明智者并非就是有成就者,只有那些有顽强进取精神、意志坚韧的人们才可能取得成功。而进取精神与坚强的意志只有在后天的培养中才能完成。

日本教育家铃木镇一长期进行人才素质教育的研究与探索,早在1945年就提出“人才教育法”。日本近20万儿童接受了训练,取得了辉煌的教学成果,引起全世界强烈反响。他认为一个平庸的儿童也可以成为出类拔萃的人才。他强调尽早培养人的观察力、思维力、记忆力、想像力、创造力等各方面能力,教育绝不能局限于传授知识本身。

伟大文学家雨果的至理名言:“开启人类智慧的宝库有三把钥匙,一把是数字,一把是字母,一把是音符,”也说明了艺术教育的重要性,而学习钢琴,正是完成和实现上述目标的最佳途径之一。其原因有以下几点:

首先,因为钢琴是一种表现力极为丰富的键盘乐器,它音域广、和声织体丰富、共鸣体大,作曲家为它写的作品千姿百态,有的甚至惊心动魄,如果坚持学习钢琴,通过这些栩栩如生、灿烂夺目的音乐画面,可以唤起对生活、对事业、对祖国和对人民的深厚情感,接受真、善、美的文明教育。

其二,学习钢琴离不开十个手指的灵活运动,手指动作越复杂、越娴熟,就越能与大脑建立更多、更复杂的神经联系,也就越能锻炼大脑的灵敏和聪慧。弹钢琴时,要求全身多种器官协调与配合运动,从视谱、正确触键,到熟练地进行演奏,这个过程是眼、手、耳、脚的运动区与脑神经不间断的信息传递过程,如此反复进行,使学生在观察力、注意力、听辨力、记忆力、想像力和创造力方面得到充分锻炼和提高。

其三,学习钢琴对提高和培养一个人的非智力因素能起很大作用。

钢琴学习与音乐素养

在钢琴学习中,基本功的训练应贯串始终。这里包括听力、读谱、背奏、曲调、节奏、速度及作品分析等,最终目的是要增强对音乐的理解力和表现力。

听力 是指通过听觉感受声音、分辨声音的能力。每个人对音乐的注意力、记忆力,对节奏、对曲调、对和声和复调的感觉都与听力密切相关。在钢琴学习中,听力的训练和培养是必不可少的一项重要内容。目前,除参加钢琴考级的演奏外,还要进行音乐素养的等级测试和学习,就是要加强这方面的能力。

要逐渐养成听觉对音的敏感性,一旦出现错音能立刻发现并马上纠正。除此以外,还要学会用耳朵分辨自己弹的每个音是“乐音”还是“噪音”,所弹奏音质的好坏也是检验弹奏方法正确与否的重要标准。弹奏方

法正确,肩、臂、肘、腕自如放松,到达指尖的力量集中,手形正确,弹奏出来的音质一定是或明亮、或柔和、或圆润,具有穿透力、颗粒性强的声音,一定要避免由于弹奏方法的不正确而“弹奏”出或干硬的砸琴,或虚、浮的摸琴。这里集中反映和训练的都是“听力”,在条件允许情况下,应当学好“视唱练耳”课。这样,更能提高听力,促进钢琴学习。

读谱 认真读谱是弹奏好一首钢琴曲的关键。对一首钢琴曲的正确弹奏,依靠对这首钢琴曲的正确理解,而正确的理解,又依靠正确的读谱。认真的读谱习惯是在平时练琴过程中逐渐培养起来的。这里包括两方面内容。

其一是要求读谱仔细。如音符、节拍、休止符、连线、跳音、延长音、保持音,以及指法——看清,在明确它的作用和重要性前提下,在练习和演奏中逐一做好。除此之外,还应把乐句弹得完整、流畅、准确,并表现出音乐的韵律感,包括呼吸、分句、乐句与乐句间的衔接,乐段的整体性及全曲的紧凑与完整。

