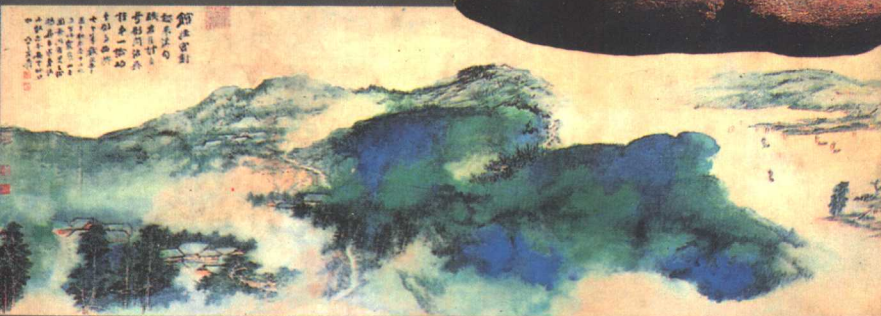


文物



秦 晴 等著

鉴定与辨伪 实用手册



上海人民出版社

李晴等著

文物

鉴定与辨伪实用手册

插页题字 王元化
美术编辑 甘晓培
封面装帧 殷淑荣

上海人民美术出版社出版、发行

(上海绍兴路54号 邮政编码200020)

新华书店上海发行所经销 上海天马印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 13 插页 5 字数 286,000

1996年10月第1版 1997年3月第2次印刷

印数 5,001—8,000

ISBN7-208-02143-0/K·464

定价 24.00 元

目 录

一 古玉器鉴定与辨伪	(1)
(一) 中国古玉器的特点	(1)
1. 良渚文化玉器	(1)
2. 商代玉器	(4)
3. 西周玉器	(10)
4. 春秋玉器	(10)
5. 战国玉器	(13)
6. 两汉玉器	(13)
7. 唐代玉器	(16)
8. 宋辽金玉器	(17)
9. 元代玉器	(19)
10. 明代玉器	(20)
11. 清代玉器	(21)
(二) 常见作伪方法及辨伪	(21)
1. 仿造古玉器之背景	(21)
2. 常见古玉器伪造法	(23)
3. 常见人工染色法	(24)
4. 古玉器辨伪要点	(27)
(三) 古玉器的鉴定与辨伪实例	(30)
1. 历代龙纹	(30)

2. 历代古玉璧·····	(37)
3. 历代古玉琮·····	(40)
4. 历代玉带钩·····	(44)
5. 历代“玉具剑”·····	(48)
6. 历代玉带板·····	(51)
7. 汉玉刚卯、玉严卯·····	(53)
8. 明代合卺杯与“子刚”款玉器·····	(56)
9. 青玉双螭杯与清朝宫廷作伪·····	(58)
10. 杯柄玉碗与“痕都斯坦”玉器·····	(60)
11. 仿良渚文化神人兽面纹玉璧·····	(62)
12. 仿商代鸂鶒纹玉佩·····	(65)
(四)附录·····	(69)
1. 部分出土玉器沁色一览表·····	(69)
2. 中国古玉器常用玉材简介·····	(72)

二 古代瓷器的鉴定与辨伪····· (75)

(一)古瓷器的基本特征及辨伪····· (75)

1. 越窑青瓷·····	(75)
2. 龙泉窑瓷器·····	(78)
3. 历代白釉瓷器·····	(80)
4. 历代钧窑瓷器·····	(86)
5. 宋代官窑、汝窑瓷器·····	(90)
6. 元明清釉里红瓷器·····	(94)
7. 元明清青花瓷器·····	(97)
8. 明清颜色釉瓷器(部分)·····	(113)

(二)瓷器款识的基本特征及辨伪····· (118)

1. 款识的起源及其演变·····	(118)
2. 款识的种类·····	(121)
3. 款识的辨伪·····	(127)
(三) 作伪与辨伪概说·····	(136)
1. 作伪常用的几种方法·····	(136)
2. 辨伪常用的基本方法·····	(139)
(四) 古瓷鉴定与辨伪实例·····	(140)
1. 唐代邛崃窑三彩·····	(140)
2. 辽瓷及辽三彩·····	(142)
3. 德化窑白瓷·····	(145)
4. 法华釉器·····	(147)
5. 雍正墨彩瓷器·····	(150)
6. 雍乾及近代仿茶叶末釉器·····	(151)
7. 珊瑚红釉彩器·····	(152)
8. 珐瑯彩瓷器·····	(153)
(五) 附录·····	(160)
1. 宋代各官窑瓷器的区别、比较一览表·····	(160)
2. 宋代临汝窑和耀州窑青瓷的区别比较·····	(162)
3. 元、明、清青花瓷器的区别、比较表·····	(163)
三 古钱币的鉴定与辨伪·····	(164)
(一) 中国古钱币发展概况·····	(164)
(二) 古钱的作伪与辨伪·····	(168)
1. 古钱作伪的主要方法·····	(168)
2. 古钱辨伪的方法·····	(173)
3. 鉴定古钱所应具备的基本知识·····	(182)

