



千佛山

——历下名山

山东人民出版社

千佛山位于济南市中心以南二点五公里，是济南市著名的风景游览胜地之一。它与趵突泉、大明湖称为济南市的三大名胜。千佛山山脉来自岱麓，是泰山山脉的余脉，海拔二百八十五米，绵亘于济南市区的东南方。东与佛慧山相连，西与马鞍山相接，翠峰连绵，重峦叠嶂，恰似济南的天然屏障。

千佛山历史悠久。千佛山，古名历山。北魏地理学家酈道元《水经注》载：“千佛山，古称历山。”相传，上古虞舜帝为民时，曾耕田于历山下，故又称舜耕山。东晋时，佛教流传到济南，千佛山成为人们祭祀舜帝的地方，年年在这里搞“迁祓”仪式，祭以除恶。久而久之，人们将“迁祓”转音为千佛。又因隋开皇年间（公元五八九年），依山崖石壁精雕佛像数尊，又建千佛寺，而得名千佛山。唐贞观年间（公元六二七——六五〇年）又重新修缮，创建了兴国禅寺。

千佛山秀景独胜。“佛山赏菊”为济南八景之一景。重阳山会更是闹市盛会。这天，千佛山究竟人多还是树多、谁也数不清。登山南望，山外青山，峥嵘崔嵬；北向远眺，平原千里，大河奔流；俯视泉城，百里城乡，历历在目，是您工作、学习之余，

休憩、游览之胜地

千佛山名胜古迹颇多。唐槐亭、齐烟九点坊、云径禅关坊、兴国禅寺、龙泉洞、极乐洞、黔娄洞、千佛崖、洞天福地坊、对华亭、第一弭化石刻、舜皇祠、文昌阁、一览亭和碑文、石刻等，可供您观赏。

登山盘路

登山盘路有两条，分东、西两路。西路有石阶三百四十一级。东路有石阶二百九十一级。上山时可循西路石阶而上。下山时可沿东路石阶而下。

西盘路是清道光年间（公元一八二一——一八五〇年），居住在千佛山东侧的一个叫乔朗斋的富家倡修的。那时，千佛山香火兴盛，特别是春秋佳期，来瞻仰膜拜的人更是络绎不绝。旧有的东盘路，人踪绝少。西盘路，小路狭窄。乔朗斋捐金千缗，倡修了西盘路。据《续修历城县志》记载，西盘道工程从道光二十五年（公元一八四五年）五月开工。道光二十六年（公元一八四六年）九月竣工。共花费一万六千余缗（一缗令一千文）。现在的盘路，是一九五二年重修的。这次修建，不仅加固加宽了盘路，同时沿路两旁还修了护墙。如今，

东、西盘路两侧古木参天，花木丛生，景色秀丽。春天，红、白桃、杏花，各色丁香花，紫丁锦、百日红等争相斗艳，花香四溢，蜂蝶起舞，趣味横生。夏天，“相携欲上翠微巅，青山不改似当年”，苍松古柏，郁郁葱葱；刺槐枣棵，青翠欲滴；杏树桃树，油绿闪亮；青纱夹道，绿荫如盖。秋天，红枫丹阳，交相辉映，野果累累，黄橙橙，金闪闪。冬天，银装素裹，桧柏飞翠，翠玉相间，更是别开生面。

说起千佛山壮丽的雪景，还有一段有趣的故事。故老传闻，清代书法家何绍基最爱登雪中的千佛山。咸丰六年（公元一八五六年），何绍基因在四川学道任上上书朝廷，触怒了最高当局，罢了官，于是来到济南的泺源书院教学。但是朝廷仍然不放心他，让历城知县暗中监视，不料隆冬大雪之时，县太爷听到衙役的急报：“何太史冒雪出南门了。”县太爷只知道春、秋季节是游山玩水的佳日，而绝没有想到下大雪还会郊游的。“哎呀，不好，其中有异，轿子伺候！”于是，戴着红黑帽子的跟班们，扛着牌、执着伞，前呼后拥地簇拥着县知事的轿子上千佛山而去。当冻得瑟瑟抖颤的县官进了兴国寺，看到清癯矍铄的何绍基，

