

竖笛吹奏与 五线谱常识

杨永德 熊寄语 编著



华岳文艺出版社

竖笛吹奏与五线谱常识

杨永德 编著
熊寄语

华岳文艺出版社

竖笛吹奏与五线谱常识

杨永德 熊奇语 编著

华岳文艺出版社出版发行

(西安北大街181号)

陕西省新华书店经销 西安新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 5印张 100千字

1990年4月第1版 1990年4月第1次印刷

印数：1—5,000

ISBN 7—80549—265—4/I·200

定 价：1.80元

内 容 提 要

这本小册子浅显简明，通俗易懂，不仅使你初步学会竖笛的吹奏，而且通过竖笛吹奏的艺术实践，使你很容易的学习到穿插其中的五线谱乐理知识，初步掌握对五线谱的识谱本领，引导你从此进入瑰丽多彩、无比广阔的音乐世界的大门。

目 录

第一部分 竖笛和五线谱的基本知识

- 一 概述..... (1)
- 二 竖笛的种类和各部位的名称..... (4)
- 三 竖笛的演奏姿势..... (5)
- 四 持笛与按孔..... (5)
- 五 演奏竖笛时的口形..... (6)
- 六 掌握正确的呼吸方法..... (7)
- 七 舌头的运用..... (8)
- 八 为什么要学习和使用五线谱..... (8)
- 九 五线谱的基本知识
 - 1 五线谱 五线 四间..... (10)
 - 2 加线..... (11)
 - 3 高音谱号..... (12)
 - 4 音的长短 单纯音符的种类..... (13)
 - 5 音符的写法..... (17)
 - 6 音名 唱名 音组..... (16)

第二部分 学习竖笛吹奏和五线谱基本乐理

- 第一课 G谱表 “sol”、“la”、“si” 拍号 小节
线 小节 终止线 二分音符 四分音符
八分音符 $\frac{2}{4}$ 拍子及其指挥图式..... (23)

第二课	“sol”、“la”、“si” 二分音符 四分音符 八分音符 $\frac{2}{4}$ 拍子.....	(27)
第三课	“sol”、“la”、“si” $\frac{2}{4}$ 拍子 反复记号.....	(28)
第四课	“mi”、“fa”	(29)
第五课	$\frac{4}{4}$ 拍子及其指挥图式.....	(30)
第六课	“re”	(31)
第七课	高音“re” 平吹和超吹 $\frac{3}{4}$ 拍子.....	(32)
第八课	呼吸记号 连线(延音线)及吹奏方法.....	(34)
第九课	中音“do”的吹奏.....	(35)
第十课	高音“do”的吹奏.....	(36)
第十一课	中音“do”和高音“do”的吹奏.....	(37)
第十二课	C大调音阶 上行 下行 半音 全音.....	(38)
第十三课	单拍子 $\frac{2}{4}$ 拍子的节拍特点.....	(40)
第十四课	$\frac{3}{4}$ 拍子的节拍特点.....	(42)
第十五课	$\frac{4}{4}$ 拍子的节拍特点.....	(44)
第十六课	四分休止符 力度记号(渐强记号)连音记号、断音记号及其吹奏方法 八分	

	休止符	(46)
第十七课	高八度的“mi”、“fa”、“sol”、“la” ……等音的吹奏方法 二拍子与三拍子 的对比	(49)
第十八课	附点二分音符 附点四分音符 附点八 分音符 单附点 复附点	(53)
第十九课	$\frac{3}{8}$ 拍子 $\frac{6}{8}$ 拍子 $\frac{3}{8}$ 拍子和 $\frac{6}{8}$ 拍子的节 拍特点、指挥图式 单拍子与复拍子 弱起 不完全小节	(60)
第二十课	混合拍子 变换拍子 各种拍子及指挥 图式小结	(64)
第二十一课	连音练习 二声部	(70)
第二十二课	单吐 单吐和连音综合练习 二声部	(76)
第二十三课	十六分音符 双吐 三吐 各种单纯 音符小结	(85)
第二十四课	附点十六分音符 各种附点音符小结 十六分休止符 各种休止符小结 二 声部	(94)
第二十五课	切分音 三连音 二声部	(99)
第二十六课	倚音 颤音 延长记号	(108)
第二十七课	变化音 二声部 力度记号 断音记 号 保持音记号	(113)
第二十八课	调 调号 C调 G调 唱名法 G 调的指法及吹奏 反复跳跃记号	

.....	(121)
第二十九课 F 调的指法及吹奏 转调	(131)
第三十课 节奏乐器 竖笛与节奏乐器的小合奏	
.....	(140)

