

古典文学启蒙读本

根据原
著编写

儿女英雄传精彩故事



河北少年儿童出版社

古典文学启蒙读本

儿女英雄传精彩故事

刘书祥
张荣芹

王卿卿
戴红 编写



河北少年儿童出版社

〔冀〕新登字 005

责任编辑:李远杰

美术编辑:黄志凯

古典文学启蒙读本
儿女英雄传精彩故事

刘书祥 王 卿 编写
张荣芹 戴 红

河北少年儿童出版社出版(行家庄市北马路45号)
河北深泽县印刷厂印刷 河北省新华书店发行

850×1168毫米 1/32 13.375印张 270千字 1985年1月第1版
1985年1月第1次印刷 印数:00001—50000 定价:6.00元

ISBN 7 5376 1278-1/I · 505

(如发现印装质量问题,请寄回我厂调换)

出版说明

中国古典文学名著如《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》等等，以其生动精彩的情节、栩栩如生的人物形象博得了广大群众的喜爱，其中的一些人物和故事，可以说是家喻户晓、人人皆知的。

为了使少年儿童自幼能接触和了解一些中国古典文学名著中的人物和故事，提高他们的文学修养和阅读能力，同时也丰富他们的课余生活，我们特组织编写

这套《古典文学启蒙读本》丛书。

在改编中，我们针对少年儿童的阅读能力、阅读兴趣、阅读时间等方面的情况，选取原著中的精彩章回和段落，用通俗的语言，编写成一个个既独立成篇又有一定关联性的故事。编写时略去了一般性的情节，同时根据故事发展的需要增加了少量的创作情节，使故事更加紧凑和完整。编写时还舍弃了原著中宣扬封建迷信、封建伦理、低级淫秽等不适宜少年儿童阅读的内容。在语言上以口语化的语言为主，适当保留原著中较通俗、生动、富于人物个性的语言。

在组织编写时虽然做了以上的种种努力，但由于水平、时间所限，还不一定能完全适合少年儿童的阅读要求，谨希望广大少年儿童阅读后提出宝贵意见，以便再版时改进。

河北少年儿童出版社

1994年6月

书以自遣。本书成书时间约在清道光中叶，距今已有一百五十余年。从其又名《正法眼藏五十三参》看，全书最初当有五十三回，后来大概因为辗转散失，到刊行时仅存四十回了。

故事以安家父子的遭遇为线索，主要叙述了侠女何玉凤因父亲为权贵纪献唐所害，于是奉母避居山林，更名十三妹，结交豪杰，出没市井，伺机报仇。一日于途中偶遇为救父而奔走的公子安骥蒙难，十三妹毅然仗义救安脱险，并说合同时被救的弱女张金凤与安为婚。后安父遇救，十三妹的仇人亦已伏诛，她也嫁给安骥，助安上进，终至使安探花及第，位极人臣。

有人评论说，《儿女英雄传》的思想见解只不过是——个迂腐的八旗老官僚在做那穷愁之中的如意梦。确实，从整体上看，这部作品的思想观点很陈腐，如歌颂清帝，美化清朝，宣扬忠孝节义，维护封建礼教，热衷科举，追求功名利禄等等。但是，还应看到作者这样写来是情有可原的。文康生活在十九世纪中叶，外敌入侵、内政腐败、清朝政府摇摇欲坠。他作为一个坚决维护封建制度的文人，衷心希望清王朝长治久安，但看到的却是满目疮痍，他作为一个承继显耀门第的官僚后裔，一心希望家运常盛，可是却百经仕途沉浮。这和理想和现实，希望和失落的矛盾，造成他对现实和处境的不满。也正是

这种深深的不满，又引发了他对太平盛世、理想人生的强烈向往。因此，他把现实中无法达到的理想和追求寄之于笔墨，溶注于小说，以求精神上得到安慰与满足。所以这部小说不是为了反映现实，而是为了表达理想，不着眼于反映生活的深度和广度，而是用功于构思理想的艺术境界。同时我们还应看到，作者所表达的在圣明天子统治下太平盛世的社会理想和作善降祥、老寿幼荣、子孝媳贤、添丁升官的人生理想，虽然有着浓厚的封建性和明显的落后性，但在当时却有一定的社会基础，反映了当时一般市民的心理。当时社会危机深重、灾祸不断，人民于动乱之中难以安生，自然会欣赏和向往小说中那种太平盛世和美满家庭，容易产生共鸣，这也是小说之所以能广泛流传的一个原因。

此外，小说还在一定程度上反映了清代官场的黑暗和科举制度的流弊。比如，通过第二回“斩大冤冤随县监牢”、第十一回“胡县官糊涂销巨案”等情节的描写，揭露了内政腐败、官场黑暗，并评之为“有天无日”。燕明“官海孽海同源”。在第十五回又让安老爷感慨地说：“清衙如今那些地方官，又那个真对得起百姓，做得起民老父母？”这也表达了作者一定的正义感。当然，我们不能以这些有意义的见解去否认这部小说封建说教的不良倾向，但也不能在它的大量封建说教中抹杀这些有价值