其二是当钢琴程度达到一定深度后,要加强乐理学习,对作品进行结构分析。如练习曲、复调作品、大型乐曲中的表情、速度术语,调式、调性、作品的曲式,都要有十分明确的了解,特别是复调作品(一般是考级曲目的第二首)声部织体更复杂些,需要下功夫认真研读,找出主题,分清声部和乐句,练习和演奏中,每个声部的每一句是从什么地方进来的、开始的,从哪个地方出去的,都应交待得一清二楚,这样练习和演奏,就一定能准确、清晰、完整地把作品表现出来,使作品成为具有感染力的“艺术品”。

在钢琴考级中,衡量能不能及格或通过的重要标准之一,是读谱,有的未能通过(特别是较高级别),除其他原因外,一个重要原因就是出在读谱上,如果严格遵循上述读谱要求认真练习,一定会使自己的练习和演奏水平提高一大步。

旋律 钢琴上演奏的旋律虽然没有歌词,但语言的节拍、节奏、韵律、起伏,与旋律都是相通的。不少著名钢琴教育家经常对学生说:“你要用钢琴来歌唱!”语言虽简练,但一语道破了天机,如果能做到用钢琴歌唱,那你的琴声一定是富有表情的、优美如歌的。

常看到有的学琴者把旋律弹得生硬呆板,不好听。原因有二,弹奏方法不正确是其中之一。肩、臂、肘、腕不放松、紧、僵硬,造成下键生硬,重量不能自如地到底,缺乏弹性,力量不匀,弹出来的声音干、硬、噪;二是学琴者没有把弹奏和唱结合起来,以唱的感觉带动弹奏。事实证明,弹、唱结合能帮助学琴者投入地弹奏,有的可以先唱后弹,有的可以边唱边弹,这样可以有效地克服注意力不集中的缺点。

旋律要弹得感人,还要对乐曲的整体结构和每一乐句进行分析,通过分析研究,找出每个乐句的骨干音、音乐的走向、呼吸。这样,旋律就会弹奏得有表情、有精神、有动感、有魅力和感人。

在旋律与伴奏关系的平衡上,要处理得恰当,旋律要弹奏得鲜明、清楚、如歌,伴奏部分要求安静、平稳、从容,伴奏也要弹得连贯、完整,使旋律与伴奏成为一个和谐的整体。

节奏 俗话说,节奏是音乐的骨骼。如果节奏不稳,忽快忽慢,那么,练习或弹奏就失败了,因为它“立”不起来。究其原因,一是技术不过关,遇上较难的地方速度就慢,容易的地方速度就快;有的渐强时快,渐弱时就慢;弹奏快时就赶,弹奏慢时就拖。这些现象应在平时练习中,仔细纠正。

如果一时节奏掌握不好,可以借助节拍器的规律运动,来约束平时的“自由”习惯。但不要把全部练琴时间都靠节拍器,应当明确,节拍器的规律运动只能起辅助作用,根本目的还是要培养内心的节奏感和速度感。当对所弹奏乐曲的速度、节奏没有把握时,可以采用先数拍子或默唱的办法。速度和节奏有了把握,弹奏起来就“有底”了。

背奏 背奏是考级和演奏中必须遵循的。它是大脑多路神经共同配合、协调运动的综合活动。背奏时,脑对乐谱要有清楚的印象,哪个地方是连线、哪个地方是跳音,以及一页钢琴谱总的面貌,通过一段练习,已经像照片一样,清晰地印在脑子里。所以,有的学生练了一段时间后再换另一个版本的乐谱,尽管同样是这首乐曲,也很不习惯,就是这个道理。

背奏即可以增强音乐记忆力,又能把弹奏者从乐谱中解放出来,投入地弹奏、表现音乐。背奏的过程,是从弹奏技术到音乐表现全面提高的过程。

背奏的前提是,看谱弹奏阶段的细致和认真,从开始练,就不能留下任何“埋伏”,不论是节奏、音、指法,尽可能不要错,因为一旦形成错的习惯,就很不容易改正,即便改了,临场稍有紧张,也很可能错。有的学生在考级后拿到的评语中,往往写有“错音较多”或“有错音”,正是这个原因。

复调作品较难背,可以先分声部背。当每个声部在脑海印象深刻时,双手逐步合起来,这样可以觉得容易些。由于复调作品难度明显提高,所以,对培养学生的毅力和顽强精神,是一个很好的锻炼机会。当然,对提高音乐的表现力和技巧更是不言而喻的。

