

山西曲艺选

1979——1989

山西省文学艺术界联合会 编
北岳文艺出版社



山西文学艺术作品选

(1979—1989)

总编委会

主 编：马 烽 李束为

副 主 编：温 辛

编 委：（以姓氏笔划为序）

毋小红 王怀德 王笑林

王盛昌 王智才 韦道昌

田东照 冯 池 任国维

曲润海 刘 琦 李 歆

周山湖 杨文彬 罗继长

赵小萍 侯 静 郭恩德

董大中 韩生荣 韩玉峰

鲁克义 焦祖尧

常务编委：韩玉峰 毋小红

本册主编：王怀德

本册责编：马学超 席小荣

晋新登字 2 号

山西曲艺选

马烽 李束为 主编

*

北岳文艺出版社出版发行 (太原市解放路46号楼)

山西省新华书店经销 山西新华印刷厂印刷

*

开本:787×1092 1/32 印张:16.375 字数:340千字

1991年12月第1版 1991年12月太原第1次印刷

印数: 1⁴/₁—1000册

*

ISBN 7—5378—0511—3

I·489 定价: 9.00元

《山西文学艺术作品选》序

张维庆

这是我们呈现给读者的第二套山西文艺作品选集。第一套是为了庆祝中华人民共和国成立30周年，反映我省1949—1979年这30年的创作成就而编辑出版的，包括各个艺术门类的作品，共8种。这一套是为了庆祝中华人民共和国成立40周年，反映我省1979—1989年这10年的创作成就而编辑的，共9种。前有30年，后有10年，这两套选集共17种，基本上可以反映出中华人民共和国成立以来40年山西专业和业余作者在党的文艺路线的指引下在创作上获得的丰收、结出的硕果。它不仅为读者欣赏山西文艺40年的佳作提供了方便，而且为进行文化积累，回顾新中国成立以来山西文艺发展的轨迹和历程创造了条件。

党的十一届三中全会以来的十年，我们坚持以经济建设为中心，坚持四项基本原则，坚持改革开放，进入了一个新的历史发展时期。改革开放和社会主义现代化建设是这一历史时期的主旋律。

改革开放的十年，不仅是我国经济建设取得辉煌成就的十年，也是我国文学艺术空前繁荣的十年。十年来，山西的文艺事业同全国一样有了很大的发展，取得了可喜的进步，出现了前所未有的繁荣景象和生动局面。在文学艺术各个领域里都出现了许多同时代合拍的、同生活贴近的、受到人民

群众欢迎的优秀作品。反映现实变革的小说创作，描写农村生活的戏剧、电影作品，表现革命历史的电视剧，坚持走民族化道路的音乐舞蹈艺术，以及美术、摄影、书法、曲艺、杂技、民间文艺等，都取得了比较突出的成绩，为全国所瞩目。事实证明，这十年来，尽管我们在物质文化条件和体制方面还存在着不少的困难和障碍，在工作中还存在着这样那样的不足和问题，但从总体上来看，确实是建国以来思想活跃、成果丰硕、人才辈出的一个时期，是令人振奋、令人欣慰的一个文学艺术的繁荣时期。

新时期的山西文艺有着自己的鲜明的特点。一是坚持现实主义的创作道路。这条道路是由山西老一代的革命文艺家所开创，并为后来的作家、艺术家所继承的。现实主义的创作道路，已经形成山西文艺发展的一个优良的传统，成为一种良好的导向，一直影响着山西文艺发展的方向。这条道路体现了人民是文艺工作者的母亲，生活是文艺创作的源泉这一真理。山西的作家、艺术家排除各种错误思潮的影响，始终遵循毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》的精神，深入社会主义现代化建设的实践中，贴近群众，贴近实际，从而创作出不少反映时代精神，具有真情实感的佳作精品。

二是弘扬民族文化的优秀传统。作为整个中华民族文化组成部分的山西的民族民间文化，同样具有源远流长、博大精深、影响深远的显著特点。在改革开放的新形势下，从民族民间文化中吸收营养，挖掘题材，赋予时代精神，进行新的创造，是山西文艺工作者的共识和选择。弘扬民族文化的优秀传统，重视民族形式和民族风格，是建设有中国特色的社会主义新文艺的基础，也是新时期山西作家、艺术家的共