正在兴致勃勃地徘徊啸咏的时候，才算放了心——何子贞的怪脾气又发作了。何绍基上前施礼：“老父母也来了，正复雅兴不浅呀！”“哪里哪里，学生可不敢当。”“怎么这样好的雪景，人们不来观赏呢？”“哦！猿翁是‘阳春白雪，曲高和寡’嘛！”两个人虚情假意地客套一番。这一次何绍基饱饱地品赏了大自然的美，却难为了这位县太爷，耽误了他在家中围着火炉吃涮羊肉，喝滚烫的高粱烧酒了。

娥英池

娥英池，是以舜的两个妻子（娥皇、女英）命名，于一九八一年新辟的。周围绿树成荫，池边用自然石砌成，池西侧有一注水口，水从南山金鸡岭引来。注水口虚掩在假山石下，前边有一横石隆起，每当注水时，清水喷薄而出，撞在横石上，激起一尺多高的水花，跳过横石，流入池内，形成一道水帘。池内水清见底，亭影浮动。每当盛夏，游客盈盈，仰观山色，俯察碧水，顿觉清风飒飒，实为佛山避暑佳地。

唐槐亭

唐槐亭建于一九五七年，是一座飞檐

四阿的凉亭。亭上匾额“唐槐亭”三字为中国书法协会主席舒同所书。这里树木参天，绿荫匝地，人在亭中，甚感清凉，并可观看周围万木花丛和隐约可见的娥英池小景。亭西侧有一古树。传说，唐代山东英雄好汉秦琼曾在此树上拴过马，故称唐槐，也叫秦琼拴马槐。这棵树，虽然树干空心，然而顶部枝叶繁茂。古树下一株小槐树，穿过树干枯洞勃然而生，宛如慈母抱子，所以又叫母抱子槐。显示了顽强的生命力，颇有枯木逢春之趣。

秦琼（？—六三八年）唐初将领。字叔宝，齐州历城（今山东济南）人。始属隋将来护儿帐内。后从张须陀镇压卢明月、李密等义军。须陀死，率残兵附裴仁基。又从仁基降密。密败，归王世充。后自动投唐，拜兵马总管，不久授秦王右三统军，随李世民败宋金刚于介休。官至左武卫大将军。

齐烟九点坊

齐烟九点坊，建于清道光二十三年（公元一八四三年），木质丹柱坊。此坊正面写有“齐烟九点”四个字，字迹苍劲秀润，极见功力，是清代书法家叶圭书写。（叶圭

书，河北沧县人，道光年间任知县。)背面“仰观俯察”四个字，是从王羲之书写的《兰亭序》帖中勾勒出来而放大刻在坊匾上的。

“齐烟九点”语源自唐代诗人李贺的《梦天》中：“老兔寒蟾泣天色，云楼半开壁斜白。玉轮轧露湿团光，鸾珮相逢桂香陌。黄尘清水三山下，更变千年如走马。遥望齐州九点烟，一泓海水杯中泻。”诗人想象在月球上来看大地的情况。他在月宫的玉兔、金蟾、云楼（广寒宫）、鸾珮（嫦娥）、桂树的特有的神话的背景中，看到时间的急速流转，空间的相对缩小，齐州不过如九点烟尘，大海不过如杯水而已。齐州，泛指中国大地。古代中国划分为九州，即：冀、兖、青、徐、杨、荆、豫、梁、雍。中国的九州总称为齐州。“遥望齐州九点烟，一泓海水杯中泻”意为：从天上远远地下望，中国辽阔的九州小得象九点烟尘，海洋也象一汪清水倾泻杯中。在此坊，齐烟九点指济南市区北部的九座孤立的小山头。即：卧牛山、华山、鹊山、标山、凤凰山、马鞍山、粟山、匡山、药山。华山，古称华不注山，又名金舆山。海拔一九七米，是“齐烟九点”中最高的一座。最早描绘华

