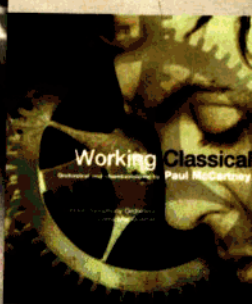
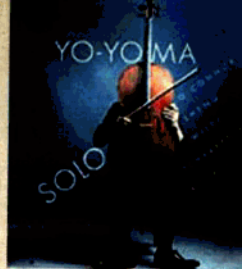


历史上最伟大的101张唱片

TOP CD

经典唱片

余锋 编著
王呈



《留声机》权威推荐

吉林教育出版社

绪 言

本书的基础,是《留声机》杂志 1995 年评出的“有史以来最伟大的一百种唱片”的榜单。《留声机》杂志同年还将这一榜单配以精当的评论文章作为出版物印行。《留声机》(Gramophone)是世界上历史最长也最富权威的唱片评论杂志,1923 年由康普顿·麦肯齐(Compton Mackenzie)和克里斯多弗·斯通(Christopher Stone)创办于伦敦,到现在为止,这个杂志已经度过了七十多个年头,全世界好几代乐迷都从这份杂志中受益匪浅。这份杂志有良好的(甚至可以说是最好的)传统,所载评论文章绝大多数都由名家撰写,文风平易典正,所作评点也相当中肯。《留声机》杂志从 1977 年开始颁发年度最佳唱片,奖项分得很细,二十多年来俨然已经成为古典音乐的奥斯卡金像奖。由于该杂志具有比较理智冷静的眼光,对一些冷僻曲目、新秀、现代作品、新录音技术也比较注重,所以它的年度奖颇具现代感而又不失严谨。同理,《留声机》杂志向来不喜欢排列或推选“名曲名盘”之类的唱片榜单,但在壮年的新主编詹姆斯·乔里(James Jolly)接任后,编辑上颇多求新求变的举动,以求适应这个飞快变化的信息时代,评选“有史以来最伟大的一百种唱片”就是他们的新举措之一。

读者朋友一定会问:“这个榜单是如何产生的呢?”。这一百种有史以来的最伟大录音正是由现任总编詹姆斯·乔里选出来的。那么乔里先生的看法是否具备了权威性呢?其实这是一个见仁见智的问题。乔里先生自己在书前序言里也提到了趣味偏好的因素,不过乔里先生在选择上,也并非完全出自个人的喜恶,而是参考了《留声机》七十多年来的各种评论资料,并且加以整合之后才定出的。至于对每种唱片的评论,乔里先生并未加入任何意见,而是完全引用当年评论者的原文。这些

著名的评论者,包括 Edward Greenfield、Robert Layton、Ivan March、Alan Blyth、Jonathan Swain、Alan Sanders、Richard Osborne、Deryck Cooke、Trevor Harvey、David Fanning 等人,都是颇具知名度的音乐学者,前三位也正是《企鹅唱片指南》的作者。因此,这份榜单的可信度也就相当高。但是在洋洋洒洒的榜单之余,也一定会有些朋友对其中某些选择存有疑义。关于这点,想必大家都已经知道是英国人惯有的本位主义在作祟。这个榜单的曲目在某些情况下总会不自觉地倾向于本国的作曲家。

其实,在 1993 年《留声机》欢度七十周年生日时,乔里先生就曾经列出了七十种录音,选出他所认为的七十年来最重要的七十种唱片。这份榜单基本上与现在的一百种差异不多,不过这两份榜单都同样有一些名片被判出局,例如布里顿自己指挥自己的《战争安魂曲》竟然会被 Chandos 公司的希考克斯版取代,真是出乎意料。

也正是为了校正这方面的一些问题,我们在这份榜单的基础上,又做了反复地斟酌,重新遴选曲目和版本,共选择了一百零一种唱片,但基本上仍是依照着《留声机》原有的取向,原一百种中完全保留下来的有七十三种,另有几种的版本实际上和我们现在的选择也并没有什么太大差别。我们的选择只是更加注重一些重要的曲目,在版本上也尽量考虑:这些唱片是否在国内市场容易找到?画饼充饥实在算不得什么好办法。由于各唱片公司不断以新面貌重新发行这些经典唱片,所以我们的版本编号大多都依现行目录做了调整,还请读者留意。也许有的乐友对同一版本的各个版次之间的异同都颇为讲究,但就这个问题,我们实在鞭长莫及。我们只是把原来的榜单作为“附录一”列在书后,读者自可参照,也可自己由此做个比较。书后的“附录二”则是《留声机》杂志推荐的入门曲目,对于初入门的乐友,这个曲目也许派得上用场。

