

JIATING

YONGPIN

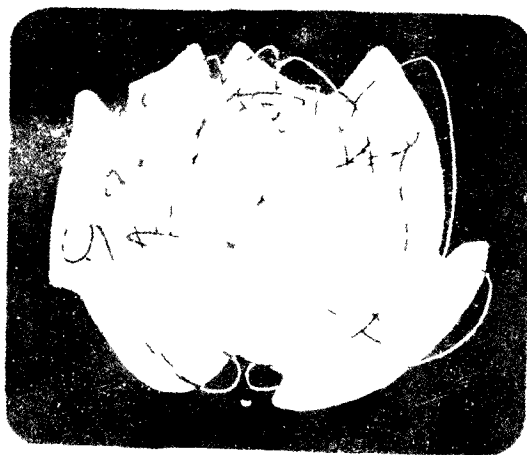
JIXIU

TUYANG

家庭用品 机绣图样



家庭用品 机绣图样



乔兴智 编

河南人民出版社

家庭用品机绣图样

乔兴智 编

责任编辑 文 晓 严文俊

河南人民出版社出版

河南第二新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米 16开本 12 印张

1984年8月第1版 1984年8月第1次印刷

印数: 1 — 25,160册

统一书号 8105·1282 定价2.00元

前 言

手工刺绣在我国流传很广，有数千年的历史，而机刺绣（用缝纫机绣花）是近几十年才出现的新工艺。它既吸收了传统手绣技艺特色，又发挥了机器行线简练、准确、速度快的效能，形成了一个独立的刺绣新品种。机绣艺人利用机器的特性及针路的变化，创造了近百种针法，可表现各种形式的图案，以至象照片、绘画作品那样复杂绚丽的效果。

随着社会主义建设事业的发展，人民生活水平不断提高，缝纫机已普及家户，广大群众对机绣技法和机绣图案有着迫切的要求。为此我们把机绣技法加以总结，并收集了各机绣厂设计的优秀图稿千余种，精选整理，以满足广大刺绣爱好者的需要。

本书共五个部分：机绣技法、服装绣花图样、室内绣品图样、床上绣品图样及设计参考资料。图样按通常实用大小印制，不需再放大，使用方便。其中较大的绣件，如台布、床单、帐沿等，则采取局部原大图样，同时附登全图的缩小样，以体现整体布局。绣者只需按缩小样安排各部分的结构关系，将大样拼连起来，描在底料上就可以了。在拼连时，最好先将图样的各个局部用透明纸全部描绘下来，然后按照图上标注的接某页某处连接，如“接上页A处”或“接下页B处”等。两部分连接处用虚线所表示的花纹部分，是与所接另部分花纹的重复。两面对称和四面对称的图案只需连接出一半或一角，其重复部分按照全图布局的方位描上去，就是一个完整的实用图样。个别图样由于版面的限制，连接出的图样有局部缺欠，绣者可按全图的形象添补上去。

在编辑过程中，得到河南省工艺美术工业公司刘黎民同志、郑州市童装机绣厂常颜容师傅及我省各刺绣厂的大力支持，在此谨致谢意。因我们水平所限，难免出现一些缺点，欢迎读者批评指正。

一九八三年三月

图案设计:

乔兴智	张丽萍	刘瑞琴	方可杏
张方全	崔永年	冯苏妹	王少卿
柏翠	吴玉兰	杨峰	陈建军
王建新	会国庆	曹希英	魏吉安
岳春艳			

家庭用品机绣图样

乔兴智 编

责任编辑 文晓 严文俊

河南人民出版社出版

河南第二新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米 16开本 13 印张

1984年8月第1版 1984年8月第1次印刷

印数: 1 — 25,160册

统一书号 8105·1282 定价2.00元

一 机绣技法

(一) 绣前准备

缝纫机的处理：将家用缝纫机去掉活压脚，落下送布牙（若长期绣花使用，可将送布牙卸掉），装上绣花板。装绣花板的方法是先将推板拉开，把绣花板卡在针板上，对准位置，再合上推板。绣花板的作用是将送布牙部分遮着，使针板处光滑，以便自由操作，达到针法多变的机绣技艺要求。在缝衣松紧程度的基础上，把上线稍松，底线稍紧一点，即可绣花。（缝纫机部件名称，可参考缝纫机说明书）

