

21 世纪青少年成长之路



信念——

素质教育优秀典范

生活的强者

逆境少年奋斗经验

魏洁 编

上海人民美术出版社

21 世纪青少年成长之路

信念- 生活的强者

素质教育优秀典范
逆境少年奋斗经验

魏洁 编

上海人民美術出版社

RBP02/5



21 世纪青少年成长之路

《信念——生活的强者》

编者：魏 洁

责任编辑：赵琼艳 整体设计：卢 卫

上海人民美术出版社出版发行

(上海长乐路 672 弄 33 号)

全国新华书店经销 上海信老印刷厂印刷

开本 787 × 1092 1/32 印张 4 彩页 16

2001 年 6 月第 1 版 2001 年 6 月第 1 次印刷

印数：0001 — 5300

ISBN 7-5322-2789-8/J · 2668

定价：9.80 元

序

应

上海人民美术出版社之邀为《信念——生活的强者》约稿，倍感荣幸。在向这些同学约稿的过程中，也让我真正有机会与他们进行了深入接触。经过几次的电话和通信联系后，特别是作为第一个看到稿件的读者，我深深地被他们的言行和字里行间所表现出来的勇于克服困难的勇气、战胜病痛的决心以及勤奋学习的毅力所折服，他们不愧于“生活的强者”这一称号。

人活着的意义永远是不确定的，寻求生命的意义，所贵者不在意义本身，而在于寻求，意义就寓于寻求的过程之中。我们读

英雄探宝的故事，吸引我们的并不是最后找到的宝物，而是探宝途中惊心动魄的历险情景。寻求意义就是一次精神探宝。本书中的所有小主人公，他们或是因为父母下岗、生病、离异、死亡而造成常人难以想像的家庭生活困难，面对生活的挫折、家庭的不幸、学习的压力，他们没有埋怨、没有自暴自弃、没有屈服于上天的不公，而是变一切的逆境为动力，在人生的征途上一步一步前进，留下了自己深深的足迹，活出了真我的风采。

有一位小作者在文中曾这样写道：“面对学习上巨大的压力及经济上拮据的生活等一些难以预料的磨难、挫折，我都曾哭泣过，也曾呼喊过命运对我的不公，更曾放弃、憎恨过对生活、对迈向成才的希望。罗曼·罗兰说过：‘苦难，对于天才是一个攀登的阶梯，对于强者是夺冠的竞赛场，对实干者是一笔财富，对于弱者则是一个万丈深渊。’所以，我认为做一个生活的强者，要学会理智地对待每一块绊脚石，勇于在挫折中开拓成才的道路。”

看到这里，我最大的感触是这些作品带给我们的已经不仅仅是作品本身所表现出来的文学造诣，更重要的是每一件作品

将一个个真实的、平凡的故事展现在我们面前，故事的背景或布满荆棘、或崎岖不平，但它给予我们的启迪和震撼却足以让我们刻骨铭心。因为这其中没有夸夸其谈的大道理，没有修饰华丽的词句，有的仅仅是作者们的一些亲身体会，一些平淡的感触，却蕴涵着生活的真谛。

在和一位同学谈话时，我向他问及对现实生活的态度和体会，他却以海伦·凯勒的一句话回答了我，“在获得无比丰富的生命体验的过程中，如果一帆风顺，那我将失去一些发自内心的无上喜悦。只有穿越黑暗幽深的山谷，到达山顶的时候才会欣喜若狂。”有时，我甚至难以相信他们只是一些才十五六岁的孩子，面对困苦，他们竟能表现出如此豁达、乐观的胸襟和积极向上的态度。

一本好书不应该只是满足人们消遣和猎奇的心理，而是能够引起读者的共鸣，并对他们产生有益的启迪和帮助。《信念——生活的强者》应该是一本值得一看的好书。

上海爱心助学办公室

顾志

目 录

1	奏响生命的最强音
11	懂事的孩子不流泪
21	“成才”与我
31	心路
41	热爱生命
51	生活的感觉
61	成长纪事
71	生命就是拼搏
81	逆境=财富
91	爱，让我在逆境中成长
101	磨砺
111	不经历风雨，怎能见彩虹
121	天使的眼睛
131	一个水手的故事
141	平凡的求学之路



姓名：钟鸣

年龄：20岁

星座：巨蟹座

就读学校：上海大学美术学院国画系

最欣赏的书：《钢铁是怎样炼成的》

最崇拜的人：徐悲鸿

最喜欢做的事情：绘画、美术鉴赏

理想：通过不断地学习来完善自己，不奢求有何惊天动地的壮举，只希望成为一个平凡而对社会有用的人

成长格言：天生我才必有用

信念——生活的强者

我的小档案

徐悲鸿 (1895—1953)

