

顾问 蒋星煜 主编 黄竹三 冯俊杰 校审 刘孝严

六十种曲评注

运甍记 鸾镫记 玉合记

六十种曲

吉林人民出版社

I 207.37/76

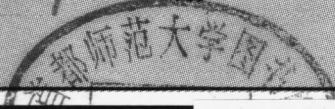
六十种曲评注

第十二册

● 顾问 蒋星煜
● 主编 黄竹三 冯俊杰
● 校审 刘孝严

吉林人民出版社

SB060/03



首都师范大学图书馆



21285136

本 册 曲 目

运甓记评注 1

鸾镜记评注 321

玉合记评注 551

运甓记评注

原著 [明] 吾邱瑞
评注 李 强

吉林人民出版社

目 录

评注

剧 情 梗 概	7
第 一 出 家门始末	9
第 二 出 剪发延宾	14
第 三 出 瑯琊就镇	23
第 四 出 辞亲赴任	30
第 五 出 陈敏造逆	37
第 六 出 緘报平安	42
第 七 出 帅阃宾贤	48
第 八 出 嗔鲊封还	55
第 九 出 弃官就辟	62
第 十 出 姑病求医	74
第 十 一 出 剪逆闻丧	80
第 十 二 出 诸贤渡江	86
第 十 三 出 牛眠指穴	93
第 十 四 出 卜居求安	100
第 十 五 出 藩府贺正	105
第 十 六 出 权门灯宴	113
第 十 七 出 问卜决疑	125
第 十 八 出 杜弢定计	133
第 十 九 出 新亭洒泣	137
第 二 十 出 平蛮奏凯	143

第二十一出	广州运甓	149
第二十二出	太真绝裾	155
第二十三出	折翼著梦	163
第二十四出	手板击凤	170
第二十五出	纫衣被贼	180
第二十六出	移镇石头	187
第二十七出	闻叛勤王	193
第二十八出	梦日环营	198
第二十九出	斩凤赎罪	205
第三十出	缺望招兵	208
第三十一出	惜阴投具	214
第三十二出	苏峻倡乱	219
第三十三出	挥麈驱车	222
第三十四出	发兵助温	232
第三十五出	父子死节	237
第三十六出	太真借饷	242
第三十七出	彭李离峻	248
第三十八出	蒋山致奠	252
第三十九出	庐江会合	258
第四十出	官诰荣封	265

考述

《运甓记》本事与版本考述	277
--------------------	-----

总评

吾邱瑞及其剧作《运甓记》	299
--------------------	-----

附编

附一 吾邱瑞生平资料辑	319
-------------------	-----

评 注

剧情梗概

两晋时期，鄱阳人陶侃家庭贫寒，然其母湛氏期待儿子继承父业，为国建功立业。有一天，当地官吏范逵冒雪造访，陶母剪发以易酒肴，盛情款待。时盗寇蜂起，朝廷下诏征贤，陶侃得范逵推举，授武冈县令，遂辞亲赴任。为报平安，他遣仆陶旺归家，带回蚶蚶一瓶，以表孝心，不想陶母见蚶生嗔，当即封还。时琅玕王司马睿任安东大将军，持节镇守建康，遂在王敦、王导支持下建立东晋。开国初年，叛逆陈敏图谋不轨，携儿陈恢率兵攻城，荆州刺史刘弘行文征贤，范逵又荐举陶侃为江夏太守，兵击陈恢，旗开得胜。此时忽闻陶母死讯，陶侃连夜回乡奔丧，得伽蓝神化身老丈感召，在牛眠处葬其母，事后举家迁往庐江。待陶侃重返建康，又值重阳佳节，与众将同往新亭登高，眺望失陷之江北，不禁洒泣神伤。此时又报杜弼勾引武陵蛮作乱，朝廷即派陶侃移镇沔口，平乱奏凯，生擒叛首及副将。陶侃因以功除授江陵都督，封东乡郡侯。与此同时，他受到佞臣王敦与钱凤的嫉恨、排挤，左迁广州刺史。虎落平阳，然壮心不已。陶侃在广州不忘国耻，朝运百甓于中庭，暮则运之于内室，借以劳形明志。时刘琨含冤身亡，散骑温峤草疏申冤，温母劝阻，峤竟绝裾而去，遂于江南任丹阳尹。王敦上疏以廓清君侧为名，挟帝移兵建康，专擅朝政。陶侃闻叛，起兵勤王。一时朝野，动荡不安。众将请术士郭璞问卜，郭以凶卦直斥王敦，竟遭杀害。周光等人执杀钱凤与王敦以赎罪。后陶侃奉命迁都督荆雍州军事，诸佐将居功自傲，戏谈废事。陶侃取其酒器蒲博之具，悉投于江中。不久苏峻起兵

