

西洋戏剧史

(下册)

廖可兑著

106.3
469
2

中央戏剧学院戏剧理论教研室印

1960年9月

目 次

引言

第一章 古代戏剧

緒 論

第一节 古代希腊戏剧

古代希腊的历史发展概况

戏剧的起源与发展

作家与作品

戏剧演出与剧场

第二节 罗马戏剧

罗马的历史发展概况

戏剧的发展

作家与作品

戏剧演出与剧场

第二章 封建主义形成与繁荣时期的戏剧

(公元第五世纪至第十五世纪)

緒 論

戏剧的形成与发展

第三章 资产阶级关系发生时期的戏剧

资产阶级关系发生时期的戏剧

(公元第十六世纪至第十七世纪)

緒 論

第一节 意大利戏剧

意大利的历史发展概况

戏剧的发展

剧场建筑与舞台

第二节 西班牙戏剧

西班牙的历史发展概况

戏剧的发展

作家与作品

剧院与表演艺术

第三节 英国戏剧

英国的历史发展概况

戏剧的发展

作家与作品

剧院与表演艺术

第四节 法国戏剧

法国的历史发展概况

戏剧的发展

作家与作品

剧院与表演艺术

第四章 启蒙运动时期的戏剧

(公元第十八世纪)

緒 論

第一节 英国戏剧

英国的历史发展概况

戏剧的发展

作家与作品

剧院与表演艺术

第二节 法国戏剧

法国的历史发展概况

戏剧的发展

作家与作品

剧院与表演艺术

第三节 意大利戏剧

意大利的历史发展概况

戏剧的发展

作家与作品

剧院与表演艺术

第四节 德国戏剧

德国的历史发展概况

戏剧的发展

作家与作品

剧院与表演艺术

第五章 资本主义在先进各国胜利与确立时期的戏剧 (公元一七八九年至一八七〇年)

緒 論

第一节 法国戏剧

法国的历史发展概况

戏剧的发展

作家与作品

戏剧演出与表演艺术

第二节 德国戏剧

德国的历史发展概况

戏剧的发展

作家与作品

戏剧演出与表演艺术

第三节 英国戏剧

英国的历史发展概况

戏剧的发展

作家与作品

剧院与表演艺术

第六章 资本主义开始衰落及其转变为帝国主义时期的戏剧（
（公元一八七一年至一九一七年）

緒 論

第一章 法国戏剧

法国的历史发展概况

戏剧的发展

作家与作品

剧院与表演艺术

第二节 斯堪狄纳维亚的戏剧

斯堪狄纳维亚诸国的历史发展概况

戏剧的发展

作家与作品

第三节 德国戏剧

德国的历史发展概况

戏剧的发展

作家与作品

剧院与表演艺术

第四节 英国戏剧

英国的历史发展概况

戏剧的发展

作家与作品

剧院与表演艺术

第七章 第一次世界大战与十月社会主义革命胜利以后的戏剧

(公元一九一八——)

緒 論

第一节 美国戏剧

美国的历史发展概况

戏剧的发展

戏剧创作与演出

第二节 英国戏剧

英国的历史发展概况

戏剧的发展

戏剧创作与演出

第三节 法国戏剧

法国的历史发展概况

戏剧的发展

戏剧创作与演出

第四节 德国戏剧

德国的历史发展概况

戏剧的发展

戏剧创作与演出

第五章 資本主义在先进各国胜利与确立时期的戏剧 (公元1789——1870)

緒論

法国資產階級革命(1789——1794)是資產階級統治時期的開始。在革命的年代里，法国制宪會議发表了“人权宣言”，宣布廢除封建特權，人民在法律面前一律平等。資產階級的革命家以自由平等博愛的口號相号召，把广大的人民群众吸引到革命队伍里来。这个宣言在当时有很大的进步意义；但它也表現了它的階級局限性与虛偽性，因为它确定資產階級的私有制，这就造成新的財產不平等，造成一部分人对另一部分人的新的隶属关系，造成工人对資本家的隶属关系，而且这个宣言在一七九一年就被資產階級所制定的宪法取消了。就是在革命的資產階級政党——雅各宾专政期間，人民群众沒有而且也不可能完全达到他們参加革命的目的，彻底地改善他們的工作条件与生活待遇。