上绣稿：把要绣图样描到绣料（绣花布）上，以便绣花时有所遵循。上绣稿的方法是将图样放在绣料下面，再一齐放到玻璃板上，让日光或灯光从玻璃后面照射，图样在绣料上便清晰可见，最后用铅笔勾描一遍即可。有专用拷贝箱上稿更是方便。此法只适合浅色薄料，若深色或厚料则需用扎孔版漏印印稿，即把花样画在硫酸纸上，用细针沿花样轮廓线扎洞，洞距一毫米左右，扎完后花版即制成。然后用刷子蘸煤油和白粉，将花样漏印到绣料上。

上花绷子：机绣必须用花绷子将绣料绷紧才能绣花。花绷子是用两根竹条窝成两个圆圈，大小相套，外圈一个装有螺丝，可松可紧。也有用两种大小恰好能相套的塑料管做成小型花绷子，用来绣衣领等小范围的图样。为使绷子将布夹紧不致回缩，可在绷子上缠一层布条或白胶布。上花绷子的方法是把布夹在两圈中间，旋紧螺丝，将布拉紧。拉布时要紧拉经，轻拉纬以免将布拉破。绷子上得紧、纹样不变形，绣出效果好。

(二) 绣花线和绣料

绣花线一般是指上线而言，底线用宝塔线或白纱线不必换线。绣花线有各种颜色，每种颜色由深到浅又分七个色号，绣时任意选用。也可用节节线。这种线每根线的颜色都是由深逐渐变浅，绣时不用换线便能绣出深浅不同的颜色来。还有涤纶金、银、红、蓝等色线，能使图样闪闪发光，增加绣品的富丽感。但不宜多用。

绣料一般用棉布、涤良、特利灵（此料不宜用包针绣）及丝、绸、麻、纱等均可应用。

(三) 绣花针和绣花剪

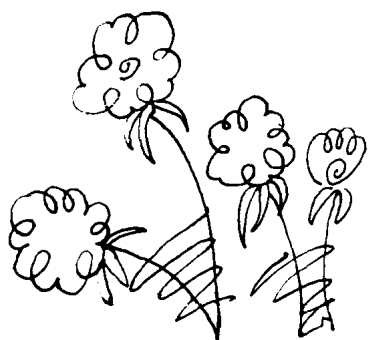
绣花针一般用11号机针，若绣细丝线时可用7—9号机针。剪子最好用弯头小剪，便于剪净线头。

(四) 针法

1. 基本针法

拉针绣：是机绣最主要的针法，所绣线条类似缝衣行线，只是不用针码机械控制针脚大小，而是用手脚快慢控制针脚。针脚大小自由，线条曲直灵活（图一）。对要绣的花纹一般都用拉针圈一到二行轮廓线，再在内部施展各种针法。其绣法，是把花绷子放在机针下（布面紧贴针板），对准要绣的花样部分，脚踩机器，手持花绷沿着图样轮廓行线，手脚快慢恰当配合（踩快推慢针脚小，踩慢推快针脚大），便可绣出挺拔有力，曲直流畅的各种线条来。拉针是机绣技术的基础，学时先用空针练习，熟练后再穿线，并要严格按纹样线路行线，待技术娴熟后方可正式绣花。

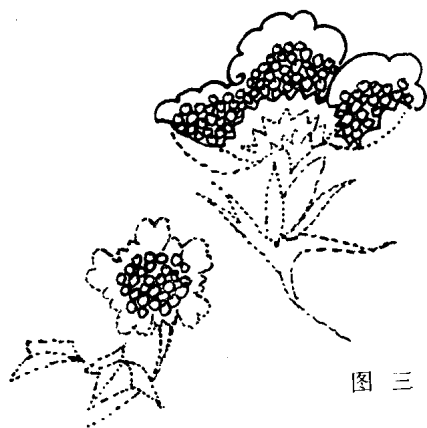
跳绣：是长针码绣法，针针并行排列，适宜表现形状面积（图二）。其绣法，是手持花绷作推拉移动与机针上下紧密配合。机针扎入布内提上时，将绷子移到要落针的地方后停止，