不注形象的是北魏郦道元，他著的《水经注》中说：“济水又东北：华不注山，单椒秀泽，不连丘陵以自高；虎牙桀立，孤峰特拔以刺天。青崖翠发，望同点黛。”足见其景色之壮美。山前原有华阳宫，山半有洞宾祠，山下有华泉。诗人王士禛曾留诗赞华山。”齐州南北千峰绕，中有明湖一镜分。今日雪中更奇绝，华山云接鹊山云。”鹊山，在黄河北岸，与华山遥遥相对。山名由来，说法不同。一说，春秋名医扁鹊曾炼丹于此，故名。一说，七八月鸟鹊翔集，故名。据历史记载，山前有扁鹊墓，隋唐以前，还有鹊山湖，为泲水、历水汇集之处。匡山，原名为筐山，因山形似筐而得名，在济南市北郊。唐代诗人杜甫在四川听说李白被流放夜郎，曾写诗怀念他，诗中有“匡山读书处，头白好归来”之句。而李白曾于唐玄宗天宝初年来济南，加入道教籍，游览鹊山湖，又久客山东济宁，于是，济南人士就把“筐”去竹改“匡”，称为匡山，并在山上修了一座祠庙，立了一块碑碣，标之“太白读书处。”金代杰出的文学家元好问写道：“匡山闻有读书堂，行过山前笑一场。可惜世间无李白，今人多少贺知章！”马鞍山，位于金牛公园迤西，

其状中凹，形如马鞍。《春秋》载鲁成公二年（公元前五八九年）六月，鲁国、卫国、曹国的军队参加了以晋国为首的联军，去攻击齐国：“战于鞍、齐师败绩。”所谓鞍，即马鞍山。药山，在济南市区西北部，黄河南岸。山上产阳起石，可入药，而取名。传说，阳起石性温热，故山无积雪，草木长青，山前原有湖。山虽不高，怪石嶙峋，景色奇秀。山上“九峰并列，苍翠欲滴，古来为上巳节（旧历三月初三）人们游春的地方。卧牛山，位于华不注山东。山不高峻，但山势回环，别有景致。清嘉庆二十一年（公元一八一六年）夏，卧牛山下出一石，为唐代马举墓志。志文多用武则天所制新字，中有“与夫人合葬流山”语，有人据以考定卧牛山为“流山”之讹。标山，在济南市区北部，北国境内。”盖土人以旁无他山，惟此为标可望，故以名之。”凤凰山，位于标山迤东，“山形似凤此名山，秀骨天开翠作环。十里人家图画里，数峰缥缈有无间。扶筇已觉三霄近，蜡屐聊偷半日闲。安得桐花千万树，来时灵鸟共栖攀。”

站在“齐烟九点”坊下俯瞰济南九点，或如翠绿芙蓉，或如鸟鹊展翅，或如凤凰，

或如双标，众态纷呈，在烟云飘忽中若隐若现。如今，登临坊下，葳蕤茂密的树木会挡住您的视线。但是，您也不必失望，“欲穷千里目”，请登一览亭。

“仰观俯察”四字摹自晋代大书法家王羲之《兰亭序》的“仰观宇宙之大，俯察品类之盛”中之“仰观俯察”。在此处，抬头青山雄伟，兰天苍茫；低视万木竞发，一派欣欣向荣的美好景象。

云径禅关坊

云径禅关坊建于清乾隆初年。此坊系木结构，四柱三门，楹柱彤红，斗拱交错，雕梁画栋，精巧玲珑，风彩古雅，为齐州一带所罕见。坊正面“云径禅关”是现代书法家黄立孙所书，背面“峰回路转”是山东博物馆姜守迁书写的。“云径禅关”其含义是说，风吹清云，回绕禅门，登寺膜拜，必经此坊。背面“峰回路转”出自宋朝大散文家欧阳修的《醉翁亭记》。“峰回路转，有亭翼然”，形容地势峻峭，山峰曲回，道路弯转，这飞檐斗拱的亭子象张着翅膀飞起来一样。

在云径禅关坊对面石壁上，有一乾隆御碑，是乾隆皇帝下江南时（公元一七四八

年)，游览千佛山所提的一首诗。题作《千佛山极目有作》。诗中写道：“分干自岱宗，冈峦雄且秀。历城作南屏，洪荒判早就。偶来恣揽结，望远欣所遘。驻辇傍云关，步履跻萝岫。初无五丁斧，石佛谁所镂？拈花或赧笑，悲物或眉皱。其下有空洞，淙淙出乳窦。精室筑左侧，琴书芳润漱。两树丁香花，芳菲绿阴茂。开窗纳烟霞，俯槛睇锦绣。泰麓巢云处，延赏既已富。探奇复得此，坐久消清昼。因悟境无穷，骋怀难尽副。”其意是：千佛山是泰山的支脉，山势雄伟秀丽。自从开天辟地以来，千佛山就为历城备就了南边的屏障。偶然的机会来到这里，姿意停留，所看到的景物都使我高兴。乘车靠近云关，步行在长满草木的山峦，我不禁感到疑惑。开始的时候，并没有神话传说中五个力士的斧子，是谁雕刻了石佛？石佛有的持花微笑，有的一副悲天悯人的模样。佛雕的下面还有一空洞，洞内有泉，泉水淙淙。僧舍建在左侧，丁香树上开满了丁香花，芬芳翠绿，树枝茂盛。打开窗子，让霞光照进全屋，倚栏俯视如锦似秀的美景。极目南眺泰山北麓的山峦深处，那景物更加丰富多彩。寻求奇景得到了这个处所，不觉消磨了清冷的