列宁也指出，法国資產階級革命家是为資產階級的利益服务的；只是他們沒有自覺到这一点。

雅各宾的革命政权被反革命分子击潰(1794)之后，法国便处在严重的内忧外患之中。法国資產階級希望一个强有力的政权，既能抵抗保皇党与雅各宾的进攻，又能战胜国外干涉革命的敌人，于是拿破侖做法国資產階級拥上了政治舞台。在拿破侖失敗以后，欧洲各国举行維也納會議(1814)，重新划分疆土，締結反人民的神圣同盟，規定各国君主彼此互助，以便鎮压革命。被革命浪潮冲洗了的許多王朝与政府都又恢复起来；同时随着資本主义的发展，工人与农民的生活日益恶化下去，这就引起了欧洲各国一八四八年的革命运动。在这次革命运动中，~~資產階級~~的掘墓人——无產階級曾經进行过頑强的英勇斗争，这是他們有史以来第一次作为独立的階級起来反对資產階級；但是他們畢竟沒有足夠的力量，沒有形成坚强的領導革命的政党，終于被資產階級鎮压下去。

一八四八年革命失敗后，歐洲各國的反動恐怖統治大大地加強了。在先進的資本主義國家如英法等國，反動勢力主要是打擊工人；奧地利與意大利的反動勢力則集中掃蕩農村；普魯士的反動勢力是大肆逮捕工人運動的參加者，馬克思與恩格斯都被迫流亡到英國去了。俄國的情況怎樣呢？它變成“歐洲的憲兵”。雖然如此，歐洲各國的工人運動並未停止。第一個國際無產階級的組織——第一國際，於一八六四年在馬克思與恩格斯的領導下成立起來。並且積極地統一地指導國際工人運動。在這一段時間，馬克思與恩格斯創立了關於無產階級的革命理論，其中最主要的是無產階級專政的學說，這一學說後來在巴黎公社（1871）中獲得初步的實現。

從一七八九至一八七〇年是資本主義在先進各國勝利與確立時期，也是歐洲工人運動資產階級革命運動與民族解放運動廣泛地展開的時期。早在一八四八年以前，英國工人階級展開了勒德運動，隨後又有憲章運動，法蘭西有七月革命運動和接踵而來的里昂巴黎等地的工人運動，德國有著名的西里西亞的紡織工人運動。在十九世紀二十年代，希臘西班牙和意大利掀起了大規模的民族解放運動，而席卷全歐的一八四八年的革命運動又促進了整個歐洲民族解放運動的高漲。

在一八四八與一八四九年間，德國和奧國完成了資產階級革命，而德國的民族統一運動隨即提到日程上來，最後在鮮血宰相俾斯麥的領導下，地主貴族階級以及擁護他們的資產階級，終於一八七一年“自上而下”地完成了德意志的民族統一。與此同時，歐洲反動的侵略的新策源地也在這個國家被建立起來。

法國資產階級革命以後，在歐洲各國，不僅沒落的封建貴族反對新的社會秩序，革命的思想意識以及啟蒙時期的唯物主義哲學，而且許多先進人物對於資產階級革命所帶來的後果與啟蒙思想也感到不滿，表示反對。當然，這兩種人的思想情緒與反對的目的是絕然不同的。前一種人是反動派，企圖扭轉歷史的進程，取得封建貴族的政治復辟；康德與黑格爾等人

的唯心主义哲学乃是对于资产阶级革命与启蒙时期唯物主义哲学的反动。后一种人是资产阶级的民主主义者，其中以空想的社会主义者圣西门、傅立叶和欧文为代表。这些人看到资本主义的迅速发展在社会上所造成的普遍灾难与混乱，启蒙思想家的种种理想不过是一些幻想，因而他们在揭露资本主义社会的罪恶的同时，希望建立一个真正的理想社会，其间没有剥削与压迫，没有欺瞒与投机，人们共同劳动生产，繁荣生活。

事实上，空想的社会主义者的社会理想也只是一种幻想，因为他们不理解建立一个理想社会只有通过阶级斗争，推翻资产阶级的统治，建立无产阶级专政才有可能，相反地，他们是否认阶级斗争的。他们同情无产阶级，但是由于时代的限制，还不曾看到无产阶级的力量，没有把建立理想社会的使命寄托在无产阶级身上。空想的社会主义有其致命的局限性与空幻性；然而它对于科学的社会主义却具有深刻的影响，它是马克思主义革命理论的来源之一。

在一七八九——一八七〇年间，欧洲各国的文艺界有三个主要的流派，首先是古典主义。这一流派是启蒙时期古典主义的继续，在法国特别重要，曾经在大革命的年代里起了革命的鼓动与宣传作用。这个时期的法国古典主义被称为“革命的古典主义”，它的特点是表现第三阶级反抗封建主义的巨大热情与战斗力量；不过，随着旧秩序的瓦解与新的反动统治的加强，古典主义便丧失它的重要地位。