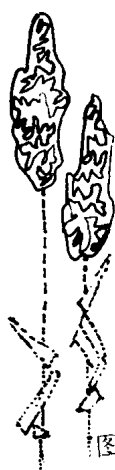
图一



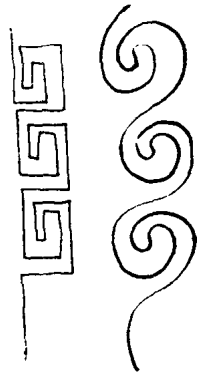
图二



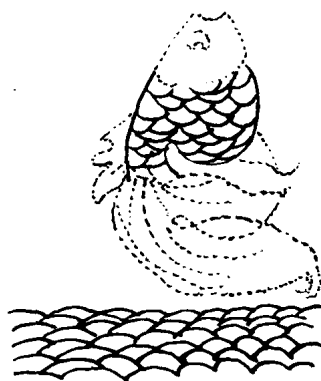
图三



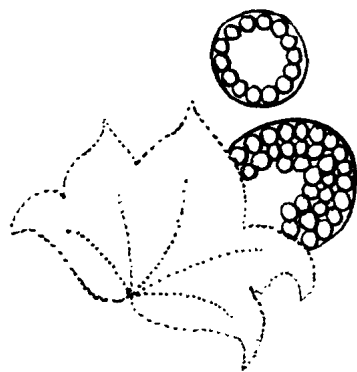
图四



图五



图六



图七

让机针落下，机针复提上时，将绷子再移到另端，如此反复动作，直至绣完为止。所绣针脚长度可视需要而定。绣花瓣、花叶可用此法套绣，绣出色彩的深浅变化。练习时先要慢要准，在准的基础上逐渐加快。

打子绣：是用点的密集排列表现图样的绣法（图三）。其绣法，是手持花绷，在象小米粒大小的面积内作旋转动作。每旋转一次便绣成一个似蚕籽状的小点，由点的整齐紧凑排列组成面积，以表现图样。此法可绣出由深到浅的晕色效果和色彩变化微妙的绘画效果。