作品、时代背景、作曲家 当钢琴学习达到一定程度时,对作品进行分析、了解作品的风格与作品有关的时代背景、熟悉作曲家的生平显得格外重要。

有的同学考级成绩公布后未通过。往往是对作品的风格和作曲家了解太少造成的,如果事先学习一下作曲家是哪个时代的作曲家,他所创作作品的风格特点,以及乐曲应当用什么样的方法来弹奏,成绩一定会好得多。

为了提高音乐修养,除认真按照乐谱标记仔细、严格练习外,还应多听、听好的音乐会,听好的录音和CD,阅读有关音乐书籍,甚至中外文学、文艺作品,提高艺术修养,这样,对钢琴水平的提高将大有帮助。

钢琴学习与环境

在学琴过程中,要想保证一定进度、取得较好成绩,需要老师、家长、学生三方面的密切配合,其中家长起着极其重要的作用,难怪有人指着台上正在参加“优秀考生汇报音乐会”的一位二年级学生(她以优异成绩通过八级)说:“不用问,她的妈妈没少下功夫!”这个评价是千真万确的。为了保证钢琴学习,有以下几个方面应当注意。

环境和气氛 练琴环境的状况将直接影响练琴的效果,要想使学生注意力集中、精神振作、心情愉快,环境应当明亮、整洁、安静,在这种氛围中练琴,才能激发兴趣,增强记忆,提高效率。如果四周杂、乱,心情必然烦躁,精神涣散并易于疲劳,不会取得好的练琴效果。

为提供激发兴趣和积极性的环境,家里应尽量保持一种能够投入、专注的练琴气氛,一言一行应是理智指导下的态度和方法,千万不能影响孩子的情绪和积极性,甚至伤害孩子的自尊心。当学生“坐不住”、“畏难、退缩”,甚至“抵触”时,如果采取斥责、乃至“武力”解决问题,也许当时奏效,但失去的是学琴的重要基础——兴趣,如果采取在“信任”指导下的引导、练琴方法的改进及类似学生乐于接受的方法,学生不但在和谐的气氛里琴艺有了长足的进步,而且在非智力因素如毅力、解决问题的能力、对待工作、学习的正确态度等方面得到了锻炼。

讲到这里,我想起了前苏联著名教育家马卡连科的一个故事:一次,在他任教的少年犯罪学校有一笔数目可观的钱需要送到另一个地方,在考虑由谁送时,马卡连科选的正是犯有偷窃行为的一名男孩,马卡连科只说了一句:“我相信你能完成得很好!”孩子接过钱,眼里噙着泪水,转身小跑走了。没过多久,马卡连科接到对方已如数收到钱的电话。当男孩向他报告回来时,他问男孩:“怎么这么快?”男孩只说了一句:“爸爸、妈妈也没有像您这样信任过我!”据说,后来这个孩子成为一名战斗英雄。

钢琴学习也是如此,不论孩子学习顺利还是遇到坎坷,都要给予信任、支持、鼓励和表扬,使学生充满自信,发自内心地加倍努力,把琴弹得更出色。

培养良好的练琴习惯 良好的练琴习惯是逐渐培养起来的,不好的练琴习惯则是课后无人指导或要求不严格形成的。练琴习惯的好与不好,直接影响到钢琴学习的进度和钢琴练习的质量。俗话说,先入为主。如果在不好的习惯已经形成、并影响到钢琴练习时再想改,这个弯路可就大了,想改也困难多了。而一旦好习惯逐渐养成,智慧潜力将得到最大发挥,钢琴学习,乃至辐射到其他学科,都会取得优秀的成绩。这方面主要谈以下几点:

1. 要养成自觉的练琴习惯,它关系到钢琴学习的成败。当然,初学者一开始坐到钢琴前,坚持天天练,确实是件不容易的事,关键在于要逐渐养成习惯。例如有规律的练琴时间应固定下来,使练琴者每天到时间就必须练琴。在此基础上,进一步培养对音乐的爱好,以至如果有一天少练一点,心里就有不踏实的感觉。

