

ZHONGGUODANGDAIYUYANJINGPINCHONGSHU

真 伪 之 谜

吕德华



福建少年儿童出版社

中国当代寓言精品丛书

主编 孙建江



90227637

其内

之谜



吕德华

福建少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

真伪之谜/吕德华著. —福州:福建少年儿童出版社, 1999. 9
(中国当代寓言精品丛书/孙建江主编)

ISBN 7-5395-1811-1

I. 真… II. 吕… III. 儿童文学—寓言—作品集—中国—当代 IV. I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 32350 号

真伪之谜

中国当代寓言精品丛书

作 者: 吕德华
责任编辑: 杨佃青
出版发行: 福建少年儿童出版社
社 址: 福州市东水路 76 号 (邮编: 350001)
经 销: 福建省新华书店
印 刷: 福建省蓝盾印刷厂
开 本: 787×1092 毫米 1/32
字 数: 130 千字
印 张: 5.875 插页: 4
印 数: 1—5230
版 次: 1999 年 9 月第 1 版
印 次: 1999 年 9 月第 1 次印刷
ISBN 7-5395-1811-1/I·358
定 价: 7.50 元

如有印、装质量问题, 请直接与承印者调换。

序

金 江

寓言是一种古老的文学形式，它最初产生于民间口头创作。寓言产生的时间要比神话传说为迟。人类童年时代对自然的认识处于幼稚无知的状态，便编出许多美丽的神话传说来解释自然现象。而到了人类认识提高，理性觉醒，积累了一些生活实践的经验教训的时候，才产生了寓言。所以说寓言是人类理性觉醒和智慧的产物。

从十九世纪考古发现，公元前 3000 年左右古代巴比伦地区的苏美尔人创造的楔形文字中记载的寓言算起，寓言至今已有五千年历史了。苏美尔人的寓言是世界最早的有文字记录的寓言。但它长久埋在历史的尘土之中，对后世没有什么影响了。而世界古代寓言的兴盛，则是古希腊出现伊索

寓言，印度出现寓言犬著《五卷书》，中国出现先秦诸子的寓言。三者都出现在公元前六世纪左右的时期。可以这么认为：这时期寓言才形成一种文学形式。所以，文学史家把古希腊、印度和中国并称为世界三大寓言发祥地。这二千多年来，世界寓言文学有了很大的发展。在西方出现了拉·封丹、达·芬奇、莱森、克雷洛夫等寓言大师。印度佛经寓言蓬勃兴起。中国自先秦寓言后，经历唐、宋、明代的继往开来，佳作迭出。世界各国寓言又起着互相交流影响的作用。中国南北朝时，印度的佛经寓言已传入中国。明末时《伊索寓言》已流传到中国。这对中国寓言的发展起了一定的影响。在世界各国的文学作品中，我们也随处可以见到中国寓言的影子。

寓言在世界文学中的重要地位和美学价值已经广为公认。寓言是人类艺术宝库里一颗璀璨的明珠。寓言历经二千多年时间的考验，迄今仍具有旺盛的艺术生命力。这是因为寓言植根于生活的土壤，和人民生活息息相关，所以它能永葆青春，它的花能常开不败。再因群众喜爱寓言，寓言是群众喜见乐闻的文学形式。无论成人或少年儿童都喜爱它。凡是群众喜爱的东西，它就不会消亡。寓言已成为人民生活的教科书，它教育着一代又一代的人们。

中国寓言历史悠久，源远流长。中国古代寓言蕴含深邃的哲理思想，具有精湛的艺术表现方法，富于民族精神和各个时代的特色。它在世界艺术之林中，风格独异，别树一帜。尤其寓言作品数量之丰，是任何一个国家所不能相比的。它不仅对中国文化，而且对世界文化有着极其深远的影