2. 常用针法

利用以上三种基本针法互相结合和变换针路的办法，可以设计出更多针法来。下面介绍几种常用针法。

云绣：也叫自由绣，用拉针以无规则的曲线自由行走布满装饰部位，要求针码细小，疏密均匀，纹路一致（图四）。

回纹绣：用拉针绣，以连锁回形纹的纹路行针，可绣做直线形或曲线形回纹（图五）。

鱼鳞绣：仿鱼鳞形作装饰花纹。用拉针绣以半圆曲线连续行针，第二行以同样曲线错半位绣制（图六）。

网绣：用打子绣法，旋转的圈大一点，中间可见底，形成圈的效果。此多作绣虚处用，也可用不同色线分层压绣，绣出复色效果（图七）。

珍珠绣：用跳绣法，在小圆圈内跳绣，用线的重叠凸出布面似珍珠（图八）。

散跳绣（三角针）：用跳绣法，绣成犬牙状，其角度大小，排列疏密可按需要确定（图九）。

鸡毛珍珠绣：是跳绣与拉针绣结合的绣法。先用跳绣绣一珍珠点，再用拉针绣条尾线，按图案要求排列组成花形（图十）。

叠绣：在绣过一种针法的地方再用其他针法绣一层花纹。如绣鸟羽，先用跳绣绣出羽毛色彩变化，再用拉针勾出羽毛鳞状（图十一）



图八



图九



图十

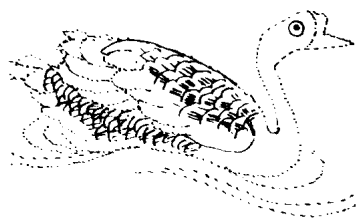


图 十一

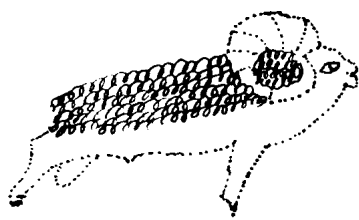


图 十二

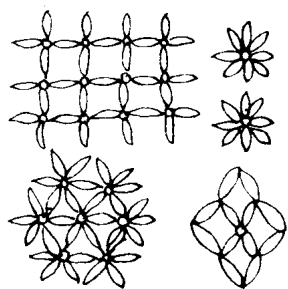


图 十三

3. 特殊针法

是利用基本针法，加上某种特殊手段进行刺绣的方法。

翻底线：把绣花线装入梭心，将底线放松，面线稍紧。绣后底线翻出布面，形成套状似毛巾。用拉针或打子绣均可（图十二）。

扒丝：用粗针（16—18号）、细包纱线，以同一针眼为中心向四周跳绣，将中间针眼扒开，突出针眼效果。针眼布局不同便产生各种不同的图案纹样（图十三）。

包梗：在所绣图形内先用拉针绣绣2—5道，然后再用跳绣法横绣一遍。所绣图案部分凸出布面有立体效果。多用于主花的翻瓣、花梗或粗线条部分（图十四）。

包针绣：用跳绣法，把一根针压在线下，绣后将针抽出，由一排排套状针脚组成面积表示图案形象（图十五）。绣后还可以平剪一遍，将线头散开似灯芯绒布，也称绒绣。

贴补绣：按照图案形象设计，用不同颜色的布（布要先上薄浆子，使其平硬便于剪贴）剪成图案各个局部，拼贴在要装饰的部位，然后用跳绣法沿贴布外轮廓绣一周即可（图十六）。此法宜作童装装饰。

双面绣：先把上下线松紧调解均匀，上下线换作同样色线，即可绣出反正面相同的效果。绣时先将底线线头带出来再绣，以便剪净线头。此法宜用在窗、门帘等两面欣赏品上。

（五）针法、色彩设计

针法设计和色彩的处理是绣品成败的关键，因此要慎重考虑，认真推敲，使绣出的图案美观新颖合乎使用者的要求。

在处理针法时，首先要考虑主、次、陪衬三者关系，通过次要花纹与陪衬花纹的烘托使主花纹突出。一般主纹要实，可多用跳绣绣出色彩层次，或用打子绣绣出晕色效果。

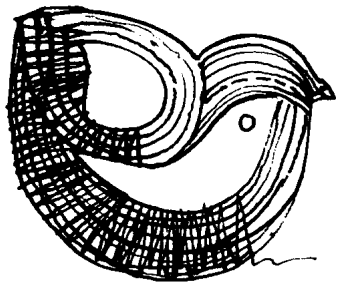


图 十四

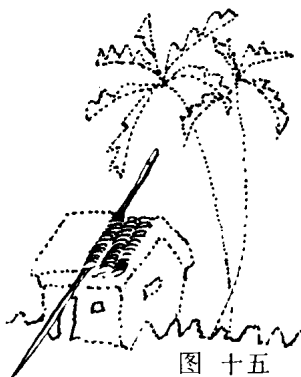


图 十五



图 十六

并以密集型针法充分表现对象，增加主花分量。次要花纹部分可虚些，多采用云绣、散跳绣、网绣、稀拉针等。这类针法以稀疏线条表现纹样既省工省料，又区别主纹实的绣法，形成层次对比，易取得事半功倍效果。其陪衬花纹往往用拉针绣以单线圈其轮廓，形成第三个层次。针法和花纹的纹理要协调一致，如花心用珍珠绣；花瓣用拉针绣绣出纹理；房顶的瓦垄用包针绣等。这样更能表现对象的质感，使图案生动可爱。绣单色之类的绣品其针法变化可多些，以补救色彩的单调。