2. 练琴时间还要安排合理,如果在上了一天课,中午得不到休息,下午放学后作业写得很晚,在这种精疲力尽的状态下练琴,不会有好的效果。因为在疲劳状态下练琴,是被动的。因此,练琴时间应当安排在精力充沛的时间,因为这时记忆力强、自觉性强、知识掌握得牢固,效率也高。

3. 养成专注的练琴习惯 练琴时注意力集中、认真、投入,练琴的效率会很高。而思想不集中、心不在焉、粗心大意地翻来覆去所谓“练习”是白浪费时间,由此产生错音不断、拍子随意、指法错误等,如不及时纠正,一旦养成习惯,不但钢琴学不好,考级通不过,还必然影响其他学科的学习成绩,因为认真、注意力集中、仔细是学好任何学科的前提和基础。

对于有不好练琴习惯的学生,老师只得花费大量时间、精力去纠正各种错误,无法提出对弹奏技术、艺术处理的要求,更谈不到新课的进行和更高的要求了。精力充沛、认真、投入的学生本来读谱就很少错误,即便个别地方不够准确,一经指出,也会改得认真、彻底。

这里再强调一次,练琴一定要全神贯注,练琴者要真正明确:练琴,是耳、眼、脑、手等器官的综合训练,必须全部积极投入紧张工作,只有精神集中,才能取得好成绩。

4. 还应养成严格、细心的练琴习惯,要从点点滴滴小事做起,对乐谱中音符多、节奏复杂、升降记号多、和弦变化较多的部分,一定要做到音、指法和节奏不错,个别难度较大的、特别是多声部复调作品,要多看、多检查。应当时刻记住:马马虎虎、粗心大意、敷衍了事、心不在焉、注意力不集中,是学钢琴的大敌,这些毛病不克服,钢琴学习很难进行下去。

5. 克服“惰”性和“依赖性”,培养独立练琴习惯也是一个重要内容。有了独立练琴的习惯和能力,才可能具备分辨能力和理解能力,也才能掌握一定技巧。练琴者要从每拿到一首曲子开始,在老师指导下,认真、投入地仔细读谱,找出每一个不懂的地方,有意、无意地锻炼和记住乐谱上的难点,并在练琴过程中,逐一解决。

当钢琴学习到一定程度,练琴者应主动提出不用爸爸、妈妈陪练了,让自己来练。这是个很大的进步,自己来练琴愿望的产生,正说明独立练琴的习惯在逐步形成。但是,老师、家长仍然要精心爱护学生的这种积极性和可喜的进步,并对课上的作业练习做必要的检查和督促,对练习中的问题和不足要及时解决和纠正,使学生更进一步培养良好的练琴习惯。

掌握科学练琴方法

钢琴学习效果的好坏,进度的快慢,与练琴的方法正确与否有着直接关系,这里扼要提供几点建议,供练琴时参考。

一是练琴要有计划 根据钢琴课上老师所留作业和技术、音乐表现上的要求,较细致地制定一个到下次上课为止的练琴计划。第一天,练习曲应在技术、弹奏方法上解决哪些问题,达到什么标准;复调作品的分声部、分句分析、读谱;大型乐曲的结构分析、慢练等。第二天、第三天,直到下次上课,每天都有一个明确要求,每天都按“标尺”上的位置向上延伸,就可以保证钢琴学习的进度和练琴质量。在制定计划时,对重点、难点,要单独安排计划,对难度较大的技巧片断和二、三声部复调作品要反复练习。除此之外,一首作品从开始读谱、慢练起,就要注意音乐美的表现和音乐形象的塑造,如果是用“心”弹,哪怕只有一个音,也是“音乐”,也是感人的,要克服手弹琴、脑子想其他事或机械式弹奏。

二是每天要抽出一定时间作技巧训练、技巧练习必须持之以恒,只有坚持不懈地认真练习,才能使手指的灵活性得到锻炼,使手指的力更平均、更集中,这样弹奏出来的音流是流畅、均匀的,音质是明亮并具有颗粒性的。通常基本练习包括《哈农》、音阶、琶音(含属七、减七和弦琶音)。一般基本练习的时间应保证在 15 至