我们之所以选成一百零一种,则是因为伟大唱片虽然不多,但也不在少数,更何况许多录音母带(比如说切利比达克的一些录音以及苏联的许多录音)尚未制成唱片问世,一百之数似有满足之嫌,一百零一种则暗含着一些期望了。

再谈谈榜单中的一些统计情况。原一百种榜单中,几个大公司的唱片当然为数不少,其中EMI公司有三十二种,DG公司有二十二种,迪卡公司十二种,飞利浦公司七种,RCA有七种,索尼公司六种;从指挥的角度看,卡拉扬指挥的唱片有九种入选,名居第一;第二则是比彻姆,有四种入选;托斯卡尼尼和克莱姆佩雷尔各有三种,并列第三位。有两种入选的则有多人,其中富特文格勒、巴比罗利、卡洛斯·克莱伯、伯恩斯坦以及西蒙·拉特等等。而在我们遴选的一百零一种唱片里,EMI公司有二十七种,DG公司有二十五种,迪卡公司十三种,飞利浦公司十种,RCA有六种,索尼公司四种;指挥方面,卡拉扬的唱片有七种入选,仍然名居第一;第二则是比彻姆、伯恩斯坦和卡洛斯·克莱伯并列,各有三种入选。有两种入选的则包括富特文格勒、托斯卡尼尼、克莱姆佩雷尔、伯恩斯坦以及索尔蒂等等。

我们在每一唱片下所编入的文字:有的译自《留声机》杂志原来的评论,有的则源于音乐史里的相关内容;作者介绍、乐曲说明总是必要的,同时我们也糅入了比较多的文字来评介演奏家、指挥家、乐团和歌手,资料的来源我们已经列在书后所附的“参考书目”里;另外,需要说明的是,我们还引用了亚马逊网上书店以及国内外的许多音乐网站的大量资料。唱片版本的评鉴也参考了权威的《企鹅唱片指南》,尽管在本书的不少地方,我们对其不乏揶揄讽刺乃至批评,但我们对于三只企鹅的听德和修养仍然是敬重的。我们在适当的地方还介绍了一些重要的唱片厂牌,以便读者了解全球音乐工业的一些初步情况。同时我们还编制了一个“索引”附在书后,希望

它在检对资料上能有所助益。

听音乐其实是件私人的事情,每个乐迷都会有自己的选择。听古典也并不意味着就比听流行音乐要高尚,如果真是这样,《辛德勒名单》的悲惨故事就不会发生了。在现代社会里,与其故做姿态地勉强自己,还不如自然地顺从时流来得率真。不过,让自己的心智多做一些练习、增多一些经验却也是必要的;古典音乐的内容确实较为繁复,包含了相当多的历史文化内容,仿佛要带我们去另一个世界游历,对于这样的旅行,很多朋友产生了畏难情绪也是不奇怪的。也正是因为这样,我们在对每一唱片的介绍评议里,尽可能广泛地涉及相关的背景内容,编写的方式也力求多样、明快,希望能减少些许陌生,多一丝亲切;在很多地方,我们还加进了自己对某些问题的理解和分析,希望唤起朋友们思考的乐趣。

很多资深的乐迷以为听音乐是要凭纯粹感性的,这自然是切身的冷暖体会;不过,在我们看来,听古典音乐更是对理智的考验,单纯的主观感受往往站不住脚,短暂的愉悦有时候不妨说是一种自我欺骗,而一些基本的历史、文化乃至思想性的东西在此都会是必要的解毒剂。许多乐评总是在表述纯粹主观的感受,却没有必要的分析和提炼,如果音乐的作用只是让感官活跃、头脑迟钝,那么不听音乐倒反而成为值得追求的事情了。浪漫主义的理想也许是要人们生活在童话或梦幻里,这个理想在当时自有它真实的力量;但在今天,我们已经制造了太多的梦境,已经生活在某种虚幻之中了,这个时候的聆听,难道不应该是一条寻找每个人自身真实和自由的道路吗?

