

写作效率丛书

XIEZUO XIAOLU CONGSHU

写作的视角

杨培明 吴 穹
黄献章 金树均



福建教育出版社

(闽)新登字 02 号

写作效率丛书

写作的视角

杨培明 吴 穹

黄献章 金树均

*

福建教育出版社出版发行

(福州梦山巷 27 号 邮编: 350001)

福建省新华书店经销

福建省科技印刷厂印刷

(福州火车站电建路 19 号 邮编: 350013)

开本 787×1092 1/32 印张 5.75 字数 120 千

1992 年 10 月第一版 1996 年 5 月第二次印刷

ISBN 7-5334-1011-4/G·710 定价: 5.30 元

如发现印装质量问题, 由承印厂负责调换

写作效率丛书

编 委 会

主 编 许 杰

副主编 金树均

编 委 (按姓氏笔画为序)

严鸿魁 金树均

洪 韧 鄢庆文

序

许 杰

写作效率丛书，是着眼在“效率”二字上作指导，也可说是学习写作的“写作学”。它是适应当前改革开放的时代潮流，一切的工作与事业，都要从提高效率这一原则而提出来的。它的实际意义，只是如何更好更快地高效率地学好写作课或写作学。所以，学习或者翻阅这一套丛书的青少年朋友，主要的任务，是学会如何用文字表达思想内容的能力，其次则是学会更快更好的高效率的表达你所要表达的写作能力。

写作教学的指导与学习，作为教育者的老师与作为学习者的青少年学生，是互为影响的。在进行教育的时候，老师要发挥主导作用。但在青少年学生的学习方面，却要发挥主观能动作用和积极性，这样才能学好。所以，如果不把或不能把青少年的主观积极性引动起来，发挥出来，使学习者处在被动的地位，这样的教学，是一定教不好也学不好的。

所以，写作效率的教学，老师的任务，除了教给青年有关写作知识——如主题、题材或描写叙述等以外，更主要的，却是教给他们观察客观事物的方法，教给他们思考问题的方法，使他们观察精密，眼光远大，更使他们胸襟开阔，事理通达。要知世间上一切事物，它的存在与发展，都有它自己

的规律的。只有揣透各种客观事物的规律，我们观察客观事物，才能看得透彻，我们理解客观事理，才能理解得深刻。

写作效率丛书是从客观的写作规律和人类认识世界的规律，来研究最有效的写作方法，所以它不单是应该注意写作本身的规律，同时，还得注意并学习思维规律、语言规律和美学规律等等。人类生活在客观世界中，一切客观事物反映到我们头脑里，这才使我们对客观事物有所认识，形成思想，在人际交往中产生了语言。我们的写作，就是用我们所掌握的文字符号，把语言、把思想表达出来就是了。这就是写作。而我们现在所提的写作效率的要求，则是要求我们在掌握了各种客观规律之外，学会从多方面看问题，从逆反的或多角度的观点看问题，把问题想得更全面、更周到，这样就可以使原来不一定能写出文章来的时候，也有内容可写，原来可以写出文章的，会在原有的基础上，写得更快更好。我们这一套写作效率丛书，主编和编写者的企图，就在这里。

我们的先人，教人学习写作，是把文章同整个人生和社会事业联系起来的。从写作经验来说也只有做人做得好，他的文章才写得好，人生事业有价值，他所写的文章才有价值。其实，人类社会的文明和发展，本来是和人类的写作活动、写作成果分不开的。古人教人作文，说是“文章经国之大业，不朽之盛事”。又说“修辞立其诚”。文章要写得好，就要从端正做人的态度出发，出之以诚恳忠诚的态度，它的作用就和天下国家的大事相关的。这一点的确是值得我们思索、值得我们学习的。我们生活在现代社会，我们要尽我们的可能，做些于国家、社会或人类有益的事。我们自己也应该有所追求，