作逆，中书令卞壶父子三人死节尽忠。为报仇雪恨，陶侃与温峤戎服登程，协同作战，其部将彭世、李千射杀苏峻于阵中，乱平。战后，陶温结伴登上蒋山，深情祭奠亡友郭璞与卞壶。天下太平，功成名就的陶侃衣锦还乡，于庐江与妻儿会合。剧终朝廷因陶侃雄毅明断，勤于吏职，历讨逆叛，克获有功，而授官太尉，封长沙郡王、拜大将军，都督八州诸军事。陶侃晋官加爵，全家荣华显名。

第一出^① 家门始末^②

【齐天乐】^③（副末开场^④）画堂今日歌金缕，座集貂蝉簪组^⑤。酒进霞觞^⑥，屏开云母。次第装今演古，遍观乐府。尽丽曲妖词^⑦，宣淫导颇，过眼生憎，细追寻风化终无补。暂且移宫换羽^⑧，劝君休觑做等闲传伍。宛转莺喉，轻敲象板^⑨，诉出忠良肺腑。循腔按谱，渐引入陶陶醉乡深处。潦倒金尊^⑩，畅饮娱宾主。（问答照常）

【沁园春】陶母辛勤^⑪，太尉忠义^⑫。未遇时剪发命结贤豪^⑬，蚶蚌嗔封^⑭，牛眠指葬^⑮，范逵特荐显东朝^⑯。群英会，新亭洒泣，鏖战树奇标。心忉，钱凤谗挠^⑰。广南移镇受波涛，晨昏运甓^⑱。梦飞折翼，惜阴投具，肃振参僚。太真绝裾^⑲，同心戮力^⑳，逆峻旋擒青史昭^㉑。功成后，官封太尉，八镇拥旌旄。

湛夫人剪发延宾，范孝廉荐贤为国。

温都督义激绝裾^㉒，陶太尉忠成运甓。

【注 释】

①出——古典戏曲名词。传奇剧本结构上的一个段落。相近于杂剧的“折”，亦略同于现代戏剧所划分的“场”。

②家门——亦称“副末开场”或“家门大意”。明传奇演出开始时，由一个副末脚色上场，说明作者的创作意图和剧情大意，以引起观众的观赏兴趣。后世戏曲中发展为剧中主要角色第一次上场向观众自我介

绍，而又称之为“自报家门”。

③齐天乐——曲牌名。来自词牌名，又名〔五福降中天〕、〔如此江山〕、〔台城路〕。南曲正宫，北曲中吕宫都有同名曲牌。明传奇所沿用南曲〔齐天乐〕，字句格律与词牌前半阙同常作戏曲开场引子。

④副末——宋元南戏与明清传奇中的重要脚色，多用于演出开场时向观众介绍剧情。在此之前，元杂剧中为烘托调节演剧气氛的次要末脚。

⑤貂蝉——汉代侍从官员帽上的装饰物。旧用作达官贵人的代称。陆游《草堂拜少陵遗像》诗：“长安貂蝉多，死去谁复还。”

⑥霞觞——指艳丽华彩的酒杯。

⑦丽曲妖词——美妙清新、妖娆动人的诗文词句；亦称“丽句清词”。杜甫《戏为六绝句》诗：“不薄今人爱古人，清词丽句必为邻。”