这本书如果能引发倾听的愿望,并使你在聆听之后,能这样自豪地说:“我听了,我听到了,我知道确实有一个真实而自由的世界!”那么,要向您表达感谢的人应当是我们。

编著者 1999年11月2日

目 录

绪言	(1)
001 巴赫 戈德堡变奏曲	(1)
古尔德 钢琴	
002 巴赫 平均律键盘音乐曲集	(8)
兰多美斯卡 大键琴	
003 巴赫 六首大提琴组曲	(15)
卡萨尔斯 大提琴	
004 巴赫 六首为独奏小提琴而作的奏鸣曲与组曲	(21)
谢霖 小提琴	
005 巴赫 圣马太受难曲	(28)
加第纳指挥蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克独奏家乐团	
006 巴赫 B小调弥撒	(34)
卡尔·李希特指挥德国慕尼黑巴赫管弦乐团、合唱团	
007 巴赫 康塔塔全集	(39)
哈农库特、莱昂哈特指挥维也纳童声合唱团等乐团	

- 008 巴托克 乐队协奏曲…………… (44)
莱纳指挥芝加哥交响乐团
- 009 巴托克 六首弦乐四重奏…………… (51)
阿班·贝尔格四重奏组
- 010 贝多芬 第二十一、二十三、二十六钢琴奏鸣曲 …… (57)
吉利尔斯 钢琴
- 011 贝多芬 钢琴奏鸣曲全集…………… (65)
施纳贝尔 钢琴
- 012 贝多芬 五部钢琴协奏曲全集…………… (71)
肯普夫 钢琴
肯朋指挥柏林爱乐乐团
- 013 贝多芬 第三(英雄)交响曲…………… (78)
克莱姆佩雷尔指挥爱乐乐团
- 014 贝多芬 第五、第七交响曲…………… (86)
卡洛斯·克莱伯指挥维也纳爱乐乐团
- 015 贝多芬 第六(田园)交响曲…………… (94)
伯姆指挥维也纳爱乐乐团
- 016 贝多芬 第九交响曲(合唱)…………… (102)
施瓦茨科普芙等演唱
富特文格勒指挥拜洛伊特音乐节乐团及合唱团

- 017 贝多芬 弦乐四重奏全集 (115)
意大利四重奏组
- 018 柏辽兹 特洛伊人 (127)
维齐、维克斯、林德霍尔姆等演唱
柯林·戴维斯指挥柯文特花园皇家歌剧院乐团及合唱团
- 019 柏辽兹 安魂曲 (132)
阿列尔 男高音
罗伯特·萧指挥亚特兰大交响乐团及合唱团
- 020 勃拉姆斯 第一、第二钢琴协奏曲 (136)
吉利尔斯 钢琴
约胡姆指挥柏林爱乐乐团
- 021 勃拉姆斯 第四交响曲 (143)
卡洛斯·克莱伯指挥维也纳爱乐乐团
- 022 勃拉姆斯 德意志安魂曲 (150)
施瓦茨科普芙、菲舍尔-迪斯考演唱
克莱姆佩雷尔指挥爱乐乐团及合唱团
- 023 布里顿 战争安魂曲 (156)
维什涅夫斯基卡娅、皮尔斯、菲舍尔-迪斯考等演唱
布里顿指挥伦敦交响乐团、合唱团
- 024 布里顿 彼得·格林姆斯 (161)
皮尔斯、沃森、布拉尼根等演唱
布里顿指挥柯文特花园皇家歌剧院管弦乐团

- 025 布鲁克纳 第四(浪漫)交响曲 (165)
伯姆指挥维也纳爱乐乐团
- 026 布鲁克纳 第八交响曲 (171)
卡拉扬指挥维也纳爱乐乐团
- 027 布鲁克纳 三首弥撒曲 (181)
玛蒂丝、斯达德、海夫里格等演唱
约胡姆指挥巴伐利亚广播交响乐团及合唱团
- 028 肖邦 e 小调第一钢琴协奏曲 (185)
波里尼 钢琴
克雷茨基指挥爱乐乐团
- 029 肖邦 钢琴作品集 (191)
鲁宾斯坦 钢琴
- 030 德彪西 管弦乐作品 (198)
海廷克、贝纳姆指挥阿姆斯特丹皇家音乐厅管弦乐团
- 031 德彪西 佩利亚斯与梅丽桑德 (205)
约西姆、扬森、埃切弗里等演唱
德佐尔米埃尔指挥巴黎室内乐团
- 032 德彪西 钢琴作品全集 (209)
季雪金 钢琴