响。

1919年“五四”运动是中国民主革命的转折点，也是中国文化的转折点。在“五四”新文化运动洪流的冲击下，封建腐朽的旧文化逐渐衰落。民主进步的新文学异军突起，无论是文学样式，题材内涵，表现方法等都以崭新的面貌呈现在风起云涌的时代前面，开创了中国文学史的新局面。新寓言也跟新诗、新小说、新散文、新戏剧一样产生了。

我国现代寓言的创作，一方面是继承了我国古代寓言的优秀传统，一方面是接受了外国寓言的影响，结合我国现实生活的斗争和需要而产生的。茅盾和鲁迅是我国最早用白话创作新寓言的先驱。特别要提到冯雪峰，他是创作新寓言数量最多、成就最大的作家。在1947年到1948年之间，他在上海利用寓言这种形式作武器，同国民党反动派进行勇敢的斗争，写了二百余篇寓言。他的寓言富于哲理，饱含诗意，充满现实主义精神，针对性和战斗性特别强烈。他在寓言创作上进行了大胆的探索和勇敢的创造，给予后来寓言创作很大的启发和影响，并起了巨大的推动作用。

新中国成立后，文学艺术事业有了突飞猛进的发展，当代寓言也呈现欣欣向荣的繁荣景象。可是在“文化大革命”的十年浩劫中，文艺百花园被糟蹋得一片荒芜，寓言也被摧残殆尽。祸国殃民的“四人帮”被粉碎后，文艺获得解放，寓言也得到新生。经过短暂的恢复，寓言文学园地又呈现出万紫千红的美丽景象。1984年中国寓言文学研究会成立，对繁荣和发展寓言文学事业起了积极的促进作用。如今寓言作者队伍日益扩大。老作家宝刀不老，新秀不断涌现，佳作

迭出，精品如潮。据统计，已出版的个人寓言作品专集达二百多种，寓言创作获得突破性进展，这是十分可喜的。除创作外，在寓言的理论研究、整理和翻译等方面也都取得了前所未有的成绩。显示了当代寓言文学事业空前繁荣，是中国历史上任何时期都无法比拟的。

寓言文学的春天来到了，寓言文学的前景是无限广阔和光明的！

福建少年儿童出版社卓有远见，要出版一套《中国当代寓言精品丛书》，请孙建江同志主编，第一辑先推出当代十位寓言作家的精品，以展示我国当代寓言的风采和成就。我相信这套丛书的出版，必将进一步推动寓言创作的繁荣，并且一定会受到读者的欢迎。

1998年11月26日

目 录

老鼠辟谣	(1)
狐狸教子	(4)
真伪之谜	(6)
前倨后恭	(8)
灵堂上的白玫瑰	(10)
骆驼背上的红玫瑰	(13)
成与败的奥妙	(16)
蜗牛考察大象	(18)
吃桃的学问	(20)
落叶和野草	(22)
孤雁与爱推理的麻雀	(24)
主持“正义”的狐狸	(27)
老驴和小驴同拉一盘磨	(30)
黑熊钓鱼	(32)
猴子的教训	(34)
“开头难”	(36)
相马之道	(38)

蚊子和狼之争	(40)
杨树的枝叶为何枯萎	(42)
毛驴教训张果老	(44)
激流中的漩涡	(46)
爱发议论的猪	(48)
多疑的狐狸	(50)
老狼和它的后代	(52)
步步高升的跳蚤	(54)
“虎假狐威”	(57)
三只气球	(60)
谁之过	(62)
木船的心愿	(64)
纸灯和月亮	(66)
金币找主人	(68)
可悲的母羊	(72)
两只蟋蟀	(74)
喜鹊“报喜”	(76)
两粒豆	(78)
愚人打猎	(80)
两只猪	(82)
葫芦的感叹	(84)
狐狸的诡辩	(86)
树梢挂蛇	(88)