第一部分 竖笛和五线谱的基本知识

一 概 述

近年来,在我国音乐教育领域中,随着音乐教学内容的改革,沿袭了八十多年“单纯教唱歌”的教学方式已逐渐为人们视为陈旧、落后,而代之以乐感和审美能力的培养,教学内容也更加丰富多样。唱歌虽然仍是重要内容,但同时又加进了欣赏、音乐知识和音乐技能综合训练,器乐学习也进入了课堂,并得到了广大少年儿童喜爱。

音乐是一门实践性很强的学科。在学校音乐教学中,唱歌、器乐、欣赏、音乐基本知识基本技能训练都是学生学习、从事音乐实践的有效手段,是培养学生审美能力的重要途径。

1988年11月国家教委颁发的《九年制义务教育全日制初级中学音乐教学大纲(初审稿)》(下简称《中学音乐教学大纲》)和《九年制义务教育全日制小学音乐教学大纲(初审稿)》(下简称《小学音乐教学大纲》)的第二部分“教学内容与要求”中,明确规定了:“初中音乐教学内容包括:唱歌、器乐、欣赏、基本乐理与视唱练耳。”“小学音

乐教学包括：唱歌、唱游、器乐、欣赏、读谱知识和视唱、听音。”在《中学音乐教学大纲》的第二部分之（二）《器乐》中又说明：“器乐教学是音乐教育的重要组成部分，对提高学生学习音乐的积极性，以及音乐素质，有着重要的作用，应予以重视。”《小学音乐教学大纲》的第二部分之（三）的《器乐》中也说明了：“通过器乐教学，培养学生学习音乐的兴趣，提高学生的音乐素质。选用节奏乐器和其它简易乐器进行教学，如：口琴、竖笛、口风琴、电子琴、铝板琴等。”

器乐教学进入音乐课堂后，受到广大学生的欢迎。经过近年来国内各地的音乐教学实践，已充分证明了：器乐教学对调动学生学习音乐的积极性，陶冶情操，开阔视野，提高学生的音准感、节奏感、和声感等音乐感受能力，启迪思维，开发智力，培养合奏的整体观念和集体合作协调精神，均起到了良好的作用。尤其是学生人手一件乐器，个个参与艺术实践，对于迅速提高学生的识谱和视唱能力来说，更具有特殊的功效。

竖笛，也有人称为直吹笛或牧童笛。在我国古代称为顺笛，距今大约已有七千八百年的历史。竖笛构造简单，携带方便，音色悠扬，容易吹奏，又有固定音高，可称物美价廉。同时，它既能独奏，又能和其它乐器组成小型乐队进行合奏。因此，在器乐学习的热潮中，已被许多学校优先选为进入课堂教学的乐器。应该特别提到的是，从抗日战争时期开始到解放后，一直到现在，将竖笛引进音乐教学的先行者是著名的老音乐教育家梁得灵先生。许国屏同志为普及音乐教育，帮助青少年初步掌握吹奏技法，也作出了有益的贡献。

竖笛在世界各国少年儿童中也广泛流行。国外一些先进音乐教学法如西德的奥尔夫音乐教育体系、匈牙利的柯达伊音乐教育体系、日本的铃木音乐教育体系中，都得到了应用。尽管现代化的电子乐器如雨后春笋般大量涌现，但竖笛这种富于表现力的吹奏乐器，却显示出旺盛的生命力，仍然在音乐课堂上占据着重要的位置。在台湾和香港的音乐教材中，都编进了竖笛学习的内容，在香港年年举行的中小学音乐比赛，都亦有竖笛的项目。近年来在我国大陆有不少中等师范学校（中师的学生是未来的小学教师）、中学、小学、幼儿园开设了竖笛的教学课程，使器乐教学与声乐教学并重，使每个学生（包括嗓子不好不大喜欢唱歌但仍然喜欢音乐的学生以及正在变声期的学生）都能参加音乐艺术的实践活动。一些来华讲学的外国音乐教育专家，在他们的教学中也使用了竖笛和其他乐器合奏。同时，在我们目前经济还不十分富裕、学校教学设备还不够完善的情况下，应用和推广、普及竖笛来推动音乐教学，大面积的提高音乐教学质量，有着更为现实的意义。

编写这本书的目的，是想能够帮助一些音乐教师和学生，尽快地学会和掌握竖笛的初步吹奏方法，并通过学习竖笛吹奏入手，迅速的掌握五线谱最基本的乐理知识，能够初步认识和运用五线谱进行教和学。因此，在编写时，竖笛吹奏和五线谱学习是同时并进的。为了使竖笛的吹奏练习及五线谱学习能够和现行中师、中学、小学、幼儿园的教材有机地结合起来，书中的练习曲尽可能地选用现行中师、中学、小学、幼儿园音乐课本中的歌曲和综合练习、视唱练习，同时也选入了一些世界名曲和民间音乐。为了适应教学的需要