- 033 戴留斯 管弦乐作品集 (215)
比彻姆指挥皇家爱乐乐团
- 034 德沃夏克 大提琴协奏曲 (221)
罗斯特罗波维奇 大提琴
卡拉扬指挥柏林爱乐乐团
- 035 德沃夏克 第八交响曲和第九交响曲 (228)
库贝力克指挥柏林爱乐乐团
- 036 埃尔加 小提琴协奏曲 (235)
梅纽因 小提琴
埃尔加指挥伦敦交响乐团
- 037 埃尔加 大提琴协奏曲 (243)
杜普蕾 大提琴
巴比罗利指挥伦敦交响乐团
- 038 格什温 波吉与佩丝 (248)
维拉德·怀特、辛西娅·海蒙等演唱
西蒙·拉特指挥伦敦爱乐乐团与古尔德勃恩合唱团
- 039 格里格 歌曲 (256)
冯·奥特 演唱 / 弗斯贝格 钢琴伴奏
- 040 格里格 钢琴协奏曲 (263)
李帕蒂 钢琴
加里拉指挥爱乐乐团

- 041 亨德尔 弥赛亚 (269)
柯克比、尼尔森、沃特金森、艾略特、D·托马斯等演唱
霍格伍德指挥牛津救世大教堂合唱团、古代音乐团
- 042 海顿 钢琴奏鸣曲集 (274)
布伦德尔 钢琴
- 043 海顿 钢琴三重奏全集 (278)
美艺三重奏组
- 044 海顿 弦乐四重奏精选 (282)
柯达依四重奏组
- 045 莫扎特的希尔德加德 上帝呼吸中的轻羽
——赞美诗与继叙咏 (286)
克里斯托弗·佩奇指挥哥特合唱团
- 046 奥涅格 第二、第三交响曲 (291)
卡拉扬指挥柏林爱乐乐团
- 047 雅纳切克 死屋手记 (296)
麦克斯拉斯指挥维也纳国家歌剧院合唱团
和维也纳爱乐乐团
- 048 若斯坎 弥撒 (301)
彼得·菲力普指挥泰利斯学者合唱团

- 049 李斯特 第一、第二钢琴协奏曲 (305)
里赫特 钢琴
康德拉申指挥伦敦交响乐团
- 050 马勒 大地之歌 (311)
费丽亚尔、帕扎克演唱
瓦尔特指挥维也纳爱乐乐团
- 051 马勒 第五交响曲 (319)
巴比罗利指挥新爱乐乐团
- 052 马勒 第六交响曲 (325)
伯恩斯坦指挥纽约爱乐乐团
- 053 马勒 第八交响曲(千人交响曲) (331)
索尔蒂指挥芝加哥交响乐团
- 054 马勒 第九交响曲 (341)
卡拉扬指挥柏林爱乐乐团
- 055 门德尔松 第三交响曲等作品 (347)
彼得·马格指挥伦敦交响乐团
- 056 莫扎特 圆号协奏曲 (352)
布莱恩 圆号
卡拉扬指挥爱乐乐团

- 057 莫扎特 钢琴协奏曲全集 (358)
佩莱西亚 钢琴
佩莱西亚指挥英国室内乐团
- 058 莫扎特 弦乐五重奏全集 (367)
格鲁米欧合奏团
- 059 莫扎特 魔笛 (371)
利尔、温德里希、菲舍尔-迪斯考等演唱
伯姆指挥柏林爱乐乐团、RIAS 室内合唱团
- 060 莫扎特 唐璜 (378)
维希特、萨瑟兰、施瓦茨科普芙等演唱
朱利尼指挥爱乐乐团及合唱团
- 061 莫扎特 费加罗的婚礼 (385)
居登、丹柯、德拉·卡萨、谢皮等演唱
埃里希·克莱伯指挥维也纳爱乐乐团及歌剧院合唱团
- 062 莫扎特 安魂曲 (391)
麦克劳格林、埃温、哈德列伊等演唱
伯恩斯坦指挥巴伐利亚广播交响乐团及合唱团
- 063 穆索尔斯基 歌曲全集 (396)
克里斯托夫演唱
- 064 穆索尔斯基 展览会上图画(钢琴版) (401)
普雷特涅夫 钢琴