同追求和山西文艺的显著特色。艺术有形式问题。艺术离不了人民的习惯、感情以至语言，离不了民族的历史发展。艺术越有民族性，就越有世界性。所以，创作就要解决民族形式和民族风格的问题。这已为新时期山西各个文艺领域里成功的作品所证实。

三是继承革命根据地文化的光荣传统。山西是老区，晋绥、晋察冀、晋冀鲁豫三大抗日根据地培养了大批作家、艺术家。他们经受战争烽火的考验，直接受到毛主席《讲话》的熏陶熔铸，对社会主义崇高事业有必胜的信心，与人民血肉相连，对生活执著投入，在抗日根据地和解放区创作出大量优秀作品，反映和配合了如火如荼的斗争生活，深受群众喜爱。革命根据地文化的优良传统一直影响到解放后直到今天，在山西整个文学艺术领域始终处于主导地位。近几年虽然在文艺领域里不时受到资产阶级自由化思潮的影响，但是，革命根据地文化的光荣传统更加显示出它们的深远影响和主导力量。对新时期山西的作家艺术家来说，深入生活，接触实际，是必修课程；强调文艺作品的社会效果和教育价值是天经地义；坚持民族化、大众化的艺术风格是共同的美学追求。正是在这种对革命根据地文化的光荣传统的继承和发展中，新时期以来山西的文艺事业一直坚持着正确的发展道路，取得了令人瞩目的成就。

四是强调文艺的社会功能，重视文艺的道德标准和社会价值。文艺作为一种精神活动的事物，在人们的日常生活中起着熏陶渐染、潜移默化的特殊作用，对于培养人们的道德情操和审美情趣起着重要的作用。所以，优秀的文艺作品被誉为“生活的教科书”（车尔尼雪夫斯基），创作这样作品

的作家被尊崇为“人类灵魂的工程师”（斯大林）。任何一位有责任感的作家、艺术家，总强调文艺的道德教育作用，强调文艺的认识功能、教育功能和审美功能。社会主义文艺是社会主义精神文明建设的重要组成部分。新时期的山西作家、艺术家更是从建设社会主义精神文明这一战略高度来认识文艺的社会作用，认识自己的崇高使命，力求把最好的精神食粮贡献给人民，“努力用社会主义思想教育人民，给他们以积极进取、奋发图强的精神”，“推动他们从事四个现代化建设的历史性创造活动”（邓小平）。他们正是牢记时代赋予文艺家的神圣职责，牢记人民寄予文艺家的重大希望，呕心沥血，勤于笔耕，取得了创作上的丰硕成果。

现在，摆在我们面前的中心任务是，认真贯彻落实党的十三届七中全会精神和省六次党代会精神，团结起来，扎实工作，一心一意搞建设，集中精力把经济搞上去。这就是大局。文艺工作服从和服务于这个大局，就是要坚持“为人民服务，为社会主义服务”的方向和“百花齐放，百家争鸣”的方针，竭诚努力，繁荣文艺。希望我省的文学家、艺术家以及文艺界的全体同志继续坚持走面向现实、贴近生活、表现时代、塑造新人的创作道路，大胆探索，勇于创新，在本世纪的最后十年里，向人民群众提供更多健康有益的、喜闻乐见的精神产品，创作出更多的无愧于伟大时代和伟大民族的煌煌巨著和艺术瑰宝，以彪炳千秋的优异成绩跨入二十一世纪。