在新的社会情况中，欧洲各国产生了浪漫主义。这一流派是十八世纪末到十九世纪上半期动荡的欧洲社会的必然产物。浪漫主义从内容到形式都是古典主义的否定。古典主义描写“人类一般”，强调理性与抽象的概念，将个人感情置于脑后，托身于古代希腊罗马文化，按照古代的美学法则进行创作；浪漫主义则着重情感与个性的描写，赋有浓厚的地方色彩与民族特征，从中世纪或祖国过去的时代里去寻找题材，打破古典主义创作法则的束缚。浪漫主义有反动的、进步的、革命的三种，而这三种浪漫主

义的一个共同的基本特征是富于幻想。浪漫主义者在资产阶级现实社会里没有安身立命之地，感到失望，不得不将自己的热情倾注在那虚无缥缈的幻想之中；自然成了他们个人的宠物，奇跡与虚构成了他们的“詩的王国”。

浪漫主义所反映的情况是复杂的。馬克思首先揭露它的世界观的虚伪性。它的世界是幻想的世界。馬克思与恩格斯对于反动的浪漫主义作过深刻的分析与批判。这种浪漫主义充分表现沒落的貴族阶级的思想感情。在被资产阶级击溃之后，反动的封建貴族不仅詛咒资产阶级的貪婪与卑鄙，而且也否定资产阶级的进步性。他们对于资本主义社会的抨击，也有一定的进步意义。然而代替资产阶级統治的却是貴族阶级的复辟的幻想，因此他们对于已往的封建社会作热情的頌揚，企图阻止社会前进，而且幻想着“英雄人物”的出現，扑灭人民群众的革命运动。他們的幻想終究是幻想，在现实社会里，他们不可能有什么作为，于是只好脱离现实，逃避现实，从早已死亡的中世紀去寻找归宿。

在中产阶级与小资产阶级的知識份子中，曾經出現許多进步的浪漫主义作家。他们在资产阶级統治的社会里，同样感到孤獨苦悶，惶惑不安。在他们的作品里，展开了对于资本主义制度的批判。现实生活使他们感到不自由，感到失望，可是又找不到出路，因而他们的作品在控訴现实社会生活的同时，表現很大的感伤性，而英雄人物往往在悲憤中抑郁而死。

革命的浪漫主义是与空想的社会主义接近的。革命的浪漫主义的主要特征是富于人道主义与民主自由思想，对于人民的热爱，对于被压迫者的同情，对于卑鄙无耻的资产阶级的敌視，对于人类未来的光輝前途的信仰。尽管在政治立場上有些搖擺不定，或者是思想与生活实践的不一致。革命的浪漫主义者对于革命斗争的热情歌頌，对于統治阶级的强烈反抗以及满怀崇高的理想等等，都是难能可貴的。

浪漫主义是古典主义的对立物。他们彼此之間的斗争是异常激烈的。

浪漫主义在英国与法国发达最早，但在法国，到十九世纪三十年代才取得支配地位。处在资本主义急速地向前发展的年代里，进步的作家与思想家们很快的意识到，浪漫主义是幻想的东西，不能说明时代精神，不适合现实社会的要求，因此在他们的手里产生「批判的现实主义」。批判的现实主义是浪漫主义的对立物，以直接批判现实社会生活为其首要任务；但在早期的现实主义作品里，还是多少带着浪漫主义的色彩，这说明浪漫主义对于现实主义的形成是有一定的影响的。在十九世纪三十与四十年代之间，现实主义已达到光辉的成就，到了五十年代，它便夺去浪漫主义的支配地位了。

一八四八年是十九世纪欧洲各国历史发展中的一个重要的年代。这时候所发生的革命对于资产阶级现实主义的文学艺术的变化也有很大的影响。在一八四八年以前，现实主义的作家们对于资产阶级现实社会有着各方面的反映；在这以后，这种现实主义就必然显示资产阶级社会生活与思想意识的颓废与下降，资产阶级与无产阶级之间的矛盾在加深。在一八四八年以前从狄德罗、博马舍、莱兴、歌德一直到巴尔扎克与狄更斯，都曾实际地参加自己时代的社会生活与阶级斗争；但是在一八四八年以后，如果认真地观察现实，公正地反映现实，不忽视无产阶级的革命斗争，作家们就不能不反对资本主义制度，不能不反对替资产阶级的虚伪性进行辩护，不能不对资产阶级社会采取蔑视的态度，同时也不能不感到悲观失望而成为社会上孤独的人。