- 065 普罗科菲耶夫 第一、第五交响曲 (407)
库谢维茨基指挥波士顿交响乐团
- 066 普契尼 艺术家的生涯 (412)
安吉丽斯、比约林等演唱
比彻姆指挥 RCA Victor 乐团与合唱团
- 067 普契尼 托斯卡 (421)
卡拉斯、斯苔方诺、戈比等演唱
萨巴塔指挥米兰斯卡拉歌剧院乐团与合唱团
- 068 拉赫玛尼诺夫 录音全集 (426)
拉赫玛尼诺夫 钢琴 / 指挥
- 069 拉威尔、拉赫玛尼诺夫 钢琴协奏曲 (433)
米开朗杰利 钢琴
格拉西斯指挥爱乐乐团
- 070 拉威尔 达夫尼斯与克洛埃 (439)
蒙都指挥伦敦交响乐团
- 071 罗西尼 塞维利亚理发师 (445)
伯冈扎、普莱等演唱
阿巴多指挥安布罗西歌剧院合唱团、伦敦交响乐团
- 072 舒伯特 第三、第五、第六交响曲 (450)
比彻姆指挥皇家爱乐乐团

- 073 舒伯特 弦乐四重奏第 14(死神与少女)、15 号…… (455)
 布什四重奏组
- 074 舒伯特 歌曲集 …………… (459)
 菲舍尔-迪斯考演唱 / 摩尔钢琴伴奏
- 075 舒曼 克莱斯特偶记 …………… (466)
 霍洛维茨 钢琴
- 076 肖斯塔科维奇 交响曲全集 …………… (478)
 康德拉申指挥莫斯科爱乐乐团
- 077 肖斯塔科维奇 弦乐四重奏全集 …………… (488)
 菲兹威廉四重奏组
- 078 西贝柳斯 交响曲全集 …………… (495)
 阿什肯纳齐指挥爱乐乐团
- 079 西贝柳斯 小提琴协奏曲 …………… (501)
 海菲兹 小提琴
 亨得尔指挥芝加哥交响乐团
- 080 斯美塔那 我的祖国 …………… (505)
 库贝力克指挥捷克爱乐乐团
- 081 理查·施特劳斯 英雄的生涯、查拉图斯特拉如是说
 …………… (511)
 莱纳指挥芝加哥交响乐团

- 082 理查·施特劳斯 最后四首歌…………… (517)
施瓦茨科普芙演唱
塞尔指挥柏林广播交响乐团、伦敦交响乐团
- 083 理查·施特劳斯 玫瑰骑士…………… (521)
施瓦茨科普芙、露德薇等演唱
卡拉扬指挥爱乐乐团、合唱团
- 084 斯特拉文斯基 斯特拉文斯基合集…………… (525)
斯特拉文斯基指挥
- 085 柴科夫斯基 曼弗雷德交响曲…………… (540)
扬颂斯指挥奥斯陆爱乐乐团
- 086 柴科夫斯基 第四、第五和第六交响曲…………… (546)
穆拉文斯基指挥列宁格勒爱乐乐团
- 087 柴科夫斯基 降b小调第一钢琴协奏曲…………… (555)
霍洛维茨 钢琴
托斯卡尼尼指挥NBC交响乐团
- 088 威尔第 茶花女…………… (561)
多明哥、科特鲁巴斯等演唱
卡洛斯·克莱伯指挥巴伐利亚国家歌剧院乐团
- 089 威尔第 阿伊达…………… (569)
卡瓦列、多明哥、科索托等演唱
穆蒂指挥新爱乐乐团

- 090 威尔第 奥赛罗 (575)
 维内、瓦尔登戈、内莉等演唱
 托斯卡尼尼指挥 NBC 交响乐团与合唱团
- 091 维瓦尔第 四季 (581)
 阿卡多 小提琴 / 拿波里独奏家合奏团
- 092 瓦格纳 纽伦堡的名歌手 (588)
 埃德尔曼、施瓦茨科普芙、昆茨、温格尔等演唱
 卡拉扬指挥拜洛伊特音乐节管弦乐团及合唱团
- 093 瓦格纳 尼伯龙根的指环 (594)
 伦敦、弗拉格施塔德、尼尔森、露德蒙、霍特、
 温德加森、菲舍尔-迪斯考等演唱
 索尔蒂指挥维也纳爱乐乐团
- 094 瓦格纳 特里斯坦与伊索尔德 (600)
 祖特豪斯、弗拉格斯塔、布兰奇、菲舍尔-迪斯考等演唱
 富特文格勒指挥爱乐乐团、柯文特花园歌剧院合唱团
- 095 韦伯恩 作品全集 (604)
 布列兹指挥伦敦交响乐团
- 096 头牌女角的艺术 (612)
 萨瑟兰 演唱
- 097 初鸣集 (617)
 阿格丽奇 钢琴