

宴忠如 刘彩杰 / 著

守望紫禁城

THE PALACE MUSEUM

鼎力推荐

中国科学院院士
中国文物学会会长
国家历史文化名城保
护专家委员会副主任

罗哲文
郑孝燮

柏含熙

中国·世界遗产·紫禁城

故宫博物院

7WKB



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

守望

紫禁城

THE P
[REDACTED]
MUSEUM

窦忠如 刘彩杰 著

故宫出版社
GU GONG TAI

图书在版编目 (CIP) 数据

守望紫禁城 / 窦忠如, 刘彩杰著. —北京: 新世界出版社, 2004.6

ISBN 7-80187-258-4

I. 守... II. ①窦... ②刘... III. 故宫—史料—明清时代
IV. K928.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 034197 号

守望紫禁城

著 者: 窦忠如 刘彩杰

图片摄影 / 提供: 罗哲文

选题策划: 杨 彬

责任编辑: 吕 晖 刘春梅 杨雪春

装帧设计: 风行工作室

责任印制: 李一鸣

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京市西城区百万庄大街 24 号 (100037)

总编室电话: (010) 68996304 (010) 68326679 (传真)

发行部电话: (010) 68995968 (010) 68998733 (传真)

本社中文网址: www.nwp.com.cn

本社英文网址: www.newworld—press.com

本社电子信箱: nwpcn@public.bta.net.cn

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

版权部电话: +86 (10) 6899 6306

印 刷: 北京京源印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 640 × 960 毫米 1/16

字 数: 80 千

印 张: 13

印 数: 1—6000

版 次: 2004 年 6 月第 1 版 2004 年 6 月北京第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80187-258-4 / k · 010

定 价: 28.00 元

新世界版图书 版权所有 侵权必究
新世界版图书 印装错误可随时退换

原
书
缺
页

原
书
缺
页

序 THE PALACE MUSEUM



序



羅哲文



二〇〇四年春

世界遺產人類共同的
瑰寶全世界人民聯合起
來把它們保護得更好

中国是世界著名的文明古国，有悠久的历史文化和丰富的文物古迹遗存，同时又是一个幅员辽阔、山河锦绣的国家。因而文化与自然遗产非常丰富。长城、故宫、云冈、龙门、泰山、黄山等等早已闻名中外，万里长城在几百年前已被列入了中古世界七大奇迹之一。

自然和文化两个方面的财富，是人类赖以生存和历代祖先劳动创造的成果，是人类的无价之宝。如何把它们保护好，传之子孙后代，成了人类共同的重大责任。这一问题的重要性越来越被人们所认识。多少年来，在中国、在世界，人类为了保护文化与自然遗

序

THE PALACE MUSEUM

产都曾经做出了不同程度的努力,随着社会的发展、交通的发达、交往的频繁、信息传递的方便和旅游事业的发展等等,人们对于文化与自然财富的认识也进一步提高。特别是在近现代工业化、城市化的过程中对文化和自然遗产所引起的破坏,引起了人们高度的重视。如不加以保护,将是人类重大的损失,甚至是危及到人类的生存和发展。为此世界各国的一些专家和有识之士,发起了联合起来保护人类共同财富的呼吁,先后通过了《雅典宪章》、《威尼斯宪章》、《华盛顿宪章》、《洛桑宪章》和保护考古及历史遗产的欧洲公约、美洲公约以及联合国教科文组织《关于保护景观和遗址风貌与特性的建议》等等。为了进一步加强保护与管理的力度,得到国家政府的重视与支持,1972年11月联合国教科文组织在巴黎总部举行的第17届大会上通过了《保护世界文化和自然遗产公约》,对世界文化与自然遗产的定义和标准作了明确的规定,并随之制定了实施公约的指导方针。这一公约是联合国教科文组织在全球范围内制定和实施的一项具有深远影响的国际性准则文件。目前已有168个国家成为这一公约的缔约国。公约的主要任务之一,就是将在世界范围内被认为具备特有突出价值和普遍意义的文化与自然遗产列入《世界遗产名录》,使之作为人类共有的财富,得到国际社会的重视与共同保护。

