



长沙情未央

CHANGSHA QINGWEIYANG

美女盛开与痴男凋零的泓城迷情书

既然不能好好地正常生活

为何不好好地过过不正常的生活？为青春找一个活着的理由
划一个句号

万人嫌◎著



长沙情未央

CHANGSHA QINGWEIYANG

万人嫌◎著

图书在版编目 (CIP) 数据

长沙情未央 / 万人嫌著. —北京:九州出版社,
2005.1
ISBN 7-80195-193-X

I. 长… II. 万… III. 长篇小说—中国—当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 135393 号

长沙情未央

作 者	万人嫌 著	责任编辑	李 勇
责任校对	黄 胜		
出版发行	九州出版社		
出 版 人	徐尚定		
地 址	北京市西城区阜外大街甲 35 号		
邮 编	100037		
发行电话	(010) 68991292/3/5/6		
邮购热线	(010) 68992190		
电子信箱	jiuzhoupress@vip.sina.com		
印 刷	三河市南阳印刷有限公司		
开 本	880 × 1230 毫米 1/32 开		
印 张	8.5		
字 数	120 千字		
版 次	2005 年 1 月第 1 版		
印 次	2005 年 1 月第 1 次印刷		
书 号	ISBN 7-80195-193-X/I · 207		
定 价	20.00 元		

★ 版权所有 侵权必究 ★

长沙情未央

CHANGSHA QING WEIYANG

序言 存在的喜剧与阵痛

近年来，源于生活而“低于生活”的小说开始受到社会的关注。读者的评价很好，这类小说动辄10万以上的销量就可以看得出。尽管，正统的、主流的文学批评界要么不以为然，要么大加贬抑。比如：《成都，今夜请将我遗忘》和《成都粉子》。现在与读者见面的这部《长沙情未央》，也属

于这一类型的小说。

我理解读者为什么喜欢这样的小说。真正阅读当代小说的人并不是文学爱好者，而是“消费者”，是与物质消费几乎处于同一层面的“精神消费者”。他们读小说的目的不是为了学习写作技巧，更不是为了接受教育。阅读对他们来说，只是打发时间的方式。所以，这类“真实”描述当代都市生活的小说，跟“消费者”自身所处的“时空”有一种天然的贴近感。这期间，读者（也即上面所说的“消费者”）自身的情感能够得到一定的释放（就像唱卡拉OK一样），那这小说就是“可读”的小说。这种“可读”的能够引起“消费者”共鸣的小说，作为图书市场的“产品”，它们能够畅销就是很正常的一件事情了。

但也可以理解文学界那些高雅之士的鄙夷态度。因为，自“五四”运动以来，中国的文人们是将小说作为拯救什么什么的载体的。现代中国的小说不再是那个“小说”，即闲人读的闲书，而是被抬高到了“诗”的地位。因此，对小说便有了不同于“闲书”的要求，曾经被用在诗歌上的“言志”属性，被加到了对小说的评判当中。我们后来所熟悉的“源于生活高于生活”之说，就是基于这样的评判标准。这样，“小说”在事实上就已经变成了“大说”。这种“大说”一是要有教育意义；二是要有审美属性，要在文学本体上有所创新与突破，即：变成“大说”的“小说”俨然已经是一门不能随便对待的、登临了“大雅之堂”的“艺术”。

我不认为读者多的小说就是好小说。但我也同样怀疑大众趣味就是低级趣味这样的“精英”意识。我对一个已经被现在的“文学界”淡忘了的文学观点颇有偏爱，那就是高尔基曾经说过的：“文学是人学”。当大量的登上了“大雅之堂”的小说越来越与我们的时代、我们的社会不相关联，越来越自说自话的时候，读者要背弃这些小说，漠视这些小说，转而青睐另一些贴近生活、贴近人情乃至贴近我们身体且跟大多数读者说着同样的话的小说，也就显得十分