我们要有高尚的人生道德标准，我们要追求真善美的崇高境界，人生才有正确的意义。所有以上所说的一切，——真善美的崇高标准的追求，看来虽似空灵，实际却又是从“诚”之一字出发，只要切实生活，切实观察一切，理解一切，甚至对客观事物有爱憎分明的感情，明辨是非的识别能力，分得清是非、善恶美丑，这便达到人格以极至。而要了解这些，具备这些，却又在一切平常生活中体现出来的。古人说，行远自迩，登高自卑，我们学习写作，追寻写作的效率，关涉到立身处世，人生事业，其意义是非常重大的。

参加这一套丛书的编写同志，都是从事写作教学多年的教师，他们从实际教学经验出发写出初稿。这可能还是不够成熟的。所以，在这一套丛书即将出版的时候，我把自己对于写作教学的看法，希望提高写作效率的设想和意图，写了出来，一面希望青年读者读了本书之后提出意见，以便我们今后改正。一面也希望从事写作教学的老师们，我们的同行和前辈，提出意见，不客气地予以指正。

目 录

前言.....	1
一 从“人物”的角度构思(上).....	15
二 从“人物”的角度构思(中).....	31
三 从“人物”的角度构思(下).....	43
四 从“事件”的角度构思(上).....	58
五 从“事件”的角度构思(下).....	72
六 从“景”的角度构思.....	81
七 从“理”的角度构思.....	94
八 从“情”的角度构思.....	111
九 从“作者”的角度构思.....	126
十 从“读者”的角度构思.....	137
十一 从“逆向”的角度构思.....	151

前 言

视角，原出于绘画透视学中的一个术语。画家写生，要善于选择观察点，善于挑选“最佳视角。”写文章，需要选择最佳的立意角度，也就是构思角度。我们在这里借用“视角”这个名称，代替立意角度，为了形象说明多变的角度。

构思在写作中一般是指提炼主题（立意）、选择材料、布局、选择语言、选择表达方式等过程。这个过程往往是在动笔之前所进行的。

本书所提的构思，仅指上述过程的一个方面，即指提炼主题的过程，这是写好文章的第一步。提炼主题就是为文章立意，立意过程我们称之为构思过程。

鲁迅先生说：“选材要严、开掘要深。”（《二心集·关于小说题材的通信》），所谓“开掘要深”指的就是立意要深刻。如何在写作前提高立意的效率呢？本书将介绍几种多角度选择立意角度的方法，尽可能挖掘出事物的多方面的含义，以便多侧面、多层次地深化主题，从而提高写文章的构思效率。这就是编写本书的目的。

构思的角度是指作者在立意时对材料进行分析、提炼成观点的着眼点。凡是客观事物，都可以从不同的角度去开掘同一材料中蕴含的思想意义。这样构思，不仅有助于拓宽思路，而且有利于提高立意的效率。

面对同一材料，选择某一着眼点（入意点，提炼点），这个“点”，就是我们所述的构思的“视角”。视角不同，所反映的事物的境界和思想也随之不同。以“妈妈”为题材，就可以从以下几个角度来构思：

从写作对象的角度构思——母亲，作为提炼主题的着眼点，通过对母亲的描写，赞美母亲。

例文——

妈 妈 的 手

无意中
握到妈妈的手
如针般刺得我隐痛
我才发现了
那上面的
老茧
裂口

我问妈妈
谁是罪魁祸首
妈妈指指我的脑门
含笑不语
哦，明白了
原来这坏蛋
就是又长了一岁的我

（选自《全国中学优秀作文选》1990年第3期，作者：杨冬梅）

这首诗正面刻画妈妈辛劳的手，一方面赞美了母亲，一方面也抒发了自己的感受。这首诗构思的角度，是从写作对象出发，提炼出主题的。诗中并没有正面写母爱，但通过母亲的正面刻画——“妈妈的手”、“如针”、“老茧”、“裂口”提炼出全诗的主题。