为了更好地落实遗产公约的各项规定,得到各国的支持与合作,于是一个政府间国际合作的机构“世界遗产委员会”在1976年宣告成立。其日常办公机构为联合国教科文组织世界遗产保护中心,具体执行遗产保护的经常性工作。遗产委员会每年举行一次会议,主要进行以下三项工作:一、审议确定各缔约国递交的“世界遗产”申报名录,并由缔约国代表会议通过公布。二、管理“世界遗产基金”,审定各缔约国提出的财政和技术援助的申请项目。这笔基金的来源主要是来自缔约国固定交纳其向联合国教科文组织所交会费的1%和缔约国政府以及其他机构与个人的自愿捐赠。这笔经费虽然为数不多,但它对于促进世界各国特别是发展中国家和不发达地区某些重要文化与自然遗产项目的保护起到了积极作用。



三、对已列入《世界遗产名录》的文化与自然遗产项目的保护和管理情况进行监测，以促进其保护与管理水平的改善与提高。

联合国教科文组织、世界遗产委员会为使其保护、评审、监测、技术援助等工作质量水平的提高，特邀请国际上权威的专业机构国际古迹遗址理事会（ICOMOS）、国际自然及自然资源保护联盟（IUCN）和国际文物保护与修复研究中心（ICCRUM）为其专业咨询顾问。凡遗产的考察、评审、监测、技术培训、财政与技术援助以及研究、宣传和为专家服务等工作均由这几个专家集团派出专家予以帮助。

此外，列入《世界遗产名录》的文化与自然遗产如果受到严重威胁，经过世界遗产委员会专家们的调查和审议，可以将其列入《濒危世界遗产名录》，以待采取紧急的措施加以抢救保护。

截止到2003年，我国已有29处文化与自然遗产被正式批准公布列入《世界遗产名录》，从中已不难看出我国悠久的历史文化与独特的锦绣河山和自然风光的独特情况。从历史文化方面来说，自50万年前的北京猿人遗址、春秋战国时期的万里长城到北京明清故宫、承德避暑山庄上下几十万年。还有代表中华民族传统文化的曲阜孔庙孔林孔府。这里要着重提出的是几千年来，几万年来，中华民族的文化传统一直绵延不断，可以说在世界上任何一个文明古国中是十分罕见的。再有中国自古是一个多民族国家，在悠久历史发展过程中，共同创造了光辉灿烂的多民族文化，在这29处遗产中的布达拉宫、承德避暑山庄及周围寺庙就是多民族代表性的杰作。此外，如敦煌莫高窟的壁画彩塑、秦始皇陵及兵马俑均是世界著名的文化珍宝。至于自然遗产中的黄龙、九寨沟、武陵源、三江并流等独特的地质、地形、动植物和优美的自然景观都是世界少有。如像泰山、黄山、武夷山、峨眉山—乐山大佛等文化与自然双重遗产正反映了中国悠久的历史文化与自然环境相结合的特色，在世界其他国家中也是罕见的。而作为近年才开始列入名录的文化景观，我

THE PALACE MUSEUM

国也被批准以“自然与人类共同的作品”结合得十分巧妙的庐山列入了名录。至此，可以说我国这 29 项涵盖了世界遗产的全部内容——文化、自然、文化与自然双重、文化景观，这也是其他国家所罕见的。总之，我国作为一个世界遗产大国是当之无愧的。

世界遗产，是人类最为宝贵的东西，是精选出来的“宝中之宝”，如何更好地保护它、研究它、宣传它，发挥其作用，实在是至关重要的事情。青年军人作者窦忠如同志，以其对祖国历史文化和锦绣河山的挚爱，艰苦奋斗，写出了中国·世界遗产探秘系列丛书，拿部分成稿和其他目录示我，并要我为之写个序言。我深感他所写的书稿与有关部门主编的煌煌巨著确有其特色之处，不仅深入地挖掘了这些遗产的历史文化和自然的内涵，而且还对这些遗产地各自的特点进行了独到分析，具有较高的知识性、趣味性和可读性。由于我也是一个对祖国悠久历史文化和锦绣山河非常热爱和有着深厚感情的人，对世界遗产的保护甚是关心，曾随侯仁之、阳含熙、郑孝燮等委员共同提出了我国参加《保护世界文化与自然遗产公约》的提案，近 20 年一直不断在为之努力，看到有这样一部内容丰富、通俗易懂的丛书，十分高兴，于是写了上述赘言，请读者参考和指正，并以此祝贺这一丛书的出版。