的正常，十分的合理了。

《长沙情未央》就是这样一部能够满足大众阅读期待的小说。它写的是我们司空见惯的这个时代中被扭曲的小人物们的生活。这是一种糟糕的生活。这种糟糕的生活以一种表面喧闹的喜剧呈现在我们面前。欲望的错位、理想与现实的脱节、快乐与厌恶的矛盾，是这部小说引人发笑的绝技。小说中的人物们一方面拼命地“活着”，另一方面又深深地意识到，这样的“活着”是不对的。这就是当代人无法摆脱的一种喜剧的存在，或者，存在的喜剧。以为自己要的是番茄，追逐的却是土豆。在以为自己拥有一切的时候，却无奈地发现，自己其实什么都不是。对这个世界又爱又恨，却爱无能，恨亦无能。

我记得曾经有人表述过这样的观点：回头去看，能够真正反映那个时代的，不是所谓的经典名著，而是那些流行于市井坊间的小说。“经典”作家们大都着力于自己的文学想像与虚构，没那个热情和耐心充当“历史的书记员”。未入大雅之流的小说家们则不一样，他们没有那么大的文学野心（比如那种要在文学史上“占一席”的奢望），可能也缺少一个“优秀作家”应有的所谓“想像力”，甚至也没有经过严格的写作训练。他们看见什么写什么，感受到什么写什么，且怎么写来顺当就怎么写。这样搞出来的东西歪打正着成为后人研究历史的材料，也许并非本意，但却是一个无法否认的、有史为证的事实。



目录

C O N T E N T S

序 言 存在的喜剧与阵痛 / 1

引 子 / 1

第一章 飘客前传 / 6

- 向着富贵一路奔跑 / 7
- 命运的改变只是眨眼之间的事 / 15
- 草一样的生活 / 20
- 谁不为一个尤物失眠 / 24
- 谁身边没有这种人 / 28

第二章 痛爱至上 / 33

- 人不一定只有喝多了才醉 / 37
- 有多少痛爱可以重来 / 39
- 堕落没有理由 / 44
- 人生就像一场“三打哈” / 51
- 群居时代 / 56



C O N T E N T S

第三章 “肉体”鸡汤 / 61

- 流氓是这样炼成的 / 62
- 诱惑无处不在 / 71
- “肉体”鸡汤 / 77
- 见证——诱入邪途 / 83

第四章 人生中应该拒绝什么 / 90

- 肥水不流外人田 / 91
- 接近理想的艰辛 / 96
- 我活着就是为了受委曲？ / 104
- 难忘旧事 / 110
- 想起混迹夜总会的日子 / 117
- 快乐真的很简单 / 123

第五章 遭遇爱情 / 128

- 捉奸 / 129



C O N T E N T S

- 爱来运也转 / 133
- 女人那年18岁 / 140
- 爱情难道不是艺术吗 / 145
- 每天要做的事就是看美女 / 149
- 戏子岂能有义 / 153
- 告诉我，我是你的第一个 / 156

第六章 女人会把男人变成什么 / 160

- 用温柔比用手更容易打动她 / 161
- 小心，别认识和我不一样的人 / 168
- 真情似火，人不如雪 / 174
- 爱自己想爱的人，做自己想做的事 / 181

第七章 泓城妹子 / 187

- 爱过一个人难道还会深情如昨 / 188
- 信则有，不信则无 / 192



C O N T E N T S

- 人怎么能和一条狗去打架呢 / 200
- 绝情的日子来临了 / 203

第八章 泓城飘客 / 211

- 把情感花光 / 212
- 任何地方都可以臆想 / 214
- 谁来买我的痛苦 / 216
- 倒霉去吧 / 224

第九章 什么是真的 / 230

- 什么是真的 / 231
- 好马不吃回头草 / 235
- 幸福终究会降临在友善之人身边 / 240
- 永远在最需要她的时候 / 242
- 真的可以结束了 / 250
- 为什么不好好过过不正常的生活 / 257



