

# 歲月留聲

广东人民广播电台  
优秀广播文艺作品选

李瑞英

（上）

主 编  
白 玲

广东人民出版社

# 歲月留聲

(上)

東人民廣播電台

秀廣播文藝作品選

主 編 白 玲

副主編 何江平 邝景焉

編 委 楊書漁 區榮光 唐同炎 黃紅星

廣東人民出版社

## 序

● 刘斯奋

人类祖先最早用以表情达意的是声音。正如鲁迅先生所说：“在昔原始之民，其居群中，盖惟以姿态声音，自达其意而已。”（《汉文学史纲要》）之后声音演变成语言，用优美的言辞抒发人们内心的感情。任情的歌咏大概是最早期的声音艺术了。

广播文艺作为一种听觉的艺术，与人类早期的声音艺术应当有着某种历史的联系。当然，随着时代的进步、科技的发展，广播文艺是利用电波的传送手段，超越时空地域的限制，把优美的声音艺术广泛地加以传播，送到千家万户中去。我国电视普及的时间不算太长，现在四五十岁的人，可以说，他们的青少年时代都是伴着广播文艺成长的。就广东而言，红线女、马师曾的粤剧，侯佩玉、瞿奇达的“讲古”，刘天一悠扬的高胡，还有广东音乐、广播剧、小说故事、诗歌散文、歌曲音乐等节目，都曾给起码两代人带来不少欢笑和美的享受，有如涓涓清泉，滋润着他们那常常处于焦渴状态的心灵。这种情形，也许是今天年轻一代所难以理解的。

进入二十世纪九十年代，市场经济兴起，生活节奏加速，信息传播手段空前多样，但广播文艺在电台广播节目中依然占有主角地位，是广播的两大支柱（新闻与文艺）之一。广播文艺以声音为载体的特点得到充分的发挥，高保真、立体声、数字化播出，真正突破时空的限制，使人仿佛亲临其中、身历其境。现代

录音和传播技术的进步使广播文艺具有新的生命力，广播文艺无疑成为音乐、歌曲的最佳传播媒体；而文学、戏剧通过广播的二度创作，也极大地激发听众的想像力，成为听众回味无穷的听觉艺术品。

回顾历史，人类之所以能脱离动物界而成为万物之灵，就是因为有形而上的精神追求和欲望。人们对世界事物不会满足于全方位的被动接受，他们不但希望，而且更加需要有发挥主动精神和驰骋想像力的途径和空间。如果说人们在享受现代物质文明的同时，依然需要优秀文艺作品的熏陶，没有文艺的社会是难以想像的话，那么，广播文艺以声音为载体的特点，很可能恰恰又正是它的长处、特色和未来的希望所在。

当然，正如清代学者沈德潜说：“有第一等襟抱，第一等学识，斯有第一等真诗。”（《说诗晬语》）广播文艺处于今日，要赢得听众，就绝不能满足现状，而更加需要创造的精神、深厚的素养、丰富的积累、默默的耕耘和耐得住长居幕后的寂寞。既然社会需要广播事业，听众愿意继续接受听觉艺术这种形式，那么我们从事广播文艺的电台同志，就应该树立信念，振奋精神，坚守广播阵地，研究时代的需求，发挥听觉的特长，以声感人，以情感人，为听众提供更加出色的服务，无愧于新世纪。

在广东人民广播电台建台五十周年的时候，祝贺广东人民广播电台优秀广播节目（文艺）样式选《岁月留声》的结集出版。我深信，它的作用和意义会在今后的时间里逐渐凸现显示出来。

是为序。

一九九九年十月

## 目 录

|                       |
|-----------------------|
| 广东人民广播电台文艺广播四十年/1     |
| 广东人民广播电台文艺广播的改革与发展/19 |

### 节目选编

#### 综艺节目

|                          |
|--------------------------|
| 纪念毛泽东诞生一百周年歌舞晚会          |
| ——“跨世纪的颂歌”综艺节目/35        |
| 一九九四年广东国际广播音乐博览会开幕式晚会/52 |
| 一九九六年广东国际广播音乐博览会开幕式文艺晚会  |
| ——“盛世欢歌连五洲”/61           |