⑧移宫换羽——宫、羽均为古代乐曲的音调符号，指乐曲调式的转换。宋·周邦彦〔意难忘〕《美人》词：“知意见说无双，解移宫换羽，未怕周郎。”元·柯丹丘传奇《荆钗记·团圆》：“移宫换羽虽非巧，仿古依今教尔曹，奉劝诸君行孝道。”

⑨象板——古代乐伎敲击的乐板。

⑩金尊——贵重的酒杯。

⑪陶母——陶侃之母。《晋书》上称湛氏，豫章新淦（今江西清江）人。陶丹妾，生陶侃。时贫贱，每纺织资给侃，使交结胜己，侃后竟以功名显；不负母厚望。史书中据陶母事迹演绎出“剪发宴宾”、“鲋鲋啖封”等典故。

⑫太尉——指陶侃（公元259—334），东晋大臣，字士行。庐江浔阳（今湖北黄梅西南）人，早年孤贫。任郡县吏，有志操，为张华、顾荣所重。先后参与征剿张昌、杜弢之乱，讨平陈敏割据势力，以功为王敦所忌，转为广州刺史。王敦乱平，以征西大将军还镇荆州。咸和三年（328），应温峤等固请，奉为主帅，平定苏峻、祖约之乱。任侍中、太尉，都督荆、交等八州军事。他为政慎密，勤于职守，常勉人惜寸阴，

戒醉饮赌博。后人将其事迹编为“陶侃运甓”、“竹头木屑”、“陶侃惜阴”等典故存世。

⑬剪发命结——指陶母湛氏为儿子接待来访宾客，将自己发辫剪下贩卖，以换取酒菜热情款待来宾的故事。

⑭蚶(hān 音酣)蚌嗔封——蚶，即蚶子，鲜美可食的水产物。蚌，腌制或油炸。嗔，怒、生气、不满。此典故讲的是陶母对陶侃托人送来的来路不明的鲜美食品动怒，命其封缄退还之事。

⑮牛眠指葬——指老牛出走卧眠的山岗是安葬故人的风水宝地，后辈依此可发达兴旺。典出《晋书·周光传》：“初，陶侃微时，丁艰，将葬，家中忽失牛而不知所在。遇一老父，谓曰：‘前岗见一牛眠山污中，其地若葬，位极人臣矣’。”

⑯范逵——豫章（今江西南昌市）地方官吏，与陶侃关系密切，多次举荐他出仕。

⑰钱凤（？—324）——字世仪，吴兴（今浙江吴兴）人，初为王敦锐曹参军，为敦心腹，深被委任。及明帝下诏讨敦，与沈充等率众逼向建康（今江苏南京），军败，为周光所杀，被民众枭首示市。

⑱晨昏运甓——叙陶侃以支撑东晋危局，防患于未然，为磨炼体力与意志，常备不懈，整装待发。为此每天起早贪黑，白天运甓（砖瓦）数十出舍外，至暮又运之归。

⑲太真绝裾(jū 音居)——叙温峤为保东晋王室，以清君侧，剿灭叛逆，不顾老母劝阻撕扯衣服，仍要执意上书出征。

⑳戮力——并力、尽力。《汉书·高帝纪上》：“臣与将军戮力攻秦。”

㉑逆峻——指东晋叛逆苏峻（？—328），字子高，掖（今山东掖县）人。永嘉乱后，集合流亡人数千众屯聚自保。因受青州刺史曹巖排挤，逆率部南下至广陵（今江苏扬州）任鹰扬将军、兰陵相。明帝时，以破平王敦和江南豪族沈充有功，复受任冠军将军、历阳内史。拥精兵万人后，渐生反晋之志。成帝时，庾亮辅政，欲征大司农以释其兵权，他拒不受命。咸和二年（327）密结祖约，以讨亮为名发动叛乱。次年陷建