长沙情未央

CHANGSHA QINGWEIYANG

引子

网上BBS论坛从来就不闲着，一天到晚喋喋不休，大肆鼓吹长乐电视台美女播天气有看头，他们就是想不通那些个小妹子怎么就那么水灵？怎么就敢一块小布胸前一遮就跑去播节目呢？



他又喝醉了！

至少在别人的眼中是醉了。他独自一人坐在吧台前，12个空着的喜力啤酒瓶整整齐齐一字排开，就像一列等待检阅的士兵。按惯例，无聊时他总是一个人泡在泓城建设路的SOULBEER，就这么一瓶一瓶地喝着啤酒。他在家排行第五，加之30岁的人一个还打着光棍，所以别人叫他“老五”或者“五别”（泓城方言），客气点的便依照泓城规矩叫他“五哥”。

没有谁知道他是干嘛的，也没有人关心这个问题。老五自从很多年前，一次偶然的机会在北京三里屯仔细地玩味过酒吧后，就渐渐喜欢上了酒吧，就象喜欢美女一样的喜欢酒吧，身不由己。当然，他更喜欢那种喧嚣热闹背后的漠不关心，可以吵、可以闹、可以说话、也可以保持沉默，除了自己，没人会关心你从哪里来也不想知道你要到哪里去。愿意的话，可以和一切你愿意的人说几句话，喝几杯酒；不愿意的话，你可以大声呵斥叫那些想和你搭讪的人滚得越远越好。就是这么自由，没有人在乎别人的存在。自由得可以在

凌晨拽上吧台旁不愿回家的女人一起共度良宵，甚至用不着说一句话，大家都清楚，他们只是互相给予互相需要，他们不关心其他问题，他们知道天亮以后就分手，从此形同陌路。

事实上，他是长乐电视台的一名记者，大学毕业快10年了，他就在电视台这么干着，广告策划、文案、办公室秘书、业务员、记者、编辑、摄像、导播、导演几乎所有可以干的和电视相关的工作他都干过。

但是，老五最近很长一段时间什么都不想干，白天睡觉，晚上泡吧。长乐电视台这几年异军突起，把个全国电视界闹得沸沸扬扬，每隔一段时间总会折腾些花边、头条之类的新闻让人嘴巴闲不住说几句风凉话。网上BBS论坛从来就不闲着，一天到晚喋喋不休，大肆鼓吹长乐电视台美女播天气有看头，他们就是想不通那些妹子怎么就那么水灵？怎么就敢一块小布胸前一遮就跑去播节目呢？

老五马上就要30岁了！

30岁的老五开始闲得住了，10年摸爬滚打，他实在厌倦了。电视台听说又要改革，也好，改吧，老五想趁机把自己也改一改。男人30总要改一改的。只是他还不知道要怎么改！在事情没有明朗化之前，那就休息休息再说。

美国人发了疯一样地往两河流域扔炸弹，简直就是中国人说的——拿着大炮轰蚊子，目的只有一个：炸死据说是狗日的萨达姆。伊拉克在美国的导弹面前弱小得像只小飞蛾。看球赛的心态像个女人一样的老五同志每次都会为落后方捏把汗，现在的他开始强烈企盼和平！

老五有段时间只喝美国人做的威士忌——杰克·丹尼，但现在一口都不沾了，那不是变相支援布什欺负人家萨达姆吗？他现在只喝啤酒，酒吧中风一样死活不卖当地自产的三块钱一大瓶的泓城啤酒，他也没办法，只得喝喜力。喜力还是不错的，就是贵了点。老五一次要喝一打，那可是人民币两百大元啊。这不又干掉12支，还

能不醉？

其实只有他自己知道——他没醉！一如他无数次说的那句名言：肉体倒了，但精神永远不醉。也许有人会认为这是一种酒醉后的虚荣，因为醉汉从来不会说自己醉了的。这就是人们常常在讥讽别人时，在猜忌同伴时，在自以为是时，他们并不知道他们自己正遭受着同样的际遇：被讥讽、被猜忌、被嘲笑。高中物理学讲述的一个原理：作用力与反作用力，说的就是这个道理。