机绣常用的配色方法有如下几种，绣者可酌情选用。

本色绣：用与底料色相同的色线绣花，即利用绣上的线有一定的立体与底料反光不同的作用表现图案，而收到素雅大方的效果，如白底料绣白线等。

一色绣：用一种与底料色不同的绣线绣花，其效果清晰明快。如蓝底料绣白线等。

单色绣：用一组由浅到深的色线绣出图案的深浅变化，其效果既素雅又较丰富。

彩色绣：是按物体本色配色的方法，也叫自然配色法，如红花配绿叶等。虽是按自然颜色配色，也不能完全照搬，必须概括提炼，有主有次。一般主纹用色要鲜艳些，与底色对比要强些；次要花纹用色要柔和些，对比要弱些。还必须有一个统一的色调，在白底料上，色调较处理好，但也要注意配色不能太乱太俗；而在有色底料上配色，则更必须注意配合与底料色相适应的颜色。如蓝色底料上，花用黄、白色绣（不用大片红色），叶、茎等处用比底色深或浅的蓝和墨绣（不用绿色），与底色配合形成蓝色调，这样容易取得良好效果。总之，只要按图案内容和绣品要求加以设计，而后去绣制，并能及时总结经验，熟练技巧，一定可以逐渐成为机绣能手。

目 录

一 、 机绣技法	1 — 5
二 、 服装绣花图样	1
女装	1
童装	38
三 、 室内绣品图样	57
台布	59
靠垫	74
窗帘	81
门帘	85
电视机罩	87
缝纫机罩	90
盘垫	92
电风扇套	94
沙发靠背	96
沙发扶手	98
四 、 床上绣品图样	99
被套	99
帐沿	102
床围	111
床单	116
被面	124
枕套	128
童被套	156
童枕套	160
五 、 刺绣图样设计参考资料	165—182

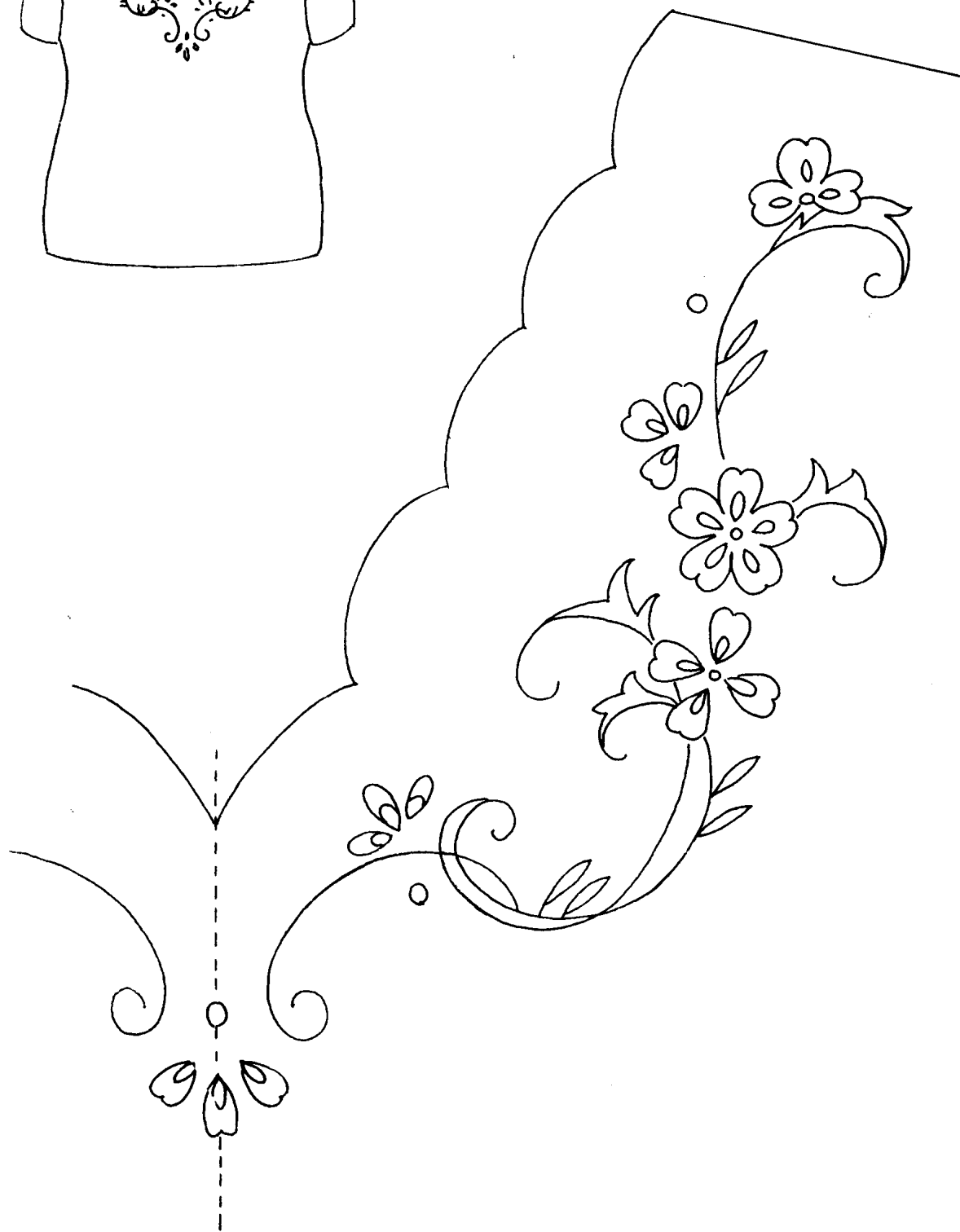
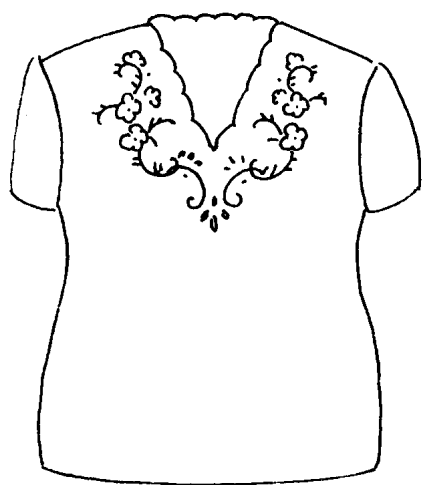
二 服装绣花图样