徐悲鸿，画家、美术教育家，江苏宜兴人。1916年入上海复旦大学法文系，半工半读，并自修素描。1917年留学日本学习美术。1919年赴法国留学，1923年入巴黎国立美术学校。1927年回国，先后任上海南国艺术学院美术系主任、中央大学艺术系教授、北京大学艺术学院院长。1933年起，先后在法国、比利时、意大利、英国、德国及苏联举办中国美术展览及个人画展。

抗日战争爆发后，在香港、新加坡及印度举办义卖画展，宣传支援抗日。后重返中央大学艺术系任教。建国后任中华全国美术工作者协会（今中国美术家协会）主席、中央美术学院院长等职。在绘画上，徐悲鸿主张现实主义美术。擅长素描、油画、中国画，画能融中西技法，而自成面貌。作品表现了中华民族坚韧不拔的进取精神。代表作有：《九方皋》、《漓江春雨》、《晨曲》、《泰戈尔像》、《奔马》等。有多种画集、研究文集出版。著有《徐悲鸿艺术文集》等。1953年9月26日卒于北京。



奏响生命的最强音

钟鸣

2000年8月5日，那将是我一生最难忘的日子，因为在那一天我收到了上海大学美术学院的录取通知书。自豪、激动、兴奋、感激，这一切都不能完全概括我当时的情感。这份鲜红的通知书捧在手中沉甸甸的，我深深懂得蕴含在其中的不寻常的意义！

人生第一步

命运对我不公的！当我刚降临人世时，便因医疗事故造成脑部严重缺氧，“脑性瘫痪”几乎令我失去了全部的运动功能，韧带僵硬、肌肉萎缩、四肢软弱无力、手上仅有一根较为健全的神经……是就此做个永远躺在床上的废人，还是



母亲的肩膀

用自己病弱的身躯与命运抗争？那时懵懵懂懂的我似乎已选择了后者，因为我要站起来，我要像其他孩子一样欢畅地玩耍！

五岁，金色的童年，天真烂漫、欢乐开怀，而对我却

意味着生命中第一次顽强的抗争！用手握笔，恐怕连婴儿也能办到，对我却何其艰难！如同海蜇般软的手连一支轻轻的铅笔也握不住。每次握笔，它总会像一条淘气的小鱼从我手中悄悄地溜走。一次又一次，我几千几万次地练，真希望能把全身的力气都用在手上。用力、再用力，小脸涨得通红，不把笔握住，我决不停止！成功了！笔被牢牢地握在了手上！接下去是练写字。那一瞬间，我才深刻体会到，花了这么多心血学会的握笔，较写字而言是多么的简单。尽管笔被握在了手上，而我却根本控制不了笔划的长短、轻重……为了能够上学，为了可以成才，我刻苦地练啊，练……手上磨出了血泡，练；血泡破了，鲜血沿着笔杆流淌到白纸上，练；小手磨出了茧子，阵阵钻心的

疼，再练……这块皮好了，那块皮又破了，经常是鲜血和着汗水浸润着纸上的蓝字、黑字，染出了一朵朵小花……功夫不负苦心人，第一个奇迹终于出现了！六岁的我能够写出一手像样的字了！靠着它，我终于跨进了学校的大门！

足迹

虽然，我像健全的同学一样可以上学了，但是要完成学业，仍要付出数十、数百倍的努力！上手工课了，同学们一转眼功夫完成的作品对我却是困难重重；上打字课了，残疾的手指不能灵活地分开，只能打一键停一下，再打一键，同学们早已打了几十键，而我却连几个单词也未打完。老师看我已竭尽全力，便多次善意地提议让我免考，但都被我拒绝了。我坚信只要不懈努力，

一定可以从自身发掘出哪怕一个点儿的潜力，去改变自己的命运。我常常以蔑视困难来作为自己的动力，催我奋进！我知道自己只有比别人学习更多更广的知识，才能弥补身体的缺陷，更要像其他同学一样学会各种技能，才可在今后做个有用之人！

为了给我治病、求学，家中已倾尽所有，病魔的纠缠和清苦的生活使我更向往和追求一切美好的事物。我迷上了美术，并急切地想要学习绘画。在这一次充满憧憬的选择之后，我再一次感到自己从来就不是上帝的宠儿，无论我做什么事都会受到他一次次的作弄



学有所成

与折磨！初学画画必须几个小时托住又大又沉的画板，哪怕是一个健康的同学也必定会手臂酸痛，何况是我——一个曾经连笔也握不住的重残学生呢！画画对手有着很高的要求，手指、手腕、手臂必须同时灵活地运动、巧妙地配合，而我却被病魔束缚了双手！记得开始时，我常把最基本的直线画成圆弧，常把线条排列得参差不齐，失败后的痛苦和来自身边的冷嘲热讽一齐向我袭来。要继续练吗？那样一定会遇到更多的困难，一定会承受更多的痛苦；要放弃吗？虽然那样可以暂时地回避困难，可以获得片刻的清静与悠闲，而我同时也丢弃了自己所热爱的东西，迷失了自己人生的方向，这岂非是最大的悲哀、最大的痛苦？——我决不放弃！重新鼓起勇气，与命运抗争！