从作者的角度构思——写文章的人，通过自己的个性、爱好、认识对写作对象的联想，从而提炼出主题。

例文——

我要做个好妈妈

看到这个题目，你也许会发笑，笑我疯癫，笑我不知道羞臊，笑我没有远大的理想。其实，谁也不必假正经，谁也不必说大话。我们每个女学生小时候都玩过过家家吧，过家家时也充当过妈妈吧。作为一个姑娘，将来做妈妈是必然的事情，这个客观事实哪个女学生都懂得。另外，我总觉得要是说：我长大以后要当英雄、当作家、当工程师、当模范教师等，这些只属于理想，未必能够实现。而要做个好妈妈，这还实际一些，甚至更重要些。

现在，我发现社会上许多妈妈做得不好，因而给下一代，也可以说给你们、我们、他们带来了许多灾难，许多烦恼，使一些本来可以开放的花朵没有开放便凋谢了。

有些妈妈，对孩子过于溺爱，光爱不教。她们只注意孩子的物质生活，不注意孩子的精神生活，只见长处，不见短处，甚至有了错误还打圆场、做庇护。结果使孩

子成为小皇帝、小霸王，爱占上风，爱占小便宜，好逸恶劳。最后使其在学校里不爱学习，不爱劳动，甚至走向犯罪——娇子如杀。

有些妈妈，遇到性格执拗和任性的孩子，不能冷静分析、因势利导，而是以自己的性格与爱好为标准来要求孩子，不允许孩子的个性发展。若不顺从自己，轻则骂，重则打，结果把或者是很有发展前途的孩子给毁掉了，使其唯唯诺诺、自卑自贱，或仇视一切。

有些妈妈，见自己的孩子聪明过人，便高兴得手舞足蹈，逢人便夸，只注意他们卷子上的分数，不注意他们的道德培养、体育锻炼、美育素质、劳动教养。结果把本来有前途的孩子扼杀在教养院的高墙内、医院的病床上，或者使孩子高分低能，不能自立。

有些妈妈，发现自己的孩子在学习上脑子笨，就生气、失望，不善于用科学的态度因人施教，去发现和培养其专长，表扬其优点，鼓舞其勇气，而是一味地挖苦，刺伤孩子，使孩子失掉努力的信心，萎靡不振，甚至误入歧途。

有些妈妈，发现自己的孩子贪玩和淘气，当头炮就是训斥和体罚，不能和孩子促膝谈心，或利用带领孩子游玩的机会做些思想教育，从而调动其学习积极性。结果使孩子破罐子破摔，一坏到底。

还有的妈妈，随便干涉孩子读有益的课外书，参加有益的第二课堂活动和正当的社会交往。还有的不注意自己的生活习惯，贪吃、贪玩、贪小便宜，说脏话，诬

陷人，虐待老人，结果使自己的孩子染上恶习。

以上这些妈妈都不是好妈妈，她们毁掉了自己的孩子，毁掉了祖国的后代。我长大以后，一定要教育好孩子帮助他们克服缺点，做个好妈妈。因为妈妈是孩子的第一任教师，对孩子的成长起着不可估量的作用，她的一言一行对于孩子来说都不可轻视。所以作为一个女学生，将来不管干什么大事业，首先应该做到的第一项，就是应该做一个好妈妈。说到这里，大家或许不会笑我疯癫，笑我不知羞臊，笑我没有远大理想了吧。

（选自《全国中学优秀作文选》1988年第4期，作者：何凤生）

这位初中二年级的女学生，从她自己对妈妈的要求，构思提炼了很深刻的主题：好妈妈应有的标准。构思新颖，从作者个人的认识和见闻，阐述了对做好妈妈标准的观点。这种构思很有个性，阐述别致。

从社会或且读者的角度，通过写作对象的联系，从而提炼出主题。

例文——

可怜天下父母心

最近，青海省发生的“夏斐事件”和南京华东工学院发生的“二·二事件”深深地震撼了每一位父母和每一个孩子的心，它像两大团浓墨泼在中国三千多年的教育史上，模糊了前面的字迹，又殷黑了下面的纸页。