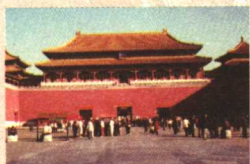
中国文物学会会长

罗哲文

2004 年 4 月

THE PALACE MUSEUM

目录-CONTENTS



CHAPTER. 1

第一章 向世界开放的皇家禁宫

13

北京城肇建之初	14
谁是故宫的设计者	19
风水与紫禁城	24
二十四帝围一所	31
打开厚重的历史之门	37



CHAPTER. 2

第二章 历史赋予的命运抉择

41

洪武皇帝的失算	42
燕王的惟一选择	47
明景帝的悲哀人生	51
“夺门之变”惹祸端	56
宪宗的“畸形之恋”	59
嘉靖朝的“宫婢之变”	65
景山绝唱	71

THE PALACE MUSEUM

目录-CONTENTS



CHAPTER.3

第三章 入关十帝的多彩人生

75

江山美人易抉择	76
少年英主的“阴谋”	80
“正大光明”的背后	83
“古稀天子”千叟宴	89
刺客进了紫禁城	92
首开先河的心痛	96
“战乱皇帝”忙享乐	99
万千粉黛无颜色	103
大婚之后也孤寂	106
末代皇帝的“宫廷爱情”	111



CHAPTER.4

第四章 多事之秋的民国故园

117

差点毁于一旦	118
筹建博物院始末	121
文物南迁坎坷路	124
三处故宫属一家	131



CHAPTER.5

第五章 中外名流与紫禁城

137

毛泽东：我们决不学李自成	138
少帅与宫廷书画	141

守望紫禁城



徐志摩：再别是皇宫	144
“洋博士”进宫	147
京剧大师来到紫禁城	150
一代名伶演绎珍妃泪	153
庄士敦与“紫禁城的黄昏”	157
泰戈尔在皇家御花园	162



CHAPTER. 6

第六章 解说禁宫之秘

167

为什么龙成了故宫的主角	168
紫禁城为什么是红墙黄瓦	170
乾隆选定宝玺为什么是二十五方	172
三大殿名称出自何处	174
后三宫的作用有哪些	176
东、西华门错位为哪般	178
泥砖为何称之为金砖	180
西洋小楼何以落户紫禁城	182
欽器为什么成为皇家必备之物	184
为什么坤宁宫挂“禧”字宫灯	185