白昼，真可谓美景无穷，要想观尽天下美景，极视听之娱，那是难以做到的。

兴国禅寺

兴国禅寺是一座佛教寺院。兴国禅寺的大门两侧，镌刻着一副笔力遒劲的对联：“暮鼓晨钟惊醒世间名利客，经声佛号唤回苦海梦迷人。”门楣横幅“千佛山。”其意是：人世间追求功名利禄的人，到了这里能被寺院晚间的鼓声和早晨的钟声所惊醒，抛弃名利欲望；众僧吟诵经文的声音能把在人间苦海里迷失道路的人唤回来，使之走上去往极乐世界的道路，兴国禅寺建于唐太宗贞观年间（公元六二七——六四九年），宋代又有扩建。宋末明初，因战乱，寺院已“兵焚废弛，殿堂蕪芜，无存一砖一瓦。”明成化四年（公元一四六八年），正值德王府苏贤到千佛山游览，看到山上一片荒凉景象，不胜慨叹，于是，良心大发，梦寐遐思，欲成善果，捐钱聚集了很多工匠，建造佛殿两座，并从旁边建了僧房和仓库。还在殿内塑了释迦牟尼，地藏王菩萨，十八罗汉，四大天王等塑像。清朝嘉庆年间至咸丰年间又增加了观音堂、佛爷殿、千手佛等。这些佛像造型生动，雕刻工艺精

湛，是我国艺术宝库中的珍品，可惜皆毁于十年动乱之中。兴国禅寺，依山建寺，迤邐山腰。寺院面积不大，东西长、南北窄，共分四个禅院，有殿七座。禅院深邃静幽，殿宇厅廊雄伟壮观。青瓦丹柱，高阁错落，银杏红枫簇拥，古柏耸天生辉。这个寺院是千佛山的主体建筑，面积为二十九亩，是济南市区佛教寺院中最大的一个。清代山东提学使翁方纲诗云：“山对济南城，人言帝舜耕。登临记秋晚，几案与云平。曾巩文传久，开皇像凿成。历亭遥望处，寤寐倚栏情。”这是对千佛山景胜和石窟造像的艺术概括。

千佛崖

千佛崖位于兴国禅寺的南崖上，是隋开皇七年至二十年间（公元五八七——六〇〇年）所镌刻的佛像，共九个石窟。最早的雕像为开皇七年（公元五八七年）刘景茂的造像，据今已有一千四百多年。除此之外，还有唐代贞观年间的造像，尚能看出全貌和痕迹的有一百三十多尊，这是我国少有的年代较久的浮雕群，是山东佛教的重要史迹，同洛阳的龙门石壁，桂林的七星岩石壁，敦煌的壁画，灵隐寺的巨佛一样，是

我国极为宝贵的文物，对于研究我国隋唐的文化具有极为重要的价值。由于此崖终年受不到阳光照射，陡峭的崖壁上阴暗潮湿，有的地方攀藤附萝，有的地方披着青苔形成绿衣，而且还间或杂生着一些奇花异草，数十尊佛像就散落在这藤萝苔草之间。这里的佛像，有的凝神伫立，有的合掌而坐，无一不活灵活现，栩栩如生。

龙泉洞

在悬崖浮雕群像之间，有一洞，名龙泉洞，洞水深三米，面积约二十平方米，镌有二十余尊佛像。因山峰吹来，洞口发巨声，犹如龙吼，取名龙泉洞。明代刘敕曾有诗云：“数里城南寺，松深曲径幽。片湖明落日，孤嶂插清流。云绕山僧室，苔侵石佛头。洞中多法水，为客洗烦愁。”清代刘大绅在《咏龙泉洞》中有诗记之：“千尺高岩万树林，时时洞口老龙吟，不知几夜清秋雨，并作寒泉一水深。”此洞水清见底，冷气森森，每当夜深人静时，便可听到水滴击石，如同珠落玉盘，叮咚作响，更加衬托出了寺院的静幽。当年僧人食用此水。如今，游人每到这里，总想饮一掬清凉的泉水。