1991年4月21日

目 录

《山西文学艺术作品选》序……………张维庆

醋为媒（潞安大鼓）

……………傅怀珠 王怀德 王仲祥（1）

柳二狗与小广州（潞安大鼓）

……………常天秀 史文彬 李福庆（7）

饭场闲话（山西顺口溜）……………张有洛（12）

换菜园（唱词）……………刘殿春（21）

二嫂“骂街”（交城三弦书）……………韩全中（27）

喜上加喜（顺口溜）……………彭化高（31）

刘五卖豆腐（跌杂则）……………李学成（39）

采访“朝阳沟”（山东快书）……………申大局（45）

九月九（潞安大鼓）……………傅怀珠（56）

微妙的爱情（快板书）……………张文白（65）

万水千山总是情^{an}（太原莲花乐）……………曹强 曹立（76）

该怨谁（数来宝）……………王秀春（81）

“茉莉”的心灵（数来宝）……………王秀春（93）

双送子 (山西顺口溜)	张有洛 (105)
起名字 (太原莲花乐)	曹强 远征 (111)
相亲记 (潞安鼓书)	王俊卿 刘炳苓 (117)
喂猫碗碗早该摔 (平遥鼓书)	米永义 (122)
命该如此 (方言数来宝)	柴京云 柴京海 (126)
“一支烟”眊亲家 (山东快书)	郝丛楼 (135)
未婚夫借粮 (西河大鼓)	刘殿春 (140)
喜中喜 (潞安鼓书)	葛来宝 (146)
卖豆浆的姑娘 (鼓词)	张国维 (149)
家庭辅导 (天津快板)	董有才 (157)
赴宴 (山东快书)	董有才 (160)
看热闹 (书帽)	李鸿民 (163)
请和尚 (快板书)	杨日新 (165)
你说到底该爱谁 (襄垣鼓书)	赵巾又 (169)
同心曲 (武乡鼓书)	王仲祥 (175)
油老头 (快板小段)	徐德宽 李元喜 (178)
丧事“新办” (平定评说)	刘 相 (182)
抢票子 (书帽)	苗 瑾 (186)
做豆腐 (沁县老州调)	张三维 (189)
万里情长 (晋南道情)	
.....姚锦玉 刘音青 张贵学 (193)	
补课 (山东快书)	王金玉 (196)
拜佛记 (山东快书)	李鸿民 (201)
灯口 (山东快书)	赵晓辉 (205)
并非错别字 (快板)	刘培安 (211)
夸土产 (数来宝)	博延明 (214)

快 (阳泉评说)	王全福 (226)
拍马精 (河津干板腔)	杨玉林 (227)
华佗外传 (单口相声)	尹晓寒 (233)
避箭磁 (故事)	张文白 (238)
买大衣 (故事)	任 飞 (244)
“使不得”买帽 (故事)	赵巾又 (253)
都怕刮 (单口相声)	尹晓寒 (264)
两个蒙面人 (评书)	黄树元 (270)
奇妙的约会 (评书)	彭化高 (273)
养路工的婚事 (相声)	王 毅 贾连顺 (283)
讲礼貌 (相声)	安静 李鹏 (295)
改革者 (相声)	周长林 王新元 (306)
群芳斗艳 (相声)	王新元 安冬梅 (321)
理发 (相声)	柴京海 (333)
她变了 (相声)	王金玉 (339)
“切口”论 (相声)	安 静 (346)
“头脑”的传说 (科普相声)	马继武 (357)
特级服务员 (化妆相声)	马继武 (364)
他和他的真心话 (对口韵白)	吴世瓊 (380)
田甜寻夫 (中篇说唱)	胡经伦 (390)
钗环记 (中篇说唱)	王怀德 (450)

醋 为 媒

(潞安大鼓)

傅怀珠 王怀德 王仲祥

山西人，爱吃醋，
家家都有个醋葫芦。
葫芦有情传佳话，
唱一段潞安大鼓书。

说的是，
有位大嫂本姓苏，
年纪轻轻死了丈夫，
老婆母，半身瘫痪下不了铺，
小柱柱，他幼儿班里正念书。
那个时候，家计艰难多清苦，
也苦坏了，桌上那个醋葫芦，
半年多，葫芦里没有打过醋。
又是灰、又是土，
里外荡了一个黑乎乎……
虽说是，年终岁末有照顾，
称点儿盐，扯点布，
顾不了那个醋葫芦。
窟窿大来补丁小，

她东家赊呀，
西家借，
求三告四气不粗。
这一天，大嫂为了还债务，
卖了圈里那头半大的猪。
这猪钱，二十六块还了他大舅，
三十五块还了二表姑，
还了债剩下整四块，
婆母娘的两付药，
又花了三块九毛五。
药铺里找回来五分钱，
这时候想起了自己的儿子小柱柱。
小柱柱呀小柱柱，
这没爹的孩子肯念书，
眼见得，
铅笔越使杆儿越短，
我的儿，
小手手已经捏不住。
今日有这五分钱，
要买支铅笔给柱柱。
苏大嫂，心里主意刚拿定，
又听见，婆母娘，叫了一声儿媳妇。

(白)“柱柱他妈！咱半年多没有打过醋了。今日卖了猪了。咱打上半葫芦醋吧，孩儿？”

老人家有病，她想吃点醋，
这个要求也不特殊，

大嫂这里正为难……

“打醋来……”

