

● 廖 静 仁

境 界



境界

廖静仁

百花文艺出版社

境 界

廖静仁

百花文艺出版社出版(天津市赤峰道130号)

天津新华印刷四厂印刷 新华书店天津发行所发行

开本787×960毫米 1/32 印张8 1/2 插页2 字数135,000

1990年7月第1版

1990年7月第1次印刷

印数1—3100

ISBN 7-5306-0485-6/I·412

定价: 3.35元

内 容 提 要

本书收入散文新作60篇，分为《井湾风流》、《悲欢乡情》、《资水浪涛》和《两情相髓》四辑。作品内容扎实、真切，思想情感深沉、真挚，艺术上具有浑厚、粗放、朴拙的风格，是一本有鲜明特色的散文集。

从《纤痕》到《境界》，作者的散文创作又有可喜的新突破。

目 录

第一辑 井湾风流

境界.....	3
补锅谣.....	8
一路弹花也风流.....	14
那一片绿色的森林.....	20
娘娘山清泉.....	24
外婆冲里人家.....	27
蛮牛嫂.....	30
岩伯.....	34
珍珍.....	37
秀秀.....	40
山歌姐儿.....	43
山女.....	47
桂树.....	50
香棚.....	53
刻在心壁上的记忆.....	56

第二辑 悲欢乡情

如果思念永恒.....	65
蓝色的记忆.....	75
净土上的圣殿.....	79
温暖的乡情.....	84
村头，那一棵古槐下.....	87
故乡那座桥.....	92
外婆堂前的石柱.....	97
怕过中秋又是中秋.....	102
酸也乡愁甜也乡愁.....	109
夏天的回忆.....	111
来自老区的报告.....	114
旋转的岁月.....	119
邻居.....	124
鹊桥.....	130
关山.....	136
回家.....	140
么伢崽.....	146
墓碑.....	149

第三辑 资水浪涛

思游——思游.....	155
资水江南.....	159

崖湾那地方·····	163
如梦是古楼·····	167
小镇唐家观·····	171
古老梅城镇·····	174
恋船曲·····	178
夫妻崖·····	181
资水号子·····	184
纤夫曲·····	188
龙祭·····	191
船的后裔·····	196
资水船夫·····	202
资水河我的船帮·····	209

第四辑 两情相忆

透明的脆弱·····	219
迷途·····	222
站牌下·····	225
秋天的记忆·····	227
模糊的惆怅·····	231
另是一种幸福·····	234
等待明天·····	237
另一种爱恋·····	241
古历九月十九日有记·····	245
梦醒情未了·····	251

？！	257
我们别无选择	261
后记	265



第一辑 井湾风流

境 界

——献给四海为家的泥工兄弟们

一

包袱一个，草帽一顶。正应了那句古谚：伞把挑祠堂，到处是家乡。

苍翠欲滴的山，碧绿如玉的水，花红草绿，莺歌燕舞，工地无不在大自然的怀里。不要说那是一片废墟，废墟上崛起着希望。连同晨曦和朝霞，我们，出现了：放线，挖基础。坚石掺拌着沙浆。信念掺拌着混凝土……牢牢地，加固我们的向往。

自然，那向往是我如今的心境：安得广厦千万间。

那时候，我不过是一位实实在在的小泥工。唐代诗人杜甫先生的《茅屋为秋风所破歌》，是豪放，是忧患，全与与我毫无干系。我的泥工和民工兄弟们，也不曾吟咏过那首诗的；我的能够看得懂复杂施工图纸的师傅，也是不曾吟咏过那首

诗的。我们不是不知道有那么一首诗，我们当中通今博古者多矣。只是无那样的闲情恬意罢了。

离乡背井，生活驱使着我们哦！

二

那时候，我们真傻。一个自愿组合的乡下基建队，纯粹是些吃黑粮的地道“流窜犯”（当时兴这种称谓），却硬要与城市、工厂的小青年比浪漫。

兴蓄长头发时，我们最先把头发蓄成女人。在那高高的脚手架上，我们抬腿就可以跨上月球，伸手就可以捉住星星，很风流地把长头发呼呼一甩，便可以把从身边掠过的云团甩碎成雾或甩碎成雨；社会上流行和尚头时，又是我们最先勇敢地把脑壳削得精光，有旅人从旁边经过，举目看高高的脚手架上，心中就好疑惑：云雾里，为何是一片灿烂？

我们一忽儿把裤管穿得很细很细，一忽儿把裤管穿得好肥好肥。很细时脱下来就须依靠床头吊着的两只特制铁钩；很肥时走路能扫起满地尘埃；我们人人都会把食指衔在口中打出长长的嘹亮口哨来；我们人人都会几套拳脚功夫，会唱几段流行歌，会讲几句普通话；我们中没有哪个不会喝白酒，因此就常常把酒喝得烂醉是我们的传统……