#### 五月的鲜花

|                      |
|----------------------|
| ——纪念中国工农红军长征到达陕北六十周年 |
| 纪念中国人民抗日战争胜利五十周年     |
| 纪念世界人民反法西斯战争胜利五十周年   |
| 大型晚会/70              |

#### 李向群之歌/75

#### 大型交响音乐会“广州之恋”/87

#### 音乐节目

#### 庆祝中华人民共和国成立三十五周年

京津沪粤空中音乐联欢会

——波特施哥在行动/95

音乐与温度感/115

舒伯特的未完成交响乐

——介绍奥地利浪漫派作曲家弗朗兹·

舒伯特的《b小调第八交响乐》/122

古墓里的编钟/127

广东今日处处春/131

羊城乐坛一新秀

——介绍青年高胡演奏家余其伟/138

古老而奇异的花朵

——潮州音乐介绍/143

举起自己的太阳/148

高山流水会知音

——一九九四年广东国际广播音乐博览会寄送

国外交流节目音乐专题/154

一九九六年广东国际广播音乐博览会寄送国外交流节目

——音乐专题《和平的颂歌》/158

歌声伴我们成长/162

时代跳动的音符

——广东原创歌曲二十年回顾/168

香港，你好/177

穗港儿童手拉手，喜迎回归唱未来/182

生命的礼赞

——歌唱新时期的英雄战士李向群/187

一部交响乐的诞生/193

音乐，我心灵的旅伴/198

彼得与狼/207

冬天的故事/212

月光曲的传说/222

从传说到故事

——关于《月光曲的传说》的编写/228

小毛头与卖报歌/232

音乐水晶宫/235

星空下的小夜曲/242

清晨的旋律/249

中国歌曲热线/256

戏曲节目

粤剧大师马师曾演唱艺术欣赏/267

罗家宝谈白驹荣的唱腔艺术/271

热情如火、缠绵悱恻的“红腔”/276

介绍粤剧表演艺术家、著名丑生文觉非/280

星腔泰斗李少芳/285

介绍曲艺联唱《精忠谱》/289

美哉！《花好月圆》/296

广播粤剧

点样对待纸老虎/307

保家卫国/310

雪夜访贤/312

袁崇焕修书/330

粤曲小调 山伯忆祝

——调寄《平湖秋月》/332

文学节目

东风十载话羊城/335

秦牧谈读书和写作/345

海南诗会/350

来自边陲的诗报告/399

家/438

诗的音乐与音乐的诗/448

这乡思，怎一个愁字了得

——台湾著名诗人余光中名作《乡愁》赏析/455

生命从八十岁开始

——怀念冰心/464

解不开的情结

——韦丘写给爱妻的情诗/474

柳暗花明又一村

——陆游《游山西村》诗欣赏/485

元宵灯节诗话/489

陶渊明及其《归去来辞》/494

关于时间的遐想/499

“文学海洋”第一期/503

“文学海洋”第四十二期/511

广播剧

画家/519

一座雕像的诞生/537

碧血黄花/557

村魂/585

爱的呼唤/601

军伢子/616

山捻果/638

李向群/658

新生命一号/686

母亲/713

调房/718

等待/722

百科医生/728

阿威测字/733

咫尺天涯/745

论文选编

办活文艺广播的探索/755

迎接挑战 共创繁荣

——广东人民广播电台与广东乐坛十五年发展回

顾与思考/762

当代广播音乐传播与发展/771

交流与共识

——“当代广播传播与音乐发展”学术

交流会综述/779

激扬时代精神 凝铸英雄乐章

——专题音乐节目《生命的礼赞》创作谈/789

谈音乐台的“层次”/793