从东庄，来了那卖醋的吴二福。

吴二福，祖传三代会做醋。

论手艺，十里八乡最突出；

可惜他，当年在家偷做醋，

哎呀呀，犯了人家的酸错误。

天天挨批肃流毒，

至今媳妇没有说上，

家里边，除了他，

只有一盘酿醋炉。

今日里，他替队里来卖醋，

“打醋来！……谁打醋？”

穿大街呀，过小巷呀，

家家门前打招呼。

苏大嫂，听见吆喝呆不住，

端起那个葫芦出了屋。

“卖醋的大哥你等一等，

给俺家打上半葫芦。”

吴二福忙说：“好好好！

买多买少是主顾，

半斤四两你吩咐。”

苏大嫂，这里正把醋来打……

“妈妈！……”

从学校回来了她的儿子小柱柱。

（白）“妈妈，我的铅笔用完了，给我买支新的吧！”

“哎呀，你看我，刚刚把五分钱打了醋了。”

“不，我要铅笔！我要铅笔……”

“唉，他二叔，我也不怕你笑话。今日就只有这五分钱，孩子哭着要铅笔。这半葫芦醋，你还倒回去吧！”

吴二福听罢了这番话，

有一股滋味儿说不出。

侧隐之心人皆有，

何况他对大嫂，怜惜又佩服。

只见他把卖醋的零钱掏出来，

一把塞给了小柱柱，

转身舀起了醋，咕噜……

给大嫂，满满地添成了一葫芦。

“大嫂呀，天有阴来月有缺，

禾苗儿有雨就不会枯。

千难万难你别作难，

穷日子，咱互相帮来互相扶。”

说到此，心头飞过一闪念，

二福他，突然脸红脖子粗……

苏大嫂，左手里端着一葫芦醋，

右手拉着个小柱柱，

心里头开了个杂货铺。

又是酸，

又是苦，

还觉得有点热乎乎……

卖醋的人儿远去了，

大嫂她，泪簌簌，半个钟头没进屋……

自从实行了责任制，

喜坏了大嫂和二福。

吴二福，成了专业户。

大嫂家，喂猪喂鸡又喂兔，

也喂饱了那个醋葫芦。

吴二福，卖醋天天门前过，

苏大嫂，一天买醋一葫芦。

这一天，吴二福，又到门前来吆喝：

“打醋来！……”

苏大嫂，急忙忙，又端着那个葫芦出了屋。

一见二福她抿嘴儿笑。

（白）“哟！他二叔，今几个怎么来迟了？”

“嘻嘻，一个人又做又卖，总是忙不过来！哎。

我说大嫂。你今天一葫芦，明天一葫芦，一年
打了三百六十五葫芦了……

我问你，为什么光买我的醋？”

“就因为你的醋特殊！”

“再好也不能天天打！”

“天天打，天天能见你吴二福。

二福呀！你的醋，是最好的醋，

香醇色美味道足，

你是醋也好来人也好呀，

俺还求你再帮扶，

你的醋我要全买下，

开一个卖醋的门市部，

借你的光来托你的福，
俺也想早点变富足。”
苏大嫂，一片深情几句话，
喜坏了光棍汉子吴二福。

“好好好，一块儿富，
咱两家最好并一户，
我做醋，你卖醋，
里外扑闹劲更足。
只要大嫂你愿意，
回头就搬进你的屋！”

(白)他还真够着急哩。

苏大嫂，越听越激动，
两眼含情叫了一声“你呀！……你呀……”
突然间她害了羞，抱起那个葫芦进了屋……

到后来，一家四口来相处，
日子过得热乎乎。
人们说，这段姻缘是“醋为媒”。
恭喜大嫂和二福。

柳二狗与小广州

(潞安大鼓)

常天秀 史文彬 李福庆

破破破破是卖油，
当当当当是要猴，
梆梆梆梆卖豆腐，
哧楞哧楞是剃头。
说的是，剃头高手柳二狗，
终日挑担在街头。
近日来，走遍县城顾客少，
只因为，新近来了一个小广州。
小广州带来新技术，
顾客多得似水流。
柳二狗一百个一千个不服气。
自以为他的手艺高一筹。
这一天，他挑担来到东门口，
专门对准了小广州；
三角旗插在扁担上，
上写着斗大的“柳”，小字是“天下第一流”。
铁唤头哧楞哧楞连声响，
惊动了理发店里的小广州。
小广州，隔着个玻璃往外瞅，