事实上，这一时期的资产阶级的现实主义作家，大都不满意现实社会，不愿意参加自己所属的阶级的社会生活与阶级斗争；他们变成现实社会的旁观者。然而，他们的阶级局限性使他们不能与人民群众密切地联系在一起，转变成为无产阶级的革命战士，在揭露资产阶级社会矛盾的同时，为无产阶级作出更大的贡献。这便是批判的现实主义的局限性。在一八四八年以后，随着资产阶级反动统治的加强，西欧各国的文学艺术中产生类

廢墜落的傾向，這标志着資產階級現實主義在西歐各國瀕于瓦解。一般說來，資產階級戲劇較之其他的藝術更為落后，這是資產階級特別壓制最富有群眾性的戲劇藝術所必然產生的現象。在西歐各國當中，法國戲劇，比較地說，是走在前面一步的。

第一節：法國戲劇

法國的歷史發展概況

在一七八九年爆發的大革命中，資產階級受到人民群眾的支持，很快地取得了法國的政權；但是他們遠不能滿足人民群眾的要求，就是君主制度也不肯廢除。當人民群眾正在為革命流血犧牲的時候，大資產階級已經倒向國王方面，反對人民。資產階級內部發生了分裂，彼此敵視，其中以吉龍黨與雅各賓黨之間的鬥爭最為劇烈；前者是工商業資產階級的代表，後者是革命的資產階級民主主義者的集團。在一七九三年所召開的國民大會中，雅各賓黨占首席地位；大會的第一個措施是宣布法蘭西共和國的成立，隨即處國王路易十六以死刑。雅各賓黨為人民作了不少的事情，受到人民的擁護，而吉龍黨卻變為實行反革命叛變，企圖滿足他們的政治野心。雅各賓黨在艱難的環境中，實行革命的資產階級民主專政，嚴厲地鎮壓反革命分子的陰謀活動，消滅封建義務，並且打退了反革命的外國軍隊，可惜在革命陣營內部，出現各種傾軋與紛爭，大大地削弱了革命的力量。在一七九四年秋天，反革命的資產階級掌握政權之後，對人民群眾實行狂暴的恐怖政策，對雅各賓黨人進行殘酷的報復。

反革命的政權在昏天黑地中維持了五年之久（1794——1799）的壽命，最後被拿破侖推翻，而這位執政軍後來卻當了皇帝，因此君主政體又在法國出現了。不過這不是封建的君主政體，而是資產階級的君主政體。拿破侖，這個有名的皇帝——將軍，大規模的掠奪者，終于一八一五年被普魯士軍所擊敗，囚死于大西洋的聖·海倫娜島上（18

在同盟国的支持下，波旁王朝在法国复辟了。国王查理十世企图恢复专制独裁的君主政治，因而引起了一八三〇年的七月革命，結果被人民群众赶走了；但是大资产阶级又捧出另一国王路易·菲力浦来为他们效劳。从一八三〇到一八四八年，法国在经济方面有着很大的发展，政权则掌握在上层资产阶级的手中，而人民群众则淪到极度贫困的地步。一八四八年的革命运动被镇压后，大批的工农群众遭受枪杀与流放的灾难，路易·拿破仑在反动的资产阶级的支持下登上皇帝的宝座，成立第二帝国，一直维持到一八七〇年，在对德战争的失败中被人民推翻了。

在一七八九年以后的半个世纪当中，整个法国一直呈现着异常紧张的局面；尖锐的社会矛盾与剧烈的阶级斗争是这一历史时期的主要特征。这种情况在文学艺术的领域里也获得充分的反映。在资产阶级革命的年代里，许多进步作家继承开发揚启蒙时期文学艺术的优秀传统，为革命事业服务，并与各种落后的文学艺术进行斗争。这时候，革命的古典主义被建立起来，而群众性的各式各样的文学艺术也得到蓬勃的发展。讚美自由，歌颂爱国主义以及反对封建统治的主题是极其广泛地被展示出来。

封建统治被革命推翻之后，贵族阶级感到莫大的愤怒与悲哀。反动的浪漫主义便是表达这种情感与情绪的艺术形式。这一流派的作品，很显然，具有反动的政治倾向；可是它们往往被涂上浓厚的宗教色彩，以华丽的形式掩盖其内容的空虚与反动实质。反动的浪漫主义在十九世纪初具有强大的势力；它与当时蜕化了的古典主义结合在一起，为摧毁民主革命的力量展开殊死的斗争。

