

郭挹清編

# 中學作文法

上海大公書店印行

中

學

文

法

# 中學作文法目錄

## 總說

.....

一——二一

## 一 文章底意義

文章和文字不同 文章是學識和技術底合產物 文章和談話

一——五

## 二 作文法底效用

作文法底任務 作文法只能使作者知道應該怎樣去作文 作文法能使作者知道所作的文通不通 作文法和文法及修辭學

二——八

## 三 作者底態度

文章必須真實 真實的意義 文章怎樣才能真實

八——一三

## 四 作文底預備功夫

.....

一三——二一

怎樣練習做文章 多讀名人的文章 讀歷史 讀報紙 讀小說 讀詩詞 其他

## 上篇 一般的作法……………一三—一六三

### 第一章 用詞……………一三一—一四四

#### 第一節 詞底選擇……………一三一—二八

詞須自己創造 選用普遍性的詞

#### 第二節 詞底使用……………二八一—四四

須依照習慣 須精確 虛詞使用法 (練習題二)

### 第二章 造句……………四五—九〇

#### 第一節 完全……………四六一—五二

句子表一個完全思想 不要把子句當作句子 不要略去必需的詞 注重句中的

重要意思 注重句中意思底轉變

第二節 單位……………五二—五七

一句祇許有一個意思 把長句分成數句 把零碎句子聯成一句 認清主要意思

第三節 明白……………五七—七九

注意句中詞底關係 注意前後意思底聯絡 注意結構底平衡 注意形式底統一

注意關聯詞底應用

第四節 語勢……………七九—九〇

用地位加強語勢 用分離法加重語氣 重要意思放在主句 用層進法加重語勢

用後鎮法加重語勢 用排偶句加強語勢 少用被動語氣 用複述法加重語氣

用疑問句或感嘆句加重語氣 (練習題二)

第三章 分段……………九〇—一一一

第一節 段底構造……………九一—一〇一

段底要素 應注意之點 (練習題三)

第二節 分段底方法……………一〇一——一一一

分段底標準 分段應注意之點 段底形式

第四章 作文底臨時準備……………一一一——一六三

第一節 審題和選題……………一一一——一二二

題目和文章的關係 題目的兩大別 審題 選題

第二節 立意……………一二二——一二八

怎樣立意

第三節 材料底剪裁配置……………一二八——一六三

材料的來源 材料底分類 材料底選擇 材料底整理 材料底配置(練習題四)

下篇 分類的作法……………一六五——二三二

第五章 文章底類別……………一六五——一六九

第一節 分類底標準……………一六五—一六八

以體裁爲標準 以效用爲標準 以性質爲標準

第二節 分類底意義……………一六八—一六九

從大體來決定

第六章 記事文……………一六九—二〇八

第一節 記事文底意義……………一六九—一七三

記事文底界說 記事文底性質 記事文底重要

第二節 記事文底類別……………一七三—一七五

科學記事文底意義 文學記事文底意義

第三節 科學記事文底作法……………一七五—一八〇

材料 記述順序 重要條件

第四節 文學記事文底作法……………一八〇 二〇八

材料 記述順序 重要條件 描寫方法(練習題五)

第七章 敘事文……………二〇八—二三九

第一節 敘事文底意義……………二〇八—二二二

敘事文底界說 敘事文底性質

第二節 敘事文底要素……………二二二—二二三

敘事文底四大要素

第三節 敘事文底種類……………二二三—二二九

知識的敘事文 教訓的敘事文 興感的敘事文

第四節 敘事文作者底地位……………二二九—二三八

第一種地位 第二種地位



|                  |          |
|------------------|----------|
| 第五節 敘事文底出發點····· | 一二八——一三三 |
|------------------|----------|

兩種出發點

|                 |          |
|-----------------|----------|
| 第六節 敘事文底順序····· | 一三二——一三六 |
|-----------------|----------|

順敘和逆敘

|                |          |
|----------------|----------|
| 第七節 敘事底方法····· | 一三五——一三九 |
|----------------|----------|

敘事底詳簡(練習題六)

|              |          |
|--------------|----------|
| 第八章 說解文····· | 一三九——一六六 |
|--------------|----------|

|                 |          |
|-----------------|----------|
| 第一節 說解文底性質····· | 一三九——一四一 |
|-----------------|----------|

說解文底界說 說解文底性質

|                 |          |
|-----------------|----------|
| 第二節 說解文底作法····· | 一四一——一六七 |
|-----------------|----------|

定義底重要 定義底條件 所屬的種類 所含的種類 顯明的實例 對稱和疑似 語義底限定 條件底實際應用 引申底方法 說解文底補助工具(練習題

七)

第九章 議論文……………二六七—二三二

第一節 議論文底意義……………二六七—二七一

議論文底界說 議論文底性質 議論文和說解文 議論文和記敘文 議論文底

用途

第二節 議論文底類別……………二七二—二七七

信念的議論文 政策的議論文 教訓的議論文

第三節 議論文底作法……………二七七—二八〇

材料 組織 議論文和邏輯

第四節 命題……………二八〇—二八八

命題底性質和分量 命題底對當 命題和題目

第五節 論證——演譯法……………二八八—三〇一

怎樣叫做演繹法 演繹法底方式(一) 演繹法底方式(二)