面对知识经济时代的音乐广播/796

从两个广播节目看高层次热线节目的效应/803

从版头语配乐看音乐的概括功能和约定性/807

别具一格的“东瀛乐韵”/810

音乐与莎士比亚/815

文艺编辑的视野/848

试论“小说连播”的美学特征/853

浅谈“小说连播”的改编/861

试论小说演播语言的音乐美/871

广播剧艺术特色及其发展/884

广播剧创作漫谈/893

试论声音透视在广播剧中的运用/915

中国广播剧发展缓慢之我见/923

从“人间百态”到《西关人家》

——广东人民广播电台广播剧改革之路/931

微型广播剧的新突破

——兼议广东文艺台“人间百态”的长处与  
不足/943

广东文艺台“人间百态”的形成及其发展

——兼论微型广播剧的社会功能/951

立体声广播剧制作实践与体会/962

把广播剧更好地推向社会

——我们怎样办“广播剧欣赏”/966

通感与艺术欣赏/973

拓宽创作思维角度 展现声音造型魅力

——儿童广播剧《军伢子》创作漫谈/977

盼漫山山捻结红果

——广播剧《山捻果》中阿福婆的形象分析/983

座中泣下谁最多

——微型广播《母亲》/990

掌握特点才能出好戏

——谈广播剧的导演/993

广播戏曲能动性浅谈/1000

一个崛起的现代都市电台

——广东人民广播电台城市之声/1008

最大限度地发挥文艺活动的公关宣传作用/1017

附录:

广东人民广播电台文艺广播历年获奖一览表/1024

# 广东人民广播电台文艺广播四十年

□ 白 玲 邝景焉

广东人民广播电台的文艺广播，是随着国家经济建设的发展、科学技术的不断进步和人民文化生活水平日益增长的需要逐步发展起来的。文艺节目在全台各类节目中占的比例最大，约占百分之六十。随着收听工具的不断普及和广播覆盖面的扩大，文艺广播以广州为中心，逐步向城镇、农村、山区以及邻省的边缘扩展，成为千家万户丰富精神文化生活的重要渠道。

## 一、初创时期

建台初期，文艺广播的干部力量十分薄弱。编辑人员只有三名，隶属编播室，在设备简陋的条件下，以播放唱片为主。这些唱片绝大部分是接管旧电台留存下来的，经过甄别整理，挑选比较健康的播出，其中包括粤曲、广东音乐、潮州音乐、国乐

和外国音乐。

广州电台（广东电台建台初期与广州电台是同一个建制，同一套队伍）。第一次使用腊片的录音播出文艺节目，约在一九四九年底一九五〇年初。当时香港中华音乐院（香港中共地下文委直接领导，为解放区培养音乐干部的学校）师生，在香港录制一组题为《千军万马下江南》的歌曲，广州电台通过广州市军管会取得腊片播放。

广州电台第一次自录文艺节目，是邀请中国人民解放军第四十三军政治部文工团到电台，用仅有的两部腊片录音机录了一些军乐合奏。

广州电台第一次文艺节目直播，是请四十五军政治部文工团合唱队到电台录音室现场直播《黄河大合唱》。“教唱歌”节目始办于一九四九年十二月。教唱的歌曲有《没有共产党就没有新中国》、《解放区的天》等。

广州电台建台初期，录制能力很差，后来接收了时代等旧广播电台，建立了广州人民广播电台工商台（广州二台），利用其设施进行播出，提高了录制的能力，及时录制了一批配合宣传土改运动的文艺节目，如白榄《田地怎样分》、粤曲《地主心肠黑过墨斗》等。

一九五〇年，成立文艺组，负责组织和编排文艺节目。当时组织节目的做法是：

（一）组织工人、学生业余文艺团体来台演播。比如广州电业工会歌剧组就在电台演播话剧《为什么要一边倒》等。当时广州有一个业余口琴队，成员多是学生。文艺组就组织他们来台演播，录下的节目有《解放区的天》、《沙里红巴变奏曲》、《秧歌舞曲》等。