的东西。

《儿女英雄传》属于拟话本，就是以评话的形式展开线索，铺叙故事，犹如面对读者娓娓而谈，显得亲切自然、生动活泼。作者熟练运用评话的技巧来安排情节、设置悬念，步步引人入胜。如“悦来店”、“能仁寺”等章节，情趣风生，惊险曲折，历来都是戏曲舞台和说书场上的盛行节目，为人们所喜闻乐道。作品塑造的人物也很有个性，十三妹的豪爽刚毅和嫉恶如仇；安水心的稳重老练、机智善谋；邓九公的粗鲁耿直、侠义豪放；张金凤的内刚外柔、灵巧聪慧，都给读者以很深的印象。如在劝婚即二十四至二十六回中，同是劝说何玉凤嫁给安骥，而通过不同的语言，把邓九公、安水心、张金凤不同的性格形象表现的十分鲜明。此外，这部小说在艺术上的最大成就，在于语言的运用，这是为评论家们所公认的。作者的书面语准确、生动、通俗、流畅，富于表现性，更令人称绝的是全书采用的漂亮的北京口语，生动活泼，极富特色，在一些小说评论中，曾与《红楼梦》一起被誉为“绝好的京语教科书”。

当然，这部小书也存在着致命的弱点，那就是借以美化和歌颂封建道德。因此书中的人物很多都是封建道德的化身，这就不能不影响到一些人物形象的刻划。如对何玉凤，她上半部作为十三妹的豪侠和下半部作为何

玉凤的贤孝，前后刚毅和柔弱就很难协调。因此，对《儿女英雄传》要善于作全面的分析。不能简单地全部否定它的思想内容，也不能全部肯定它的艺术表现。既要看到它的思想内容落后、封建的部分，也要去发现它的可取之处；既要肯定它的艺术成就，也要看到它的不足。为达到这样的目的，我们编写了这本通俗读本，以便使广大青少年读者对作品了解的更全面、更深刻一些。

编 者

1994. 3

目 录

安学海隐居西山	(1)
安学海晚年中进士	(6)
安学海赴任河工知县	(12)
安学海为官清廉	(19)
安学海冤陷县监牢	(26)
安公子决意奔淮安	(33)
安公子路途艰难	(41)
伤天害理预谋杀主	(50)
安公子店中遇侠女	(57)
小侠女重义更厚情	(66)
安公子避难反遭祸	(74)
安公子虎口脱险	(86)

侠女大闹破僧庙·····	(94)
探地穴救出农家良女·····	(103)
红衣侠女杀死淫妇·····	(113)
红衣侠女诉说身世·····	(121)
十三妹解囊赠黄金·····	(135)
破僧庙里二人喜拜天地·····	(141)
安公子借神弓护身·····	(151)
胡县官糊涂销巨案·····	(159)
牯牛山初试雕弓·····	(166)
聚合店骨肉叙天伦·····	(175)
张金凤初见公婆·····	(183)
土地祠父子重逢·····	(190)
乌大人拜师·····	(197)
惩治贪官·····	(204)
拜上苍安公子完婚·····	(209)
空访邓家庄·····	(215)
青云堡巧遇华忠·····	(221)
褚家庄坐等老英雄·····	(227)
义结邓九公·····	(235)
演说十三妹·····	(242)
邓九公低首求计·····	(249)
安老爷巧扮会女侠·····	(254)

计取十三妹.....	(259)
纪献唐出世.....	(265)
逼婚.....	(272)
侠女慷慨捐生.....	(278)
揭开迷雾续前缘.....	(285)
哭灵.....	(293)
众英雄共商计.....	(299)
青云峰一夜闲话.....	(304)
张老婆儿念佛持斋.....	(310)
海马周三买棹卖刀.....	(316)
恋别师傅.....	(323)
圆梦.....	(330)
何玉凤认亲.....	(337)
安学海计稳何玉凤.....	(344)
张姑娘义释情缘.....	(351)
邓九公保媒受挫.....	(359)
张金凤再释情缘.....	(368)
有情人终结良缘.....	(375)
开菊宴双美激新郎.....	(384)
新娘子夜惊盗贼.....	(394)
探花及第成大志.....	(404)

安学海隐居西山

我国历史上明朝灭亡，清朝建立以后，随着清政府进关的满州、蒙古、汉军八旗的人，有千家万户。在那正黄旗汉军中有一个姓安的人家。这家主人名字叫学海，表字水心。他弟兄两个，大哥早年去世，只剩下他一人。当地人都称他为安二老爷。论他的前辈人，有的参加过征战高丽国，有的参加过平定察哈尔，靠军功取得了官位。清政府进关以后，他家代代相传，也有在京城做官的，也有在外地做官的。到了安学海这一代的时候，靠军功做官的世袭就完了。他便靠着读书来求上