蝴蝶的不平	(90)
百灵鸟、黄雀和养鸟人	(92)
狼“背黑锅”	(94)
对手	(96)
愚蠢的狐狸	(99)
蚊子吹牛	(102)
说话的难处	(104)
沐猴因何而冠	(106)
两枚金币	(108)
俯冲大海的鹰	(110)
谁是强者	(112)
燕子衔泥	(114)
爱好“和平”的刺猬	(117)
白马和它的主人	(120)
荒山坡上的彩叶草	(122)
蜜蜂和蝴蝶	(125)
传声筒	(128)
得与失	(130)
母熊和小鸟	(132)
夹竹桃为什么垂头开花	(134)
火鸡审美	(136)
山羊断角	(138)
风的苦衷	(140)

白鸽的喜与怒	(142)
狐狸的感叹	(144)
刺猬盼风	(146)
蜗牛的推论	(148)
雨中狐狸	(150)
赏与罚	(152)
关于念珠的推理	(154)
黄牛过桥	(156)
狮子和牧人	(158)
可悲的家族	(160)
告诫	(162)
转化	(164)
鸚鵡还乡	(166)
各得其所	(168)
猴子攀亲	(170)
作家和狼	(172)
最权威的“证据”	(176)

老鼠辟谣



大象在林间漫步，一只老鼠挡住它的去路。老鼠神秘地说：“大象，山林里正流传着一件奇闻，你可知晓？”

“什么奇闻？”大象问。

“大象惧怕老鼠！”老鼠说，“也就是说你惧怕我。”

“我为什么惧怕你？”大象不解。

“说在一次决斗中，我把你打败了。”老鼠说，“还说是我钻进你的鼻孔，才把你降服的。”

“有这样的事？”大象问老鼠。

“这是狐狸造谣。”老鼠说，“可山林里正一传十，十传百，连狮子老虎都相信了。”

“既是谣言，那就由它们说去。”大象并不介意。

“不行。”老鼠却严肃地说，“这有关你的声誉，必须辟谣。”

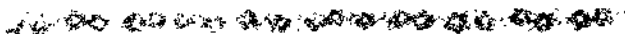
“你是胜利者，那由你辟谣。”大象说。

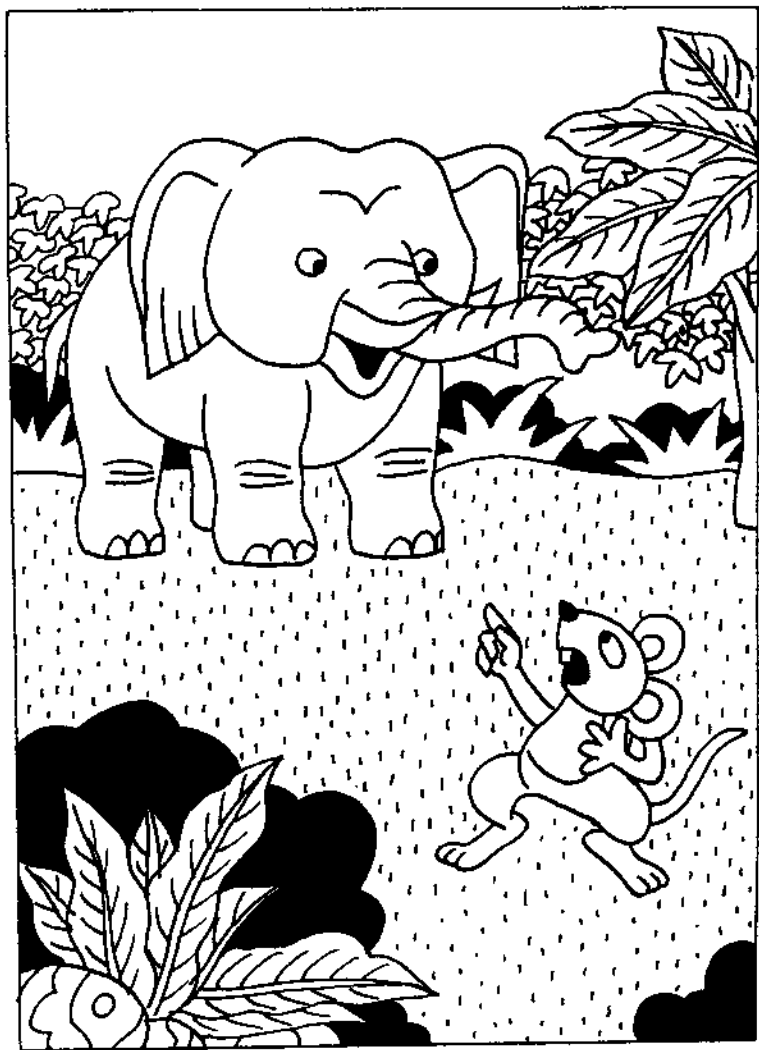
“不，”老鼠说，“由我们共同辟谣才有说服力。”