可城里人鄙夷我们：土包子的——干活！

三

我们原来是最底层的人物！我们是一块地道的基础石。很黑，很丑陋。只配深埋在沙浆里。但是，我们却坚实呢，我们有的是力量，能扛起整个风风雨雨的世界。

我们自豪时，便只在心里。那是不是也算一种反思呢？我们开始拼命地把汗从毛细孔中挤出；开始赤裸着脊背顶撞太阳，令炎阳把肌肤烤晒成古铜颜色；开始拼命地把砖块垒砌，竟毫无顾忌地让粗糙的砖块把手掌和指尖磨破，磨得鲜血淋漓……直到一鼓作气把整个工地上的砖块、沙浆用得一干二净，就为获得甲方施舍的几个“停工待料”的计时工拼命得意。

扑克牌，象棋，军棋……颇解人意地正待令在每个人乱糟糟的地铺床头呢。于是，我们两个成伙，四个成堆地，就拼命地把牌抽成闪电，把棋子砸成雷霆；常常地，为对方抽误一张牌、抑或，砸错一粒子而歇斯底里地骂娘；而呼呼生风地擂拳头挥腿……我们一下子结仇，又一下子比兄弟还亲。

我们也有满腔的情感需要倾泻哦！

四

每每一个工地临近竣工时，我们心中有一个想法就愈迫切：我们多么想搬进那单元或套间住上一宿两宿哦。那是我们流汗流血浇筑而成的无风无雨的温暖晴空！

哪一位母亲没有亲吻自己儿子的欲望呢？一栋高楼大厦的修成，谁敢说比十月怀胎更需要付出艰辛呢？那就正是我们自己产下的婴孩自己写下的杰作啊！

……鞭炮声，锣鼓声，欢呼声……是谁在为落成的大厦高楼剪彩呀？

哦，我们在工地上进进出出的期限却到了。我们只得把那许多美好的想法梗噎在心里，当真就象个不三不四的浪人，拼命不回头，走向又一片废墟，走进另一座趴在废墟上的小小工棚。

我们因不平而险些落下了泪水哦。

五

那可不是弹指一挥间哪！

风风雨雨，几年的泥工生涯，我的心中，已弥留下许多擦痕。每每回首，感慨万千。

不要说我已离开了你们。虽然，我如今已成为一名吃国家粮领国家饷的文学工作者，可我住

的是我们一块儿流汗一块儿流血建筑而成的大厦高楼呵，如今，你们已到了何方？我的一颗心，却无时不牵挂着你们哪！

我的患难与共荣辱与共的泥工和民工兄弟！

来吧，来吧，我到大门口来引领你们，我要理直气壮地告诉门卫或那个戴眼镜的守传达的老头：这大厦高楼，就是你们——我的泥工和民工兄弟流汗流血浇筑而成的！

而后，大步朝前走，走进我——你们兄弟的那个单元里。让我们把杯盏举起来，碰出透明脆亮的声响，同时也来一段祝酒词吧：

安得广厦千万间

……

这个世界，唯有你们——我的泥工和民工兄弟，才最有资格吟诵这首诗，唯有你们——我的泥工和民工兄弟，才最应该将自己的诗写在博大无垠的地球上啊！

把胸怀敞开来吧，让月亮让星星让太阳，连同你们的那一颗心，在胸壑间闪耀出温暖晴和的光辉……

——我的泥工和民工兄弟们哪！

补 锅 谣

一

一个炉子，一具风箱，两只篾筐……补锅匠的家产是极为简陋的。

学补锅匠这门手艺的人，自然又多是贫寒人家的子弟了。他们少田少地，即使是整日里淌辛勤的汗水，也一样无法维持生活，于是，父母们故只能是忍痛割爱，催促自己的某个儿子去替渐渐衰老下去的哪一位补锅匠挑起了那副糊嘴的担子。

我就正干着这一行当。

但我说：乐兮，我们补锅匠！

我们是自然之子，无拘无束，说多潇洒，就有多潇洒；南来北往，我们那一副破烂担子，便是我们最权威的介绍信；走东串西，我们根本就懒得查阅地图，只要一声发自肺腑的呼唤响起：

补锅哦——！

补——锅——呐——！

自然就有人领我们进动人的境界。

二

在任何一门手艺中，“师傅”是至高无尚的神灵。徒弟敬重师傅，当然，师傅也爱护徒弟，出门在外，师徒就是父子哦！

我的师傅是一老者。他那黝黑的额头，已被岁月的流水冲出沟沟壑壑无数，脊背曲着，身子显得佝偻，一双常年拉风箱的手，皱裂着，唯有那两只踏平过无数险途的脚踝，却仍然是坚实的。他总是走在前头，一路走，还一路哼着那首一代复一代流传下来的《补锅谣》：

补锅匠自有补锅匠乐呢
江河里洗澡庙堂里宿呢
口渴舀水当白酒呢
慢慢饮呢
悠悠喝呢
天底下的神仙
不如我呢不如我
.....

哦，师傅，你就是哼着这样的一支歌谣走过来的罢，走过风风雨雨 走过春秋冬夏，走呵走