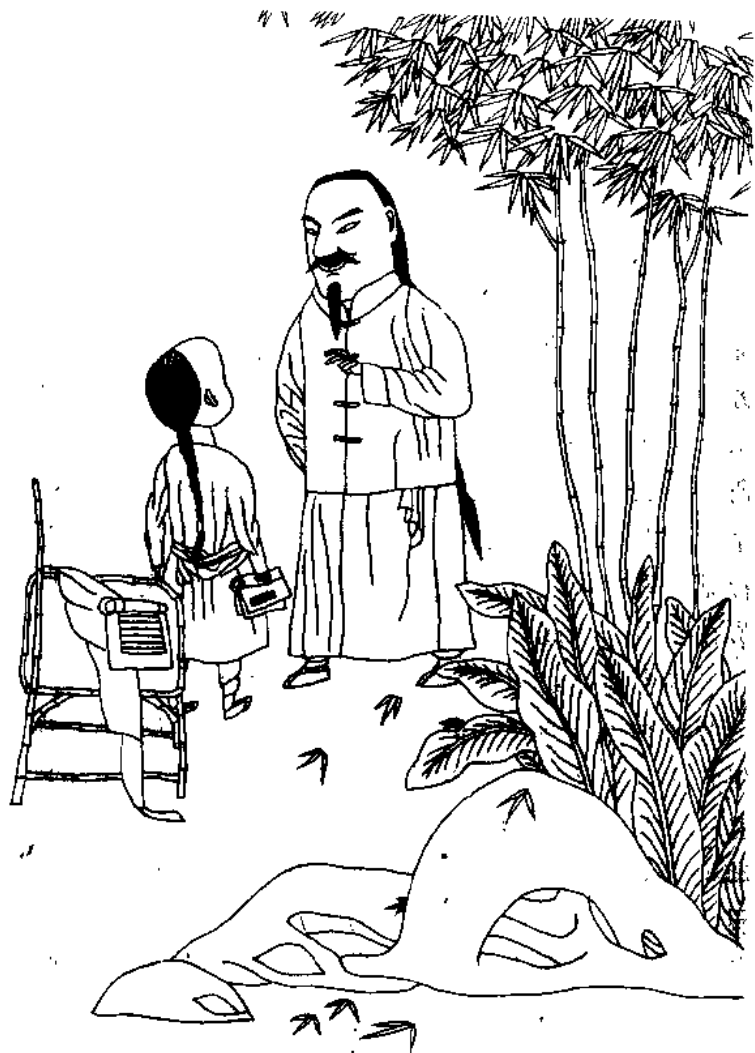
进。

安学海天性高明，又肯刻苦读书，因此他见识广博，学问超群，20岁就考中了举人。可是后来，任凭他的文章篇篇锦绣，字字珠玑(jī)，考试了多次，却没有考上一名进士。一直到了40多岁，还依然是个举人。

安学海的妻子佟氏，也是汉军世家的一位闺秀，性情贤慧，相貌端庄，针线活不用讲，就连那操持家务，支应门庭，也没有人能比，真可算的上是安学海的一位贤内助。只是他们家里人丁不旺，安学海结婚较晚，再加上佟氏开始生过几胎都没有存活下来，一直到30多岁才生下了一个儿子。

这儿子生来长得天庭饱满，地格方圆，聪明伶俐，安学海、佟氏都十分疼爱。因为他长得白净，所以给他起了个乳名叫玉格，单名一个骥字，表字千里，别号龙媒。五岁的时候，安学海就教他读书写字。13岁时，就读完了《四书》、《五经》，并能作诗写文章了。安学海、安太太十分高兴。安玉格更是整天埋头读书。

安公子渐渐长大，他目秀眉清，温文尔雅。只因他养活得尊贵，还有乳母丫鬟整天侍候。不用说外头的戏馆、饭店、东西两庙不让他去，就连自己家里的大门，也不随意让他出去站着四处看望。偶然到亲戚家里走一次，也是奶妈、奶爹的跟着。因此，把安公子养活的十分腴



臊。听见别人说句外边的话，他都听不懂；看见别人举动、言谈粗鲁些，他便有气，说是下流没出息。就连见外边来个眼生的妇女，也会臊的小脸儿通红。

安学海家的日子，虽然比不得先老辈手里那样富裕，也有先祖辈遗留下来的几处房庄。虽然他不善于经管处理家事，仗着佟氏的操持，也还可以安稳度日。他家的旧宅子，祖上留下来的，内外一共有百十间房子。安学海因晚年喜欢清静，也觉得家里人口稀少，住不了许多房间，可又不肯轻易抛弃祖业，于是就把房子让给远房几家同族人居住，留下两户家人随同看守，他自家却搬到坟园上去居住。他家的这块坟园与别人家的坟园不同，靠近西山一带，这个地方叫双凤村。据传说，从前有人看见两只彩凤，落在这地方的山头上，百鸟跟着一起飞落在这里，因此得了这个村名。

这个地方，原是安家的老圈地，到了安学海的父亲一辈的时候，就在这里划出了一块地，作为坟园，盖了阴阳两宅。又在东南边盖了一座小小的庄子。虽然算不上什么大园庭，但那亭台楼阁，树木山石，却也点缀的幽雅不俗。附近又有几座名山，围着庄子都是自己的田园，佃户承种交租。安学海的老父亲临终时，嘱咐安学海说：“我一生在这里休养生息，一片心神都在这个地方，将来我百年以后，不但坟园立在这里，连祠堂也要立在