原因很简单，他在酒精的作用力下，那种男性特有的原始冲动已然跃跃欲试了。醉酒的男人是不会有欲望的，有欲望的老五当然是没有醉的。他知道他该找个女人共度良宵啦。

30岁的男人开始强烈渴望身边有个女人，尤其是在生病和遭受挫折时更加渴望。

30岁的老五也曾有过女人，但他是个彻头彻尾的王老五。他渴盼婚姻，他向往静谧的家庭生活，但他还在等。像大多数男人一样，他希望在婚姻降临之前把自己的不羁、愚顽、不负责任全部放纵。

30岁的老五喜欢一边怡然自得地泡着酒吧一边偶尔“不主动、不拒绝、不负责”地找个女人，这是当今的时尚。

不过，在酒吧泡妞就像猎人狩猎一样并不会每次都有收获，不但需要耐心、时间、长时间地守候、敏锐地观察还要机遇、缘分、时机。如果是偶遇一次短时间的恋情，需要的是缘分和互相之间的吸引力、眼缘等因素；如果仅仅只是渴盼一夜情的发生，更多的是需要机会，诸如未婚女人和男友吵架的机会、已婚女人和老公闹离婚的机会、未婚未恋女人酒醉后一时糊涂和冲动的机会。只是这种机会并不时常发生，除非像个猎人一样时常守候，然后果断出击。

今晚的老五就没有守候到这样的机会。

今晚的老五十分郁闷。他一个人摇摇摆摆地摇到了泓城步行街。泓城的夜晚总是要到凌晨才会真的安静片刻，街边的夜宵摊此时起劲得很。和老五一样睡不着的男男女女们坐在街边奋力地剥着龙虾。

五娼面馆客人来一拨走一拨不知换了多少拨，泓城人口味很怪，酒喝多了、麻将打累了、失眠睡不着了，总是要不管天光夜黑、路途远近去五娼来上一碗3块钱的肉丝面。三下五除二拔拉着连汤汤水水一起下肚，人口一根牙签、打着饱嗝有的驾车、有的打的、有的踩单车、有的走路……心满意足地赶紧回家找床去了。五哥是外线（外地人），到泓城也快10年了，总是想不通这个城市的一些现象，比如现在他妈的老子五哥满世界找女人，难道你们就没有性欲、不想搞个女人？看一碗面就把你们搞得那副高潮相。

“猪，快接电话！猪，快接电话！……”

手机响个不停，办公室秘书说电视台开会，领导今天亲自作指示，让老五准时到会。挂了电话老五越发郁闷了，晚风习习将他的冲动稀释得若有若无，他伸手拦住了一辆夏利，看都不看的哥就丢了句：电视台，20块走落！（白天打表么30块，老规矩深夜少10块钱）

长沙情未央

CHANGSHA QINGWEIYANG

第一章 飘客前传

一个人要一辈子长途跋涉含辛茹苦，才能达到理想的现实。说年轻就是快乐，这是一种幻想；但年轻人哪里知道他们自己是多么不幸，他们满脑子都是一点一滴灌输给他们的不切实际的理想，只要他们一接触现实，他们就注定要被打得鼻青脸肿，心灵受到伤害。

向着富贵一路奔跑

1993年9月24日，一个让所有中国人心动和心痛的日子。老五已经在越州《新闻晨报》连续当了3个月报社晚班编辑。那天，老五准备了许多北京申奥成功后的采访稿，为了以防万一同时也做好了失败的版面。

新闻特写：北京与奥运失之交臂

.....

萨马兰奇先生对北京的祝愿并没有成为现实。9月24日北京时间凌晨2时30分，萨马兰奇宣布，悉尼获得2000年第27届奥运会的举办权。在前3轮投票中，北京的得票数为32、37和40票，悉尼为30、30票和37票。最后一轮投票中，悉尼和北京的得票数为45和43，悉尼获得2000年奥运会主办权，北京以2票之差落选。

人们难以忘却，1993年9月24日凌晨，摩纳哥蒙特卡