（二）团结艺人，发展专业演播。曲艺界知名艺人白驹荣、

李少芳、张月儿，粤剧界名演员红线女、罗品超、文觉非、郎筠玉、陶醒非、吕玉郎、楚岫云等经常被请来演播。他们不仅唱传统曲目，主要的还是唱配合形势的曲目，如罗品超的粤曲《打败美帝野心狼》。专唱龙舟的民间艺人梁全、徐潮也经常被请来唱配合党的中心工作的节目。

（三）办训练班，辅导群众编写节目。由于演播队伍扩大了，稿件来源就成为突出问题。在广东，尤其需要大量的粤曲节目，但能编写新粤曲的作者当时实在太少。针对这一情况，文艺组在一九五一年举办作者训练班，每两周一次，请粤剧界陈卓莹、杨子静来为作者上课，同时还召开一些粤曲作品分析会，帮助作者提高写作水平。这样，文艺节目稿件数量随之增加，质量也有所提高。

为了满足广大喜爱粤剧听众的需要，一九五二年向广州电信部门租用电话专线，分别在海珠、太平、乐善、天星四大戏院轮流转播成套的粤剧实况，在广州二台播出。到一九五五年，每周转播三个晚上。

在这期间，有两个专栏节目比较有影响，一个是上面说过的“教唱歌”。这个节目在新中国成立初期至以后很长一个时期都是紧密配合党的中心工作的，在抗美援朝、土地改革、城市民主改革、镇压反革命等运动中，更是发挥了不可估量的战斗激励作用。另一个是“讲故事”节目。一九五〇年六月一日开办，每天一小时。第一次是请说书艺人陈干臣直播中篇小说《小二黑结婚》和《新儿女英雄传》、《暴风骤雨》等长篇小说。以后还邀请侯佩玉播讲《三国演义》等古典小说。这个节目原名为“空中小说”，六十年代后改为“小说连播”。

一九五二年以后，从华南文艺学院、南方大学和部队文工团调来一批文艺干部，编辑力量得到充实，组录节目也逐年增加，唱片播出量逐年减少，特别是一九五二年中央台拨来两台苏式磁

带音机后，使文艺节目的录制技术起了质的变化。首次启用磁带录音机是录播苏军红旗歌舞团来穗演出实况。随着磁带录音机的逐年增加，文艺节目的内容与范围也逐年扩大。一九五四年，在“百花齐放”的方针指引下，广东人民广播电台的文艺广播走向新阶段，既有配合当前宣传中心的节目，又有为满足听众要求制作的欣赏性节目。如电影录音剪辑《骄傲的公主》、《赵一曼》；话剧《春风吹到诺敏河》、《妇女代表》；歌剧《白毛女》、《草原之歌》，粤剧《刘胡兰》；报告文学《志愿军英雄传》；长篇故事《三千里江山》等。

在这期间，还相继成立了广东音乐研究组、潮州音乐研究组、少儿业余合唱团。

一九五四年，台长田蔚赴苏联考察、学习回国后组织全台学习苏联经验，进一步明确了文艺广播的任务、地位和作用，并在文艺组的基础上，于一九五五年底成立文艺部，人员增加到二十人，下设音乐、戏曲、文学、编辑四个业务组。这种专业分工，使各组集中力量开办各类型的知识性节目，创办新颖多样的文艺节目。这期间，陆续增办了“广播剧”、“电影录音剪辑”、“广播小说”、“古典诗词赏析”、“粤剧写唱常识”、“音乐小辞典”、“外国音乐欣赏”等一批艺术性、欣赏性较强的专栏节目，使整个文艺广播绰约多姿，异彩纷呈。为了提高录制节目的艺术质量，文艺部还派出专人到中央台学习音响，建立音响导演制度。与此同时，文艺部还建立一系列有关编播的工作制度，至此，文艺广播形成了一套完整的工作体系。