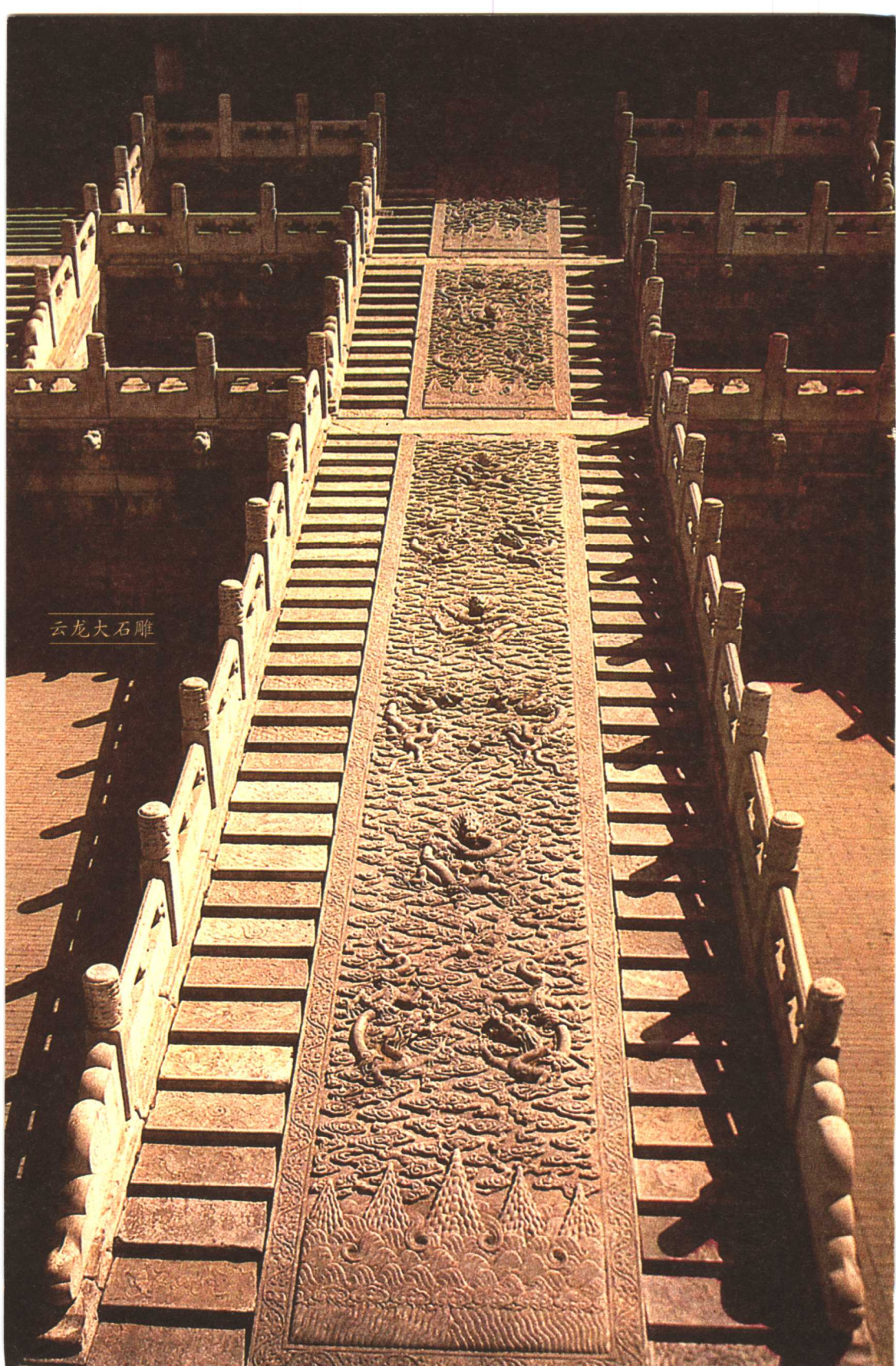


CHAPTER. 7

第七章 五百年的文化载体

187

云龙大石雕





向世界开放的 皇家禁宫 THE PALACE MUSEUM

对于故宫，人们是熟悉的，又是陌生的。说熟悉，是因为世人几乎没有谁不知道它；说陌生，是因为其中有那么多不为人知或无法解释清楚的谜题。徜徉在恢弘而巍峨的皇家禁宫里，人们尽可以展开联想的翅膀，把辉煌、森严、华丽、堂皇、精致、巧妙等等形容词运用到任何极至的程度都不会过分。作为中国首批世界级的人类文化遗产，故宫与万里长城昂首挺胸地被列入《世界遗产名录》，实在是理所当然的事。昔日的紫禁城，如今已经向世界人民敞开了厚重的宫门，展现的自然不仅仅是那金碧辉煌的殿宇建筑和无数珍宝，还有中国数百年封建王朝的诡秘政治和被权力扭曲了的人性，以及人们传说了还想继续传说下去的神秘。