第六節 論證——歸納法……………三〇一—三二七

怎樣叫做歸納法 列舉法 因果決定法 類推法 假設法

第七節 論證底錯誤……………三一七—三三二

偶有性的錯誤 竊取論點錯誤 結論相違錯誤 錯誤底利用 (練習題八)

# 中學作文法

## 總說

### 一 文章底意義

文章和文字不同

我們有一種思想，有一種情感，要發表傳達出來給別人知道，有好幾種方法。一種是用面部底表情和肢體底動作。頓一頓頭，別人知道你表示「是」；皺着眉，別人知道你有一種憂慮。但這樣的方法，太簡單了，所以不識字的啞子，手指腳劃，用盡氣力，我們却不能懂得它究竟的意思。一種是用語言。言語自然可以把我們底

思想情感完全表示出來；而且言語用了面部底表情和肢體動作底幫助，可以把我們底思想情感很正確地表示出來。但是言語只能在一個地方一個時間有效，牠不能傳給遠地的後世的人。一種就是用文字。文字就是記載言語的工具，可以把我們底思想情感，傳達得很遠的地方，很久的時間。所以文字是發表思想傳達情感最有效力的工具。文章就是用有組織的文字所發表的思想情感。文章已經不是工具，而是工具所製造成功的物品了。

文章是學識和技術底產物

文章既是有組織的文字所發表的思想情感，所以思想情感是文章底內容，文字底組織是文章底外形。有了思想情感，不用文字發表出來，當然沒有文章；有了文字，沒有思想情感，也不是文章，不過是文字底排列罷了。文章必須有內容，有外形。

內容底是否充實，是有關作者底智力和修養的；外形底美醜，是運用工具是否巧妙底關係。所以文章底內容是作者學識（包括經驗、學問等）底產物，文章底外形是一種技術，文章是學識和技術底合產物。有了學識，沒有技術，就不會做文章；技術高明，沒有學識，也不能做好文章。我們要做好文章，必須學識豐富，技術巧妙。有學識的人，文章未必好；文章做得好的人，學識必有根底。

文章和談話

文章和談話，同是一種已經發表了的思想情感；不過所用的工具不同，工具底用法，却是大致相同的。文章是用文字的，談話是用言語的。所以談話就是有聲的文章，文章就是有形的談話。但是我們要注意，文章和談話各有特長。談話不及文章底地方，就是談話不能像文章般地可以傳達到久遠；可是談話有文章所不能及的地方

。談話有了動作和表情底幫助，以及聲調抑揚的關係，能夠把我們心坎中的東西，完全表示出來，沉默半晌，長歎一聲，拍案頓地，使人更能明確地知道談話者底用意；甚至我們心中要用音樂才能表示的情感，也可以用歌調表現。這是文章所辦不到的，雖然有標點符號底幫助，總究有限的。談話多臨時應付，文章却可從容準備。談話雖然已把雜亂的思想情感整理得一個次序，因為忽遽之間，不能像文章般的仔細整理。談話動人的效力速，文章動人的效力久長。演講有演講底功效，傳單有傳單底功效。好的戲劇，用文字記錄下來，未必是好文章；好的劇本，在舞台上表演，未必能動人。所以我們做文章，完全不能談話般地做。有人以為只要把談話記下來，便成文章，這是不對的。談話很流利的，做起文章來，未必通達；大文豪未必就是大演說

家。我們做文章要用做文章底方法做，不要用談話底方法做。

## 二 作文法底效用

### 作文法底任務

作文就是用了文字的工具，把心中的思想情感發表出來，發表了之後，就叫做文章。作文法就是說明怎樣使用文字工具底方法的。所以作文法是偏重講文章底外形的，至於思想底是否高明，情感是否豐美，這是文章底內容，要內容充實，還得去求學問，下修養工夫。文章底好壞，須從兩方面並看。內容充實，外形佳美，才算好文章。作文法所負的責任是後者。有了思想情感，沒有高明的技術巧妙地發表出來，是一樁苦事，作文法就幫助你解除這苦痛的。要想做一篇文章，肚子裏沒有貨色，做不成文章也是樁苦事，作文法却



無法幫助你解除這苦痛。

作文法只能使作者知道應該怎樣去作文

上面已經講過，作文法是講怎樣用文字去作文章的，牠所負的任務是關於文章底外形的。牠所講的，只是文章外形構成的一種基本方法。牠所負的責任，只是告訴你應該怎樣去做文章。熟讀作文法之後，不會做文章的人，就會做好文章，這是沒有的事。他不過告訴你一條必由的路徑，知道了路徑，好好去走，總比自己瞎找門徑的人，來得快到目的地。如果木工泥水匠計劃建築的房子，不會比大學土木工程科畢業的學生壞，那就用不着有土木工程的科學了。可是一個土木工程博士，沒有實地的練習，那麼所計劃建築的房子，也未必會比富有經驗的老工匠來得好。所以我們知道應該怎樣去做文章，須得讀一讀作文法。怎樣才能巧妙地運用文字做