康，纵兵大掠，穷凶极暴，终为温峤、陶侃联军战败而死。

②温都督——即温峤（288—329），东晋大臣，字太真，太原祁（今山西祁县）人。初从刘琨讨石勒，为其谋主。司马睿出镇江左，他奉琨命南下劝进，被留用。任长史、太子中庶子。明帝时，拜侍中，转中书令，参与机密，甚受倚重。王敦谋反，他与庾亮率军讨平，以江州刺史、平南将军镇武昌，又联合陶侃平定苏峻、祖约之乱，复加拜驃骑将军，旋卒于武昌。

【短 评】

明代传奇演出开始，约定俗成有个惯例，即由副末上场，向观众叙说所上演戏剧的故事情节、人物脚色所经历的主要事件。提纲挈领，使观众梳理清楚戏剧故事的来龙去脉，自始至终、兴致勃勃地保持着观剧过程及深究其故事结局的浓厚情趣。

两汉以后的魏晋南北朝，可谓我国历史上群雄割据、诸侯混战、社会秩序最紊乱的年代。尤其是西晋王室被外族胁迫，动荡不堪。东晋另树政权，两晋之间，江南诸地又发生“八王之乱”，更使社稷板荡之势达到了无可复加的程度。

兴许是应了“乱世出英雄”那句古训，在天下大乱之时，一批精忠报国的有志之士应运而生，其代表人物有中原地区以“闻鸡起舞”、“中流击楫”而出名的东晋将领祖逖；在江南则有以“晨昏运甓”、“投壶惜阴”而著称的吴扬武将军陶丹之子、东晋著名文学家陶渊明之祖父陶侃。

“家门始末”开场戏中，经副末之口简洁生动地叙述了陶侃危难受命，南征北战，斩妖杀魔，屡建功勋，雄毅明断，勤于吏职，居安思危，自勉运甓的生平事迹。亦同时带着敬意歌

颂陶母湛氏“剪发延宾”，“舂鉞填封”，精心培养，严格要求儿子成长为国家栋梁之才的高尚品德，并赞扬了陶侃挚友温峤“太真绝裾”，配合他“同心戮力”、平叛擒逆的可歌可泣的英雄行为。

第二出 剪发延宾

【瑞鹤仙】（生儒服扮陶侃上^①）弧矢怀樽俎^②，叹铜驼荆棘^③。干戈旁午，英雄困尘土。奈生计萧疏，功名艰阻。忠谋未吐，甚日遭云龙风虎^④。把颓纲重振，图形台阁，勒铭钟簴。

〔鹧鸪天〕落落西江一布衣，未能仗剑对公车。内承孟母三迁教^⑤，腹饱陈平六出奇^⑥。悲往事，叹居诸。腰金衣紫待何时。男儿未遂封侯愿，空负堂堂七尺躯。小生姓陶，名侃，表字士行，本贯豫章鄱阳人也。家徒四壁，学足三冬，少失椿庭^⑦，悲既深于陟屺^⑧。长随萱室^⑨，惭莫慰其倚闾。所喜荆妻樊氏，并白躬操^⑩，可寄苹蘩之托^⑪。孩儿陶洪^⑫，诗书勤习，堪承弓冶之传。朝来寒气侵人，雪花飞坠，虽无长物以尽冬温，权且承颜而趋晨省。不免往母亲处问寝一番，多少是好，呀！道犹未了，母亲早到。

【夜行船】（老旦扮陶母上^⑬）茹蕻餐冰今已老^⑭，嗟一子尚困蓬蒿。绩纆躬亲，诗书勤教，终日系萦怀抱。

【前腔】（旦上^⑮）盥漱鸡鸣为妇道。（小旦扮陶洪上^⑯）尽追隨重庆斑袍。（末扮陶旺^⑰）三白沾衣，六花飞絮。（合）且把晓炊怡老^⑱。

（见介^⑲，老旦）三十余年丧藁砧^⑳，茅檐草舍景萧然。终宵纺绩供家食，尽日丝麻待客筵。老身湛氏。丈夫陶丹^㉑。壮岁无儿，取备小星之列。暮龄得子，欣瞻老蚌之珠。自从他弃世以来，家叶中微，田园渐废。朝餐苜蓿，宁甘藿食之贫；夜