大象同意了。于是由老鼠以它和大象的名义起草了一份“严正声明”，声明大意是：

一、说老鼠打败大象，是恶意造谣，意在挑拨大象、老鼠两家不和。

二、大象和老鼠都是高尚的动物，讲原则重信义，它们之间有着深厚的友谊，不会被谣言左右。





三、大象和老鼠以后会更加团结，一起主持正义打击邪恶，以期山林有个好风尚。

大象看过声明，终于明白了：这谣言很可能就是老鼠制造的，它所以又辟谣，是再一次往自己脸上贴金。

狐狸教子

小狐狸要外出谋生，离家前向老狐狸辞行。

“山林里是个奇妙的世界，在那平静的生活里隐藏着激烈的斗争！”老狐狸嘱咐说，“要想在那儿站住脚，首先要认清谁是敌人，谁是朋友。”

“虎狼等猛兽是敌人。”小狐狸说，“它们会抢夺我的猎物，还会袭击我！”

“对。不过最危险的敌人，不是猛兽而是人。记住，两条腿的人比四条腿的猛兽还要厉害！”老狐狸说，“猎人手中有枪，牧人手中有木棍，他们还会隐蔽起来，在你出没的地方挖陷阱、放兽夹。一不小心，就要吃大亏！”

“我知道了。”小狐狸说，“那谁是我的朋友呢？”

“豺和野狗。”老狐狸说，“它们无力袭击你，还会和你协同狩猎。不过最主要的朋友不是它们，而是人……”

“怎么又是人？”小狐狸不解地问。

“人是各式各样的，除了猎人和牧人，还有两类人：糊涂人和胆小的人。”老狐狸分析说，“糊涂人不清楚我们狐狸的品行，你吃完了他所有的鸡，他还感谢你；至于那些胆小的人，就更是朋友了，他们明明知道狐狸对他不利，他却不敢和你作对，还处处姑息你、迁就你、拢络你，因为他怕你给他造成更大的不幸，而你则可趁机为所欲为！”

听完老狐狸的话，小狐狸将信将疑，它要到山林里与人打交道，以印证老狐狸的话是否灵验。



真伪之谜

古时，一幅绘画，长期不为人识。后来，它被放在一个镶满宝石的画框里，才引起人们的重视。

人们审视着这幅绘画，断定：用这样贵重的画框当然是名画。

这论断被认为是有道理的，于是又有行家名士前来考证。考证虽然没有一致的结论，但这行家考证本身，又成为一种根据：不是名画珍品怎么会有行家考证。

这幅绘画终被送去展览，以求有更多的人鉴定。不想这又是一个根据，不是名画能展出吗？于是盛况空前，正当有的观赏者惊叹这幅绘画是传世之宝时，却有人发现画框上的宝石是假的，这消息迅速传开，引起轰动，于是众多的人又一致认为：这幅绘画肯定是赝品伪作，要不然不会放在一个假宝石画框里！

人们四散了。这幅绘画的真伪，一时竟成为不解之谜。