贯穿整个教育史的粗线——“望子成龙”，被两件结局不同的惨案狠命地砍了两刀。让我们先看看两件惨案

的来龙去脉：“夏斐事件”发生在青海省9岁的小学生夏斐身上，其母平时“望子成龙”心切，对独生儿子的期望很高。所以要求格外严格，每次考试规定必在90分以上。终于，不幸的事发生了。夏斐一次考试没上“标准线”，由于害怕责骂，又说了谎，“错上加错”，母亲动用自己的棍棒了，母亲“棒打出孝子”的信念很坚定，为了早日出孝子，她顾不得下手轻重了，9岁的亲生子惨死在母亲的棒下。“二·二事件”发生在华东工学院一个教授的家里。我从大人们那里听来的消息似乎比报道的更具体生动些。五系主任王克冲教授和妻子胡宝善高工，生有一子一女。女儿已经出嫁，另住。儿子王林，19岁，1986年高考落榜，曾提出学文、学开车，都被父母一口拒绝，身为教授的父母早已为孩子的前程制定了一套完整的方案，现在他已经越了轨，岂能再让他乱闯下去？于是，王林在父母的安排下进“南工电器大专班”，每年学费一千五百元。王林的学习是被动的，成绩拿不出手，使父母脸上无光。为促进儿子的学习，王教授使出“杀手锏”，于1987年底期末考试前和儿子签定了“书面协定”，“王林如本期考试成绩在70分以下，或虽一门70分以上，但有一门不及格，家里将不再供给1988年的学费，王林弃学就业。”不幸的事同样发生了，王林期末英语考试中被老师判为作弊，得了零分。王林给父母丢了脸，教授夫妇无法见人。“为了他们好”王林事后讲，一根绳子勒死了生养自己19年的亲生父母，时针指在1988年2月2日晚九点。

一西一东发生的两件事。“母杀子”、“子杀父母”，听起来是那样不可思议，可是它们的的确确发生了，发生在当今的中国，发生在“龙年”。可怜天下父母心！几千年来父母生儿育女的宗旨始终如一：“望子成龙！”“望子成龙”，在旧中国产生有其特定的环境。那时候，父母教养子女为的是养老防终，“母凭子贵”，所以父母对孩子的期望极高，养儿子简直是在塑造自己的后半生；又因为儿子是“传宗接代”的根，谁不希望一代胜一代？于是，父母成了儿子和龙之间的“桥”，为了早点把儿子送过去，他们发明了没完没了的“家教”和铁面无私的“棍棒”。二十世纪八十年代的新一辈父母们，从他们爷爷的爷爷那里，继承了“传家宝”，并且根据当前激烈的竞争情况，仔细地修定了祖传的教育宗旨。“夏斐事件”和“二·二事件”就是在它的指导下产生的两个牺牲品。

八十年代的青年，一方面，深切理解父母“拳拳之心”，可怜天下父母心；一方面，也有自己对待社会、对待人生的看法，强烈要求父母也理解他们，支持他们“走自己的路”。掀开浓墨浸湿的中国教育史，“望子成龙”的父母啊，你们将怎样填写下面的空行呢？

（选自《全国中学生优秀作文选》1988年第4期，作者：宋昊）

该文就是从社会（或读者）角度进行构思，从而提炼出“可怜天下父母心”这一主题的。文章对父母、对孩子（青少年）都有描述（或议论），这样的角度很新颖，挖掘的主题很深刻。

上述的三个方面都是从顺向，也就是从正面角度来提炼

主题，这是我们通常分析、认识事物时运用的角度。有时为了更进一步、深入地阐述观点，还可以从逆向来构思，也就是从事物的相反面来立意。但要注意，运用这一构思角度时，应同顺向提炼主题保持一致性，这样才是正确的运用逆向角度构思的方法。反之，就离题了。