重新执起画笔描绘自己的明天。每当我想起幼年练字时的情景，不由信心倍增，当年幼小的我仍能直面这命运的不公，而今天的我早已长大，为了实现自己的理想，为追求自己所钟爱的艺术，承受一些痛苦又有何妨？摆在面前的只有一个字：练！练习画直线、练习排线条，通过掌握手的轻重、力度来控制线条的深浅、明暗、虚实。画至细微之处我渐渐感到右手力不从心，毕竟画画不同于写字，讲究技法、富于变化，这一切要靠病情严重的右手去完成，几乎成了幻想。沉思之中一丝灵感瞬间划



漫漫奋斗路

过脑海：右手不行，左手替代。是呀，左手的状况要比右手好得多，虽然用起来有些别扭，但通过长时间的练习一定可以适应的。从那一天起，我便开始用左手练习。左手画得时间长了、累了便用右手代替，继续练习，周而复始。于是一双病残的手相结合成了一只可以画画的、可以实现自己梦想的健全的“手”。我用心地在画板上描绘着美好的生命、灿烂的明天。我不奢望能成为一名画家，但我渴望有一天能用自己的手画出祖国的壮美，用线条和色彩讴歌人间的爱！

为了实现自己的理想，我坚持利用业余时间学英语、学画、练书法。每周六、周日，为了能同时锻炼身体，我坚持要妈妈挽扶我，步行到艺校上课。每迈一步脸都会涨得通红，似乎要用尽全身的力气。



与命运抗争

走一步，挪一步，“每迈一步就离胜利近了一些”我暗暗为自己加油。教室在5楼，豆大的汗珠不停地冒出来，不一会儿衣服便湿透了，然而我却为自己高兴，我不正是在攀登艺术的高峰吗？艺术殿堂的大门向每个人敞开，然而它像黑暗中的火花忽远忽近，只有能忍受孤寂、直面挫折、执着追求、不断探索、勤于开拓才能领悟生命的真谛！

为了提高自己对艺术的鉴赏力和领悟力，我每周都会去美术馆看画展。常去美术馆的



逆境的“宠儿”

人总能在那里发现我仔细欣赏画作的身影。在欣赏画作时，我的眼睛总会对我说：“期望有一天能在这儿看到你的作品，我相信你！”——我也相信！

脚步

直升进入高中之后，学习任务重了，而我却仍然没有放弃对艺术的追求。每天做完功课，我便会立刻翻开画册，欣赏起来，仔细琢磨作者每一笔的用意，每一笔的位置、走势、虚实，看过之后再细细体味。而每个双休日，我依然要去学

画。这样一来，复习功课的时间少了，不得不要求我不断提高学习效率来保证学习质量。进入高三以后，除了日益繁重的学业负担，还要承受艺术类院校的专业加试的压力，如何填报志愿……对我而言，身体残疾是一个最大的障碍，高校是否会因此而拒绝录取我，所填专业是否有限制？……除了作最后一搏迎接高考之外，我必须考虑的问题要比其他同学多得多。万敌当前，最重要的是能够平静下来，稳定心态，泰然处之。于是我制定并开始了自己的“工作计划”。首先向院校领导毛遂自荐，希望能得到他们的理解与支持，能够给予我公平竞争的机会；接下来，对自己的画作强化训练，以求能顺利通过4月下旬的艺术类加试；5月份开始，抛开一切杂念，全力以赴应付各种



党的阳光

考试；6月最后冲刺；7月，调整心态，怀着一颗坦荡的心从容进考场；7月底我收到了成绩单，462分（文科）；8月5日我被上大美院提前录取……这一切都顺利地进行着，我知道上海大学美术学院的领导已看到了我那颗渴求知识、追求艺术的热忱的心，正默默地支持着我……

回想过去的日子，给予我关心和帮助的人实在是太多

了，而我能圆自己的梦，能考入大学，无疑是对他们最大的安慰。我想他们仍在关注着我，期盼着我能够取得更大的成绩……

新的征程

新的学期开始了，展现在眼前的是崭新的学习环境、截然不同的教学方式、丰富多彩的课余生活，当然也会有一些新的困难：上课要在不同的教

学楼间奔波、上课时间加长、作业量增加……这是一种新的生活、新的征途。

我告诉自己：既然已经叩

开了艺术殿堂的大门，就应沿着这条路继续走下去，去探索、去发现，直至生命的尽头！