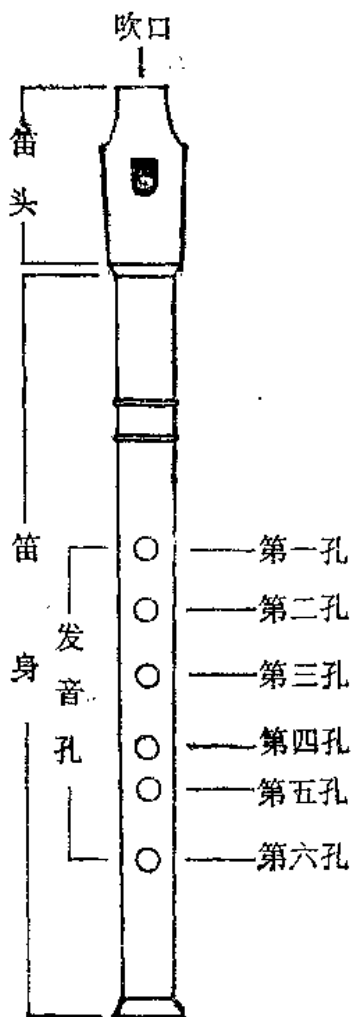
要，也创作和改编了一些练习曲。由于音乐教学课时有限，因此以上内容都力求浅显简明，通俗易懂，使小学高年级学生和中学生在经过教师的初步指导后，能够在课外进行自学。

二 竖笛的种 类和各部位的名称

从材料制作来说，竖笛有骨制的、竹制的、木制的、塑料的等等，现在一般常用的是塑料竖笛。从形体、结构来说，也比较多样，而且随着演奏的需要，时代的发展、进步，还在不断地变化、改进着。

竖笛又有各种调，初学者可以选购C F调或D G调竖笛。低幼儿童手小、手指较短，选用D G调竖笛较为合适，其他少年儿童则可选用C F调竖笛。

竖笛各部位的名称，参看图一所示：



竖笛各部位的名称
(图一)

三 竖笛的演奏姿势

演奏竖笛时，姿势首先要正确。否则会使气息不畅通，演奏效果也就会受到影响。

演奏竖笛时，站立演奏或坐着演奏都可以，胸部要自然挺起，身体象平时一样松弛，肌肉不要紧张，呼吸自然，两眼正视前方，不要过分低头、弯腰，也不要过分仰头、抬肩，身体与乐器保持四十五度俯角较好。（参看图二）



竖笛的演奏姿势（图二）

四 持笛与按孔

拿笛子时两臂自然抬起，胳膊稍微张开些，不要夹紧贴在身上。左手在上，右手在下，用两手的大拇指托着笛背，小指扶着笛面。

竖笛有三孔、四孔、五孔、六孔、七孔等种类，现在一般常用六孔竖笛。

吹奏六孔竖笛时，用左手管上面三个孔，右手管下面三个孔。用左手食指按闭第一孔，中指按闭第二孔，无名指按闭第三孔。用右手的食指按闭第四孔，中指按闭第五孔，无

名指按闭第六孔。

按孔时要用手指第一节的指肚（也就是手指第一节多肌肉的地方）按上去，不要用少肌肉的关节地方。

按孔时注意，必须用手指将发音孔全部按住，不得漏气，否则就会吹不响，或是发音不准。

按孔的手指在离孔开放时不要离孔太高太远，以便再次按孔时能迅速、灵活、方便，否则会影响演奏的速度。

按孔时，手腕、手指要放松，不要紧张、用力，手指要灵活、有弹性。

五 演奏竖笛时的口形

为什么同一支竖笛，有人演奏起来音色好听，有人演奏起来音色就不好听呢？这和演奏竖笛时的口形有一定的关系，因为口形的正确不正确对音色的好坏起着重要的作用。当然，气息的控制也很重要。气息的运用再加上口形力度配合得很好，那么，演奏出来的音色就是好听的。

演奏时不要用力鼓腮，而要轻松自如，嘴唇两角好像微笑时的样子。

将笛头浅浅地含在嘴中。一般说来，嘴唇含在笛头大约三分之一处就可以了，演奏时，要一边吹一边试，当你找到一个发音位置，吹出的声音好听，而且既省力又响亮时，就把它固定下来。在演奏中还要注意一直保持口形的稳定状态。

