

激情天堂

我们不仅需要
校园安静单纯
的学习环境，还
需求五味俱全的
精神食粮。

—— 雅风

校园文化丛书

XIAO YUAN WEN HUA CONG SHU

朱宝清
陈长元 主编



台海出版社

校园文化丛书

XIAO YUAN WEN HUA CONG SHU

激情天堂

主编：老 木

台海出版社

责任编辑：建 新

封面设计：彦 斌

图书在版编目 (C I P) 数据

校园文化丛书 / 朱宝清 陈长元 主编 - 北京：台海出版社，1998

ISBN 7-80141-011-4

I. 校… II. 朱… III. 散文、诗歌、幽默 - 作品集 - 中国当代 IV. 1211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 19278 号

《校园文化丛书》

台海出版社

社址：北京景山东街 20 号

邮编：100009 电话：64019959

安阳市华豫印刷厂印刷

787×1092 1/32 毫米 49 印张 986 千字

1998 年 8 月第 1 版 1998 年 8 月第 1 次印刷

印数：1—5000 套

ISBN 7-80141-011-4/I·8

全套五册定价：50.00 元 (本册定价：10.00 元)

一个人须藏有心事
一个人须身披黑夜
一个人须不停地叫着光的名字
才有可能抵达良知的痛楚
和悔罪的边缘



序 言

新的学年开始了,在暑假中显得那样冷清、有时甚至令人感到寂寞的校园又热闹了起来。返校的大学生们又使校园充满了青春的活力,洋溢着青春的激情。在完成学业的同时,大学生们用多种的追求和尝试,构筑起了校园生活,或者说校园文化中丰富多采的一面,又是令人终生难忘的一面。校园中的文学爱好者们吟诗作文,写联语,编幽默,并结成社团,办起刊物,用文学作品留下了他们青春的脚步,也开始展现他们的文学才华。主要依托于北京的各所高校,经过各卷主编的辛勤探寻,认真筛选,这部包含有五个分卷的《校园文化丛书》终于编辑完成并正式出版了。这套丛书真实地记录了本世纪最后一个十年北京各高校校园生活的一个重要侧面。北京是我国政治与文化的中心,北京的大学生中的多数,也来自天南海北,祖国各地。就此而言,这套丛书也可以说是我国各高校校园文化一个重要侧面的代表。因此,这部丛书的编辑出版,无疑是一件有意义的工作。

阅读这部丛书,不难体会书中洋溢着的热情和激情,也不难体会到作者们的初露才华和文思敏捷,同样不难体会到他们的文笔也比较的稚嫩。未经雕琢的璞玉值得珍视,更何况他们正年青、将有着美好的未来。若干年后,他们将成为四个现代化建设的中坚力量,我更坚信,在他们中间会出现取得卓越成就的文坛骁将。

西方一些发达国家的大学是没有围墙的,它们是社区的

一个部分,或者本身就是一个社区。我国的大多数人未能进入大学学习,对他们来说,筑有围墙的校园及校园生活是相当神秘的。近年来,反映校园生活的文学和影视作品屡见不鲜并不乏佳作,但它们毕竟经过了艺术的加工。这一套丛书却是真实地坦露了校园生活的一个重要的侧面,能使大多数人更为真切地了解校园生活,了解校园中的为数最多、最为活跃的二十岁的大学生们。

愿校园文学之树常青,愿校园生活和校园文化更加健康活泼、丰富多彩。

夏扬

1998年9月于京西

无限洁白的诞生 (代序)

老杰

作为美国现代诗歌著名分子的罗伯特·弗罗斯特曾经十分乐观地说过：“一首诗应该以愉快开始，以智慧结束。”这显然暗示了现代诗歌的某种精神理念，即诗人类似快乐的天使，代表神祇宣示人类的苦难与幸福。

当下的诗歌写作，显然已经成为“一种饥饿的事业”，在无意义中追寻意义，在无秩序中坚持秩序，在无可能中体现可能，在无诗意中诞生诗意。于是，诗歌——理所当然上升为一种高贵的精神，它表征了诗人尽管个人不幸，但诗歌写作却必然面对心灵和神祉，直指道路和远方……

大学生诗歌作为中国新诗最富青春激情和想象力的一部分，自80年代以来，一直以新鲜空气和纯正血液的身份健康地存活着，并不断地高潮迭起星光灿烂。80年代中期，“莽汉主义”、“他们文学社”异军突起，李亚伟、韩东、于坚等校园诗人茁壮成长引人注目；80年代末、90年代初，海子、戈麦、骆一禾、西川、王家新等一大批诗人自校园崛起粉墨登场；90年代前期和中期，大学生诗歌以北大、北师大为核心，涌现了西渡、臧棣、伊沙、桑克、侯马、徐江、冰马、海童等优秀的诗歌种子，突出的“事件”是黄祖民主编的“阳光地带的梦”丛书结集出版；而1994年以后，又一批诗人剥开校园浓重的庇荫，露出