从逆向的角度构思，文章表述的一面，实质是在说明其相反面。

例文——

仿 佛

泰 戈 尔

我不记得我的母亲
只是游戏中间
有时仿佛有一段歌调
在我玩具上回旋
是她在晃动我的摇篮
所哼的那些歌调

我不记得我的母亲
但是在初秋的早晨
合欢花香在空气中浮动
庙殿里晨祷的馨香
仿佛向我吹来母亲的气息

我不记得我的母亲

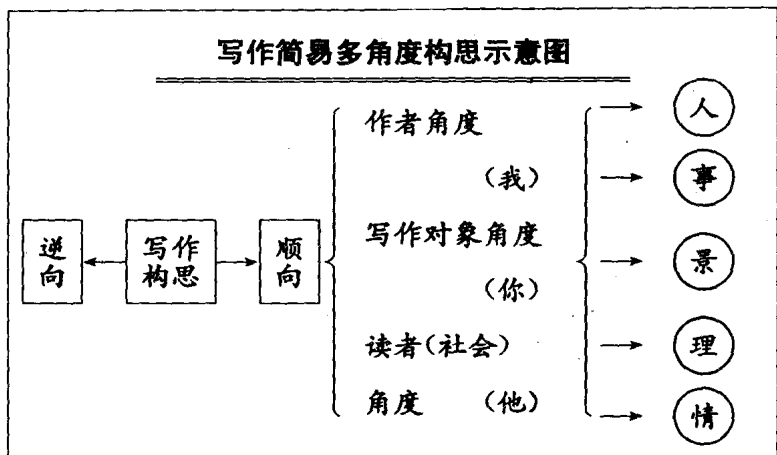
只是当我从卧室的窗里
外望悠远的蓝天
我仿佛觉得母亲凝住我的眼光
布满了整个天空

（选自《诗选》）

这是1913年诺贝尔文学奖的获得者印度诗人泰戈尔的作品。全诗构思从“不记得”的逆向，从视觉、听觉、嗅觉来写“并没有忘记”母亲的“歌调”、“气息”、“眼光”。表现童心和母爱的主题。构思从逆向着手，实际效应和顺向构思一致，激发对母爱的追求和向往。

从上面四个角度，对同一题材提炼出不同的四个主题，表明了多角度构思就是从多方面的视角去思考、分析材料，而提炼出有深刻含意的主题。

为了帮助读者掌握多角度构思的方法，本书系统地介绍一种简易的多角度构思方法，即在构思时，从材料的顺向和逆向（向反方向）来构思。从顺向的角度（正面角度）构思应是主要的。顺向构思还可分为从写作对象角度构思、从作者角度构思和从读者（社会）角度构思。以写作对象为构思角度这是一般写文章的人习惯的角度，但还可分别通过写作对象中的人、事、景、理、情几个方面来构思，这样可以提炼出更新更深的主题。（“写作简易多角度构思示意图”如下）本书分十一章逐条表述怎样从这些角度来构思。



构思时如果是命题作文（题目是个概念或是个判断），即可从这些概念（词语）或判断（句子）为范围选择一材料，然后进行多角度提炼主题。在确定最佳角度时应注意以下几个原则：

一、要从社会需要出发，确定立意角度。

立意必须注意社会效果，表现出时代精神。作家李准在把李存葆的中篇小说《高山下的花环》改编成电影剧本时，站在历史的和时代精神的高度，把立意的角度集中在梁三喜一家两代人身上。因为从这一角度立意，可以充分展示中华民族的民族精神——勇于牺牲、敢于承受历史的重任；可以将理想和信仰、锲而不舍的进取和求实的精神统一起来。如果把角度放在赵蒙生的身上，主题的意义充其量只不过是高干子弟通过血与火的战斗洗礼之后的转变。显然，从宏观上看，