六 掌握正确的呼吸方法

演奏竖笛需要掌握正确的呼吸方法，即采用“深呼吸法”，也叫“胸腹式联合呼吸法”。

在日常生活中，一般吸气和呼气的的时间大致相等，演奏竖笛时，虽不像演奏横吹的“曲笛”、“梆笛”用气量那么多，但也需要练好呼吸，运好气。前面已经说过，演奏出来的音色美不美，动听不动听，与吹笛时的口形和气息运用关系最大。

请用双手按在腰部，然后吸气，这时很自然的胸腔会逐渐扩大，横隔膜向下压缩，小腹向里收缩，你会感到腰部四周膨胀而有力，腹部也稍稍向外扩张；向出呼气时，要控制气息，使吐出的气流得到调节，能够均匀而有节制的缓缓吐出；需要换气时，以口为主，口鼻结合，用嘴的两角稍稍放开吸气。对于低龄儿童，年龄较小的学生，不用讲过多的理论，以免使他们反而不知所措。正常的呼吸人人都会，让学生自如、顺畅地呼吸，吹奏时比平常生活中的呼吸要吸得深一些就是。初学演奏时要注意以下几点：

①首先学会轻轻吹，要求用缓慢平稳的气息，把笛吹响；声音听起来要美。不必过分用力，以免吹出不好听的声音来。

②刚开始学吹笛，嘴唇和两颊的肌肉还没有得到锻炼，因此初学时吹奏几分钟就休息一会，不要一次吹的很久。如果刚开始学习，就练习很长时间，学生必然会感到头昏、嘴酸。练习时可渐逐增加吹奏时间，慢慢地就会习惯、适应，

初学时产生的不舒服的感觉就会消失。

③饭前饭后一般不要练习吹奏，因为空着肚子时人的精力不足，气息不够，这时练习容易产生难受的感觉；刚吃过饭，胃正在消化食物，这时练习吹奏，会增加胃的负担，感觉也不大好。

④竖笛要讲卫生，必须人手一支，避免和别人共用一支笛子；平时要注意保持竖笛的清洁、干净，不用时最好做一个套子，将笛放入套内保存，以免污染。

只要我们注意以上几个问题，经过一段时间学习和练习，就可以逐渐掌握竖笛的演奏方法。

七 舌头的运用

演奏竖笛时，上下嘴唇之间的小孔称为“风门”，从“风门”里吹出来的气流称为“口风”。舌头可以起到阻碍气流的作用。用嘴含着笛嘴，用舌尖轻贴着上牙，这时，“风门”就关闭了，吹口被舌头堵住，就发生了断音现象，把舌尖缩回去，“风门”就打开，声音就继续吹出来，这就是“吐音”。每吹一个音开头都要这样“吐音”；用舌尖关闭风门，吹气时舌尖一接触风门的吹口马上缩回，使气流吹出，发出声音。这样作时，就好像默默读一个“吐”字，有的课本标记为“吐”，有的课本标记为字母“T”。

八 为什么要学习和使用五线谱

这本竖笛教材是采用五线谱编写的。学生学习了竖笛的

演奏方法，同时也学习了穿插其中的五线谱乐理知识，当学习者掌握了竖笛的演奏时，也就掌握了五线谱的识谱本领。事实证明：通过一定的艺术实践来学习识谱，既迅速方便，又生动活泼，比单一的、枯燥的学习乐理知识收效要好得多。虽然一开始为了“逐渐过渡”，采用了简、线谱对照的办法，但学习者千万不能只看简谱，而不看五线谱，而且应以看五线谱进行吹奏为主。这样，当学习者逐渐学会认识五线谱时，后面的竖笛吹奏练习曲，就去掉简谱，全部采用五线谱来记谱了。

为什么我们要学习并使用五线谱呢？

用一定的符号把乐曲的音响记录下来叫乐谱。古今中外记谱的方法有很多种类，可以说，五线谱是世界上现在最广泛使用的也是公认比较完善的一种记谱方法。

过去，我们的音乐教学大多采用简谱。简谱记谱法有一些优点，如调式感强、简单易学。但是，它也存在不少缺点：简谱记谱时，音的高低八度是用在音符上而、下面加上“高音点”、“低音点”来表示的，在记谱时，只要稍有疏忽，就会造成音高上的错误；简谱记谱，音高的形象感也很差，如要记录音域宽广的乐曲就比较困难；简谱记谱，还缺乏多声部的立体感，用来记录一些简单的单声部的曲调还可以，如用它来记录声部较多的曲调就很困难，如果乐谱中有转调时，看谱也很不容易，遇上转调较多的一些乐曲，则简直无法演唱或演奏。因此，世界各国，普遍都采用五线谱记谱法。

用五线谱记谱，不仅音高的形象感强，在记录多声部及和弦时也很方便；既可记录单声部的旋律，也可记录音调复