极乐洞

极乐洞位于龙泉洞东侧。洞内有佛像二十余尊。正面石壁上矗立着三个高大的石佛。中间为阿弥陀佛，盘膝而坐，高三米。右为大势至，左为观世音，各高二点五米。三者合成为“西方三圣”。阿弥陀佛是佛名，是净土宗的主要信仰对象，称他是“西方极乐世界”的教主，能接引念佛人投生“西方净土”，所以也称他是接引佛。大势至是佛教菩萨名，阿弥陀佛的右胁侍，《观无量寿经》中记载：他“以智慧光普照一切，令离三涂（指地狱、饿鬼、畜生‘三恶趋’），得无上力，是故号此菩萨名大势至。”观世音也是菩萨名，阿弥陀佛的左胁侍，佛教徒称他为大慈大悲菩萨。遇难众生只要诵念他的名号，“菩萨即时观其音声”，前往拯救解脱，故取名观世音。唐代时，因忌讳同太宗李世民同一个“世”字，略称观音，是中国佛教的四大菩萨之一。相传其显灵说法的道场在浙江省普陀山。这三尊佛像雕工精细，神态自如，栩栩如生。阿弥陀佛端庄慈祥，大势至、观世音身着锦衣，颌下雕连珠状项链，胸前垂璎络帔帛，举步欲挪，呼之欲出，为齐州一带石刻造像之

珍品。

洞内东壁上嵌有清初著名诗人施闰章（愚山）任山东提学使时题的诗碑《登千佛山有赋》。施闰章任山东学使时，在众秀才中发现了蒲松龄的才华，榜次置之为第一名，被杰出的小说家蒲氏认为是平生知己，终生难忘。他并且访求了济南诗人李攀龙的坟墓，重加修整，亲作碑记等等，做了很多提倡风雅的好事，至今还为济南人士所怀念。

黔娄洞

极乐洞向东又有一洞，名为黔娄洞。黔娄洞洞深数丈，洞内潮湿，转三弯之后，有二十多平方米呈长方形的空洞，高约二米。正中原塑有黔娄坐像，白髯高巾，端庄稳重，一副若有所思的样子。

据《史书》记载，黔娄是周代齐人。相传他在这里凿石为洞，隐居洞中，终年不下山，并著书四篇，宣传道家主张。鲁恭王刘馥听说黔娄是个非常有才能的人，派使节聘请他做相国，他没有接受。齐威王田齐又给他以重金，聘他做卿，他也没有答应。齐威王每次打败仗，就来这里向黔娄请教。为了表示对黔娄的恭敬，他在很远

的地方就下马脱靴，步行到洞口，黔娄传授秘语给他，齐威王便能转败为胜。嵌在洞口上方的石刻，就是记载的这个传说。黔娄家境贫穷，但他为人正直，做事廉洁。传说，黔娄因家境贫穷，死时盖在身上的被子短小。盖上脚露着头，盖上头又露着脚。有人说，斜着盖就能都盖上。黔娄的妻子说，斜之有余，不如正之不足，先生生前不斜，死后斜者，不是先生之意。这个故事至今在人们中间广为流传。东晋诗人陶渊明在《咏贫士》一诗中赞黔娄：“安贫守贱者，自古有黔娄。好爵吾不荣，弊服仍不周。岂不知其极，非道故无忧。从来将千载，未复见斯俦。朝与仁义生，久死复何求。”

洞天福地坊

洞天福地坊，建于清乾隆壬子年间（公元一七九二年），全为石块按卯榫扣成。“洞天福地”四字为安徽江兰书写。“洞天福地”是道教称神仙所居的名山胜境。坊上面有二龙戏珠、双狮滚球的浮雕，简洁古朴，极为壮观。四挑檐下，曾有四枚风铃，清风稍吹，铃声远扬。坊的南侧是悬崖峭壁，布满藤萝、青苔、奇花异草。藤萝苔草树