他们年轻而纯粹的笑脸，他们是：邓凯、迟宇宙、李阳泉、穆青、扎西、彭凯雷、姜涛、仇水、刘强本、老杰等。

这本《诗选》汇集了 1994 年后中国大学生诗歌写作最嘹亮的声音。由于身处文化中心北京，并且面临世纪之交，校园诗人们一方面在本土传统文化和西方现代文明的渊薮中浸淫，一方面在自我体验和客观语境中慎重选择，因而他们的诗歌在某种意义上讲，是火焰上的舞蹈、蔚蓝色天空的黄金，体现了纯粹之美本真之爱至上之善，是绽放于青春激情、终极价值、奇异想象力——这三位一体的灵魂拱环之上的性灵之花。

总的看来，当下大学生诗歌写作已经凸现出这样几个表征：（1）诗歌写作的个人化。如果说 80 年代的校园诗歌注重集体化运作，宣扬一种神性的浪漫主义，那么当下的校园诗歌则更加个人化，更尊重个体内心真实的情感体验，并且，浪漫主义在诗歌中的神性相对削弱，现实生存场境与“我”之间的关系得到进一步强化。诗人直面活生生的现实世界，耳闻目睹物质与精神的激烈冲撞，崇高——被人间烟火笼罩，伟大——正变得日益稀松平常，个体主体意识逐渐苏醒并最终在写作中得到确认。写作必须真正面对内心，只有内心才能告诉自己的欲望和痛苦、快乐和忧伤；个人化的写作使灵魂之门真正打开，诗人因写作而获得真实的存在。（2）诗歌的多义审美。中国新诗写作背景的复杂性和诗人内在气质的多元性，要求诗歌必须突破传统的流线型、单层面结构方式，像一只美丽的花狐狸跳跃着飞跑前进。当下的校园诗歌也不能例外。诗人们

总在不遗余力地企望打破汉语言的常规意义和常规语法，以一种超验的状态呈现出诗歌写作的无限可能来，具体在诗中，表现为语词的颠覆与重组，意象的叠构与交错，从而使诗歌语言具有多义性和模糊性。在此意义上讲，诗从语言出发，诗又到语言为止，但诗必须在语言之上。(3) 诗歌写作的艺术性。作为 90 年代的大学生，诗人一只脚踏进世俗社会的大街小巷，另一只脚探寻艾略特笔下“高梦的世界”，因而，当下的校园诗歌一方面极力开掘自身的文化内蕴和终极价值，一方面十分注重语词技巧、音韵节奏和情感理念的完整与协调。诗歌散文化，是诗人们深恶痛绝拒之千里的；诗歌极端自我，沦为呓语玄言，也是诗人们始终高度警惕防微杜渐的；当下校园诗歌所追求的，乃是诗歌的原初与本真，是诗歌明朗、坚硬、朴素、诗意的艺术风格。

尤其值得强调的是，校园诗歌最最动人的地方，还在于她永远的青春激情和纯粹品质。纵然她也有其不可避免的稚嫩，但稚嫩必然因时间和实践而成熟，而热情、真挚、理想……这些美好的元素，却不是人人皆可随心所欲信手拈来的。对一个诗人来说，恐怕没有什么比这更重要的了。

这本《诗选》作为 1994 年后中国大学生诗歌成就突出的代表，正是一代青年成长轨迹的真实记录，也是无数大学生心路历程的生动反映。她自始至终坚持了真善美的最高原则，以青春火热的激情和豪迈的想象，奏响一个时代的最强音……时间是严肃的，我们所做的这一切，终将得到历史的确认！

《诗探索》主编吴思敬教授、《青年报刊世界》主编骆爽先生、《大学生》诗歌编辑谭五昌先生，对这本《诗选》给予了精神理念和具体操作上的关心与支持，谨此致谢。此外，尤其感谢这本《诗选》团结起来的所有诗歌朋友，感谢您的热情参与和大力支持。