## 二、迂回发展

一九五八年，广东人民广播电台文艺部在贯彻第五次全国广

播工作会议关于文艺节目实行播出“三三制”过程中，走了一段弯路，教训是不小的。本来“三三制”（即传统作品、现代优秀作品和配合中心任务的作品约各占三分之一）的原意是为了更好地贯彻“百花齐放”的方针，但是在执行过程中由于受“左”的思想影响，特别是在一九五八年“大跃进”时不适当地强调文艺节目直接为中心工作服务，以至出现文艺追赶新闻、唱“龙舟社论”等违反文艺规律特点的现象，播出大量诸如“人有多大胆，地有多高产”等标语口号式的文艺节目，客观上为浮夸风起了推波助澜的作用。但时间延续并不太长，一九六〇年后逐步得到纠正。

一九六二年根据中宣部《关于当前艺术工作若干问题的意见》（即“文艺八条”）精神，广东人民广播电台文艺部对前三年工作进行总结，并草拟了《关于改进文艺广播工作的意见（修改草案）》。明确提出“人民的文艺广播是党对人民进行宣传教育的有力武器，也是人民群众用以满足个人文化知识和艺术欣赏需要的重要工具。文艺广播必须贯彻为工农兵服务，为社会主义服务的方向”，“通过生动的艺术形象，完善的艺术形式，反映人民的生活和斗争，以社会主义、共产主义的精神教育广大人民，满足人民的艺术欣赏要求，培养人民的高尚情操、远大理想和革命的乐观主义精神”。“应当认真地、正确地贯彻党的‘百花齐放’的方针”。

《意见》还提到，“在文艺广播工作中，要注意文艺广播特点，不能简单地用政治口号去教训人，不应当因为强调文艺为政治服务而忽略艺术本身的特点。应该把教育寓于欣赏之中，通过给听众的艺术欣赏来达到潜移默化的教育目的”。

《意见》还提出“贯彻三三制，也要从实际出发”，“只要是受群众欢迎的，对人民有益的，不论是古今中外题材作品，我们

都应采用，不应限制过死”。

在贯彻中央“文艺八条”精神期间，中共中央中南局宣传部长王匡提出文艺广播“高、精、尖”的要求。为此，文艺部对库存优秀节目做了大量“配套成龙”和“填平补齐”的工作，并掀起精办文艺节目热潮。一九六三年和一九六五年两次评选优秀节目都涌现了一批好节目，如广播剧《壮志凌云》、《泪花曲》、《约翰的归来》、《死人也不得安息》、《外科医生比赛》，戏曲专题《薛觉先唱腔欣赏》，汉剧剪辑《齐王求将》，粤剧剪辑《柳毅传书》，粤曲《羊城新八景》、《红岩组曲》，音乐专题《月光曲》、《奥赛罗》等。

在这期间，广东人民广播电台文艺部真正办出了一批艺术质量上乘，为广大听众喜爱的名牌栏目。其中音乐节目有“星期音乐会”、“一支名曲”；文学节目有“小说连播”、“文学欣赏会”、“文学广播杂志”；戏曲节目有“粤剧常识讲座”、“听曲学唱”、“南国戏曲”、“粤剧唱腔欣赏”、“空中京剧院”。另外，还有对象性的综合文艺节目“农村俱乐部”、“工人俱乐部”。

这期间，广东人民广播电台文艺部除了尽量录齐各种艺术团体在广东公演的节目外，还积极参加社会上一些大型文艺活动，既扩大了广播的影响，又采录到一批新节目。这期间影响较大的有两次：一次是一九六一年三月第一届“羊城音乐花会”，广东人民广播电台文艺部除作实况转播外，还录制了一大批音乐歌曲，丰富了播出，充实了库存。另一次是一九六四年七月的“中南区戏剧观摩演出大会”，会演期间，共播出三百五十小时的节目。广东人民广播电台文艺部全力以赴，作为一场“攻坚练兵”的大战役来抓，共转播了二十八个晚会的二十九个剧目，还播出了大量的选唱、选段、剪辑和评论，用最快的时间介绍给听众。许多编辑夜晚看戏，通宵写稿、加工，翌日播出，经过两个月，