服装绣花，目前我国流行的多是女装及童装。其绣花部位要根据不同的服装式样，通常绣在胸、领、衣边、裙边、兜及袖口等恰当的地方。童装绣花部位更加自由，除以上部位外，膝、肘、肩、裤口、背、立正缝等处均可绣花。花样的大小与繁简，色彩的素雅与华丽，要根据穿着者的年龄、性别、季节、服装色彩及个人爱好而定。若在一件衣服上同时几处绣花，要注意纹样与色彩的协调统一。

女 装

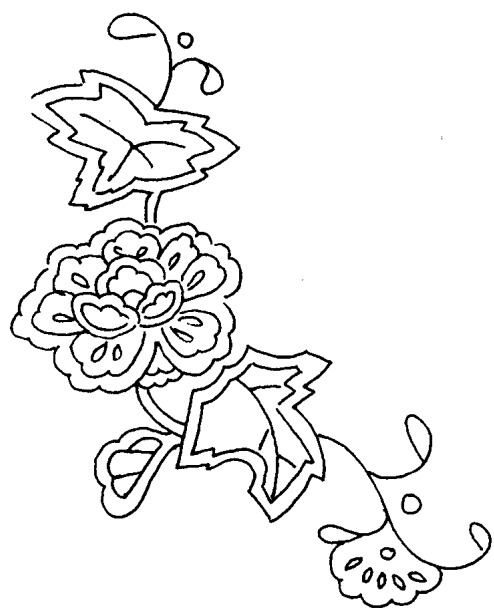
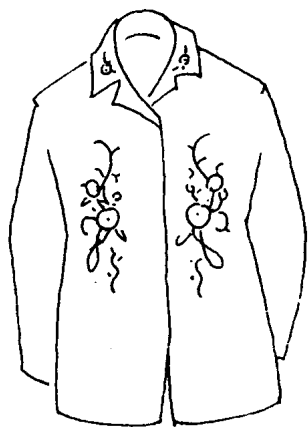


大胸花图样





对称大胸花、领花



大小胸花、领花、袖口花