岁月如烟个人不幸但人类依然世代绵延；白云苍狗紫陌红尘而诗歌必将生生不息！所有这一切，诗歌为我们作证……

是为序。

1998. 6. 9 于《中国青年》杂志社

目 录

无限洁白的诞生（代序）	（1）
邓凯的诗	
四季漫歌	（1）
火车	（16）
黑暗中的马	（17）
拒马河之夜	（18）
少年时代的红蜻蜓	（20）
旧地	（21）
深夜回乡	（21）
宇鸿的诗	
追忆逝水年华	（23）
嘉峪关	（25）
午后的诗	（26）
迷路	（27）
六月三日的夜晚	（28）
只有天空让我沉迷	（29）
墓志铭	（30）
我不认识柴可夫斯基	（30）
刘强本的诗	
日记片断	（32）
庆典	（37）
秋日十四行	（38）

今夜过后	(39)
失韵时空	(40)
短歌	(41)
酒杯	(41)
断章	(42)
挽歌	(42)
不含蓄的自由之十四行	(44)
遇到一个下雪天	(45)
国家图书馆	(46)
地下室听雨	(46)

迟宇宙的诗

秋兴八首(组诗)	(49)
北京组诗(选四)	(59)
写给阿凌的诗(选七)	(62)
绝望的歌	(71)

穆青的诗

一个文字囚徒的几封书信	(74)
拒绝哀悼	(77)
另一种事物在我身上复活	(80)
情诗	(82)
圣歌	(87)
开启	(88)
空中的花园	(89)

李阳泉的诗

情感的创世纪	(97)
为你而歌(组诗)	(102)

南方和北方 (105)

砚边 (组诗) (107)

姜涛的诗

悼 (114)

这是我见到过的最好的田园 (115)

秋兴 (选六) (116)

仇水的诗

后现代的扬州词条 (组诗) (122)

城市故事系列 (126)

瞎子 (130)

秋天想起杜甫 (131)

关于阅览室 (132)

静夜敲门 (134)

吴文尚的诗

零点 (136)

边缘 (137)

抒情十四行 (138)

爱情日记 (139)

虚拟 (140)

燕园颂以及蟑螂的三种生活方式 (141)

彭凯雷的诗

惊蛰的雷声 (143)

辋川 (144)

敖包 (145)

缅怀 (146)

诞生	(147)
回家	(149)
北京初雪	(151)
读报	(152)
镜子	(154)

华毅的诗

我一百年年轻的情人	(157)
致一位千古美人或诗	(158)
水边	(161)
设想这样的一只鸟	(161)
写给朋友老范	(163)
另一种方式	(166)

黑黑的诗

深夜听天气预报	(168)
日出	(170)
黄昏	(171)
深夜	(172)
午后	(173)

筱琴的诗

一棵树	(174)
寂寞亮晶晶的	(175)
幻影：在一个清晨醒来	(176)

陈璟煜的诗

那个阴郁的春天	(178)
你阳光下微笑的脸	(179)

有关激情 (181)

谭五昌的诗

春天 (184)

雪 (185)

民歌 (186)

在春天 (187)

江昌云的诗

殇歌 (188)

夜雨, 5月27日 (189)

离别: 石岸上的花朵 (190)

三哥 (191)

手茧 (192)

王毅的诗

不是诗 (194)

写给母亲的十四行诗 (194)

巴雨的诗

问候七月 (196)

走进那片树林 (197)

海的女儿 (199)

秋月 (200)

徐晨亮的诗

答案 (202)

蝴蝶之死 (203)

致黑夜里的倾听者 (204)

在我手中凋败的时光 (205)

徐川的诗

雪川的爱情 (207)

化蝶 (208)

陈子寒的诗

一口井的结构 (209)

梵轲的诗

第一支挽歌 (211)

如果是在正午 (212)

唐瑛的诗

致旧友 (214)

献给黑夜 (215)

李志伟的诗

雪夜 (217)

在有阳光的上午 (218)

遭遇 (219)

诗人之死 (221)

历史 (221)

也许 (222)

农庄 (222)

歌者的最后一章 (224)

颜涛的诗

祖先们(组诗) (226)

屏息凝视 (228)

生日 (229)

秋日 (229)

停电的夜晚	(230)
床	(232)
街巷	(233)
漫步者	(234)
查理·卓别林	(234)
此刻	(235)
月色的颂歌	(236)

郦石的诗

思念	(237)
秋雨	(238)
路上	(239)
无题	(239)

咎爱宗的诗

冬天	(241)
人，诗意地栖居	(241)
今夜有雪	(242)
狮子直咬那手无寸铁的猎人	(243)
真理的大路上	(246)

唐城的诗

秋夜	(248)
平安夜	(249)
草原	(250)
珠穆朗玛	(251)
凝望十月	(254)
致黄莺	(256)