北京城肇建之初

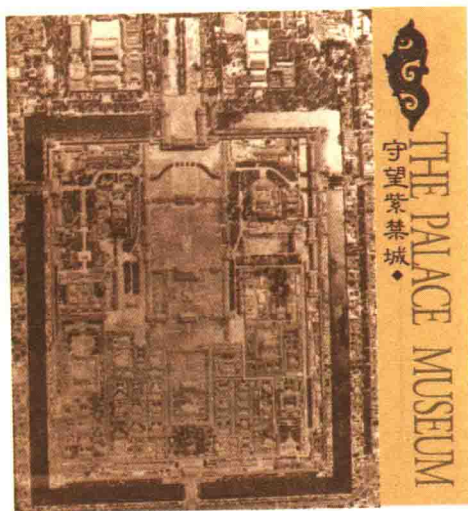
上个世纪80年代，在中国民间流传着这样一句话：上海的洋小姐，北京的土财主。这句话的潜台词是，北京虽然经济实力雄厚，但还不能算作是一座现代化的大都市。此话是否偏颇姑且不论，但今天的北京不仅是国际化的大都市，而且绝对是世界少有的历史文化名城。关于北京城的悠久历史，我们可以上溯到三千多年前的西周初年，这从北京琉璃河商周遗址的考古中已经得到证实。历史上的北京城，从西周的蓟丘，到西周末年被燕国灭亡而成为燕都，再到唐代的幽州城、辽代的南京城、金代的中都城，三千多年里一直绵延不绝。不过，那时的北京城城址在今天北京城西南的广安门一带，还称不上是什么规范化的城市。后来，蒙古人消灭金王朝时舍弃了金中都原来的地盘，重新选址、改建和扩建新的城市，建成当时世界上最知名的城市元大都，今天的北京城就是在元大都的基础上建设起来的。所以，从某种意义上说，北京真正成为城市应该从元大都算起。那么，当时营建元大都又是何情形呢？

据元史书《析津志》上记载，当年元世祖忽必烈在建造大都城时，命令刘秉忠和他的弟子郭守

敬、赵秉温等负责城市和宫殿的规划设计。旧时，风水理论十分盛行，特别是在建筑实践中运用得更广泛，虽然它往往被赋予一种神秘的迷信色彩，但绝对不应该否定其含有的科学成分。在元大都的营建中，刘秉忠等人就曾进行过城市的风水堪舆，并从“地理形势”上取燕山山脉的聚结和引用西山玉泉水的通惠，使元大都初步具备了“风水宝地”的都城建设基础。

负责元大都建造的是当时著名土木建筑专家亦黑迭儿丁。不知道亦黑迭儿丁是否受到过汉学的影响，但从他对元大都的总体规划设计中，完全能够感受到他是严格遵循中国儒家传统建筑模式的。在亦黑迭儿丁的规划中，正方形的大都城，四面都有城门，城内街道笔直坦荡，城中正前方是皇宫，后边则是钟楼、鼓楼，东面是太庙，西面是社稷坛，周围还有商业市场，这是典型的儒家建筑中讲求的“前朝后阙，左祖右社”模式。当然，这种规划性很强的大都市建设，还充分体现了封建统治的威严和等级秩序。

作为城市建设方面的专家，亦黑迭儿丁还注意到了城市的环境建设。他在基本完成都城硬件设施建设后，又着手在城里修建琼华岛（今天的北海），除了修整岛上原有的广寒宫外，还栽种了青松翠柏，并从江南移植了几百棵奇花异草。每当春草返青之时，红墙碧瓦隐现在鲜花绿树丛中，那种清幽



故宫全景图



和飘逸实在是美不胜收,而所有这些又倒映在碧波湖水之中,更添江南水乡的妩媚柔情。当然,这些措施不仅美化了城市建设,还起到了一种空气净化的作用。

不过,在中国建筑史上留下如此辉煌范例的元大都建造,却没能留下其详细的规划设计经验,更不敢确定亦黑迭尔丁对于元大都建造的历史功绩。虽然在《永乐大典》中有一卷《元内府宫殿制作》,对元大都的建造有比较详细的介绍,但此书不仅文字冗长累赘,而且还没有作者署名,如今此书又已失传,更无法考证其与亦黑迭尔丁之间是否有什么关联了。

短暂得不足百年的元王朝,城市建设刚刚初具规模,统治者还没来得及品味元大都的风采,就被朱元璋的大明王朝所取代了。接管元大都的是被朱元璋分封为燕王的儿子朱棣,这位后来成为明成祖的一代枭雄,对元大都的营建十分用心,特别是当他从侄儿建文帝手中夺过皇位后,便一心想着要迁都北京。明成祖朱棣汲取了以往朝代都城建设中的经验,首先对城市作了通盘规划,用几条干线和支线把整个市区划成许多四四方方的小块,然后再在各方块中作细致的规划,所以明朝的北京城内街道十分整齐,还兼有比较完整的下水道系统。

不过,明王朝的北京城在元大都的基础上有很大的改建。如元朝时北京的南城墙在今天的东西长安街,而明朝就往南扩展了许多;