但是，反动的浪漫主义毕竟是没有稳固的社会基础的，它很快就被进步的浪漫主义压下去了。进步的浪漫主义是与人民群众联系在一起的。在政治上，他反对波旁王朝的反动统治，为争取民主自由与公正的社会秩序而斗争；在艺术上，它既反对僵死的古典主义的美学原则，也反对反动的

浪漫主义的形式与内容。进步的浪漫主义的先驱者是史丹达尔（1783—1842）；它的代表作家则是雨果。史丹达尔早在他的“拉辛与莎士比亚”（1823）中就确定了新的浪漫主义的创作原则；然而他后来却成了一位杰出的现实主义作家。

法国的现实主义在史丹达尔与巴尔扎克的努力之下取得了辉煌的成就；但是在一八四八年以后，由于资产阶级加强了统治，它便逐渐丧失它的进步意义，对于资产阶级思想意识与伦理道德的维护与宣扬代替了对于资本主义黑暗社会的揭露与批判。

戏剧的发展：

在资产阶级革命的年代里，法国的戏剧非常发达。革命的剧作家以各种形式的戏剧创作，宣传革命，对于革命运动作出了很大的贡献。这时候，古典主义继续发扬启蒙时期古典主义的革命传统，参加到火热的革命斗争中来。在拿破仑专政时期，创作自由被剥夺，古典主义的性质转变了，它丧失了以往的革命鼓动作用。到了复辟时期，出现了所谓“正统的”的古典主义，这种东西不过是打着“古典主义”的旗帜，进行反动的宣传活动。

在资产阶级革命以后，法国社会呈现动乱不安的局面，反动的浪漫主义首先在这里被确立起来；它的最主要的代表作家是夏多勃里昂（1768—1848）这个没落的贵族阶级的文艺大师，是反动贵族文艺的立法者，以复古主义与愚昧的中世纪的基督教主义同启蒙主义相对立，企图使人们相信只有基督教才能解脱他们的苦难，美好的社会只能向中世纪去追求。他以各种想入非非的故事与雕琢浮夸的体裁诱惑读者，借以瓦解现存的社会制度，达到封建复辟的目的。

这个被马克思称为“漂亮文字的制造商”而永远使他感到厌恶的作家对于当时法国的戏剧艺术也有着很坏的影响。

法国进步的浪漫主义在十九世纪二十年代便将反动的浪漫主义抛到

后面去了。这时候，为统治阶级服务的古典主义还在为自己的支配地位而进行垂死的挣扎，而进步的浪漫主义却正在准备给它以彻底的清算。在这一极其尖锐的斗争过程中，戏剧艺术占着头等重要的地位。彻底清算古典主义的是雨果。他的这项工作首先是在他的戏剧“克伦威尔”（1827）的序言中完成的。在他的另一剧本“欧那尼”（1830）问世以后，浪漫主义的统治地位便完全被确立起来。

但是，史丹达尔对于浪漫主义戏剧的形式与发展也是具有不可磨灭的贡献的，他替雨果开辟了浪漫主义戏剧艺术的道路。在他的“拉辛与莎士比亚”里面，史丹达尔一方面批判僵死的古典主义的美学原则，反对那些死抱着拉辛不放的远远落在时代后面的古典主义作家，另一方面要求作家学习莎士比亚，但不要单纯地模仿他。史丹达尔认为，拉辛是一位艺术家，但产生他的艺术的时代虽已过去了，他的古典主义艺术不适用于十九世纪的法国；而莎士比亚所以值得学习，正是因为他的戏剧艺术合乎当时法国社会的要求。史丹达尔要求，浪漫主义的艺术应该具有自己时代和民族的特征，必须完全满足当代的要求，作家们应该为人民群众创作，而不应该为宫廷创作。显而易见，这里面不仅说明了史丹达尔的美学观点，同时也反映出他的民主思想。

浪漫主义的统治时期是短暂的；它不久便让位于现实主义去了。应该看到法国资产阶级的现实主义从百科全书派起一直是在向前发展的，只是到了史丹达尔与巴尔扎克的手里，它才达到新的高峰。十九世纪三四十年代是浪漫主义与现实主义交互前进的阶段。在浪漫主义作品中表现着现实主义的特性，在现实主义的创作中也往往带有浪漫主义的色彩，不可能截然把它们分开。史丹达尔与巴尔扎克都是现实主义的代表人物，可是不仅史丹达尔在雨果以前建立了浪漫主义的创作原则，而且他和巴尔扎克的早期作品都包含着浪漫主义因素。

在一八四八年以后，现实主义的危机日益暴露出来。资产阶级的思想

意識在戲劇中占着絕對的優勢。法國戲劇界最有代表性的作家，既不是雨果，也不是巴爾扎克，而是遠近聞名的斯克萊布（1791—1861）。這個資產階級的戲劇家，在十九世紀生活了大半個世紀，寫過四五百個劇本，備受資產階級的學者與作家們的熱烈崇拜；其實，他不過是一個仰頭俯尾的資產階級社會的辯護人，除了大量地玩弄技巧而外，他的劇本並沒有什麼值得崇拜的思想內容。然而不能不承認，斯克萊布不僅對於法國而且對於其他許多國家的戲劇發展的影響是極其嚴重的。他當時因戲劇創作的成功榮獲法蘭西學院的席位，擁有大批的徒子徒孫，左右法國以及法國以外的劇壇，甚至使許多國家戲劇界長期地處在他們的掌握之中。

由於資產階級的統治日益加強，法國現實主義戲劇的衰退現象逐漸加深。在第二帝國時期，法國劇院里充斥着消遣性的喜劇，而大量的作品不過是資產階級的宣傳工具而已。劇作家奧吉耶，小仲馬，蓋斯等人，都是著聞於世的；資產階級的批評家給他們以很高的評價；可是事實上，這種評價不僅是失之過奢，而且顯得別有用心。這三個作家的戲劇創作的共同特征是維護資本主義制度，宣揚資產階級的倫理道德觀念，缺乏生活的真實，充滿了庸俗與虛偽的思想感情。

總的說來，在一七八九——一八七〇年間法國戲劇發展史中以浪漫主義與現實主義占着主要地位。最杰出的浪漫主義的代表人物當推雨果；其他如維尼，大仲馬等人在浪漫主義運動中也都做出了不少的貢獻。在現實主義方面，巴爾扎克是一位出色的作家，與他比較起來，小仲馬等人就顯得過於保守落後了。

作家與作品

維克多·雨果

處在資產階級民主主義高漲同時又進入幻滅的年代里，作為小資產階級作家與政治活動家的雨果，經常表現的搖擺不定，彷徨不安。他的

生活道路与创作道路是充满着矛盾的，是复杂而多变化的。

雨果（1802——1885）是拿破仑部下的一个军官的儿子，小时候跟随父亲在欧洲各地过着不安定的生活，直到一八一五年才回到巴黎上学。这位未来的伟大诗人，在十五岁时就显露了他的诗人的才气，他的诗作获得了法兰西学院的褒奖。在一八二二年，他又因第一部诗集“小诗”获得路易十八的奖金。除了大量的诗作以外，雨果也写过很多剧本与小说等。

在哲学思想上，雨果基本上是个形而上学者。他在青年时代是个天主教的信仰者，后来转变为泛神论者，但是他从来不曾走到唯物主义的高度。他欢喜将自然力精神化，并且承认灵魂的不朽。在政治上，雨果表现的很天真、幼稚，富于幻想，因此经常犯错误，摔筋斗。他开始时是专制政体的拥护者，后来在很长一段时期内是比较保守的。在一八三〇年的七月革命中，在一八四八年的二月革命中，在一八四八年路易拿破仑的竞选中，他都是站在维护传统的统治阶级的立场的。在一八四八年的“六月事变”中，他甚至赞成关闭国营工厂的法令，亲自干涉工人运动。但是这一切并不能说明雨果一心要支持反动统治。相反地，他只是对于统治者存在着天真的幻想。或者是一时被政治野心家的花言巧语所迷惑，一旦看出这些人们的真实面貌，他便坚决地站在反对他们的立场。在一八四九年，当路易拿破仑进攻罗马共和国的时候，雨果立即和他决裂，等到一八五一年十二月事变发生，雨果便进一步反对这个政治野心家了。

在第二帝国的年代里，雨果一直流亡国外，到第三共和国成立时（1870年）才回到法国，并被选为国会议员。在流亡时期与晚年，雨果仍能继续不断地创作，早年所表现的政治热情与爱国主义思想，在这时期的作品里同样可以看得出来。雨果整个的一生是与法国的政治社会生活分不开的，他的全部创作也是与法国的政治社会生活分不开的。

雨果是一位热心政治的浪漫主义诗人，他的政治思想是存在着矛盾的。