(三)部分古钱真伪对照图	(184)
(四)古钱辨伪实例	(189)
1. 临安府钱牌	(189)
2. 金代泰和钱	(192)
(五)实用历代古钱珍稀品概况表	(195)
(六)历代古钱珍品图录	(207)
(七)附录	(216)
1. 咸丰各钱局珍稀品举例	(216)
2. 清代和民国铜币珍品举例	(216)
3. 清代和民国银币珍品举例	(217)
四 纸币的鉴定与辨伪	(218)
(一)中国纸币发展简况	(218)
(二)纸币的伪造手法	(223)
1. 涂改与拼接	(223)
2. 加盖伪造	(225)
3. 现代科技作伪	(225)
(三)纸币的辨伪实例	(226)
1. 大唐通行宝钞及大宋通行宝钞	(226)
2. 南宋银关小钞版真伪之辨	(227)
3. 明玉珍纸币	(228)
4. 太平天国圣钞伪品	(229)
5. 裕民银行五元伪钞	(229)
(四)纸币的鉴定及防伪	(230)
1. 纸质的研究	(231)
2. 纸币上的水印及暗记	(233)

3. 纸币上的号码及签字·····	(233)
-------------------	-------

五 文献鉴定与辨伪····· (235)

(一)甲骨文的鉴定与辨伪·····	(236)
-------------------	-------

(二)金文的鉴定与辨伪·····	(239)
------------------	-------

(三)石刻文献的鉴定与辨伪·····	(241)
--------------------	-------

(四)竹木简帛书的鉴定与辨伪·····	(244)
---------------------	-------

(五)各朝古籍版刻的特点·····	(246)
-------------------	-------

1. 唐、五代版刻·····	(247)
----------------	-------

2. 两宋版刻·····	(247)
--------------	-------

3. 元代版刻·····	(249)
--------------	-------

4. 明代版刻·····	(250)
--------------	-------

5. 清代版刻·····	(254)
--------------	-------

(六)古籍版本鉴定要点·····	(256)
------------------	-------

1. 版本分类·····	(256)
--------------	-------

2. 雕刻本鉴定要点·····	(257)
-----------------	-------

(七)活字本的鉴定要点·····	(262)
------------------	-------

(八)稿本与抄本鉴定要点·····	(263)
-------------------	-------

(九)版本作伪手法·····	(265)
----------------	-------

(十)附录·····	(268)
------------	-------

1. 伪刻甲骨文表·····	(268)
----------------	-------

2. 伪造古代石刻选录·····	(270)
------------------	-------

3. 常用古籍版本术语·····	(271)
------------------	-------

六 古代书画的鉴定与辨伪····· (273)

(一)中国书画辨伪概述·····	(273)
------------------	-------

1. 书画辨伪的兴起和发展·····	(273)
2. 书画辨伪应具备的知识·····	(275)
(二) 书画的作伪与辨伪·····	(277)
1. 书画作伪的主要手法·····	(277)
2. 书画辨伪的基本方法·····	(282)
3. 正确评价书画作品·····	(295)
(三) 书画辨伪实例·····	(298)
1. 王献之《中秋帖》·····	(298)
2. 褚遂良《倪宽赞》·····	(300)
3. 李白《上阳台帖》·····	(302)
4. 颜真卿《送裴将军诗帖》·····	(304)
5. 黄庭坚《千字文》·····	(306)
6. 颜辉《煮茶图》·····	(308)
7. 曹知白《十八公图》·····	(309)
8. 夏昶《湘江风雨图》·····	(311)
9. 仇英《瑶台清舞图》·····	(313)
(四) 附录·····	(315)
1. “海上画派”重要书画家简介·····	(315)
2. 明清书画家简表·····	(325)
3. 明清著名书画家、鉴赏家印章选·····	(345)
七 古代家具的鉴定与辨伪 ·····	(352)
(一) 中国古代家具发展概况·····	(352)
(二) 传统家具的制作材料·····	(364)
1. 非硬性木材·····	(365)
2. 硬性木材·····	(367)

(三)明清家具的种类、形式及装饰	(370)
1. 明清家具的种类	(370)
2. 明清家具的装饰	(383)
(四)明清家具的年代鉴定	(386)
1. 搭脑	(389)
2. 屨盘	(389)
3. 牙条	(389)
4. 枨子	(390)
5. 卡子花	(390)
6. 腿足	(390)
7. 马蹄	(390)
(五)古代家具价值的确定	(391)
(六)古代家具的作伪手法	(401)
1. 假冒良木	(401)
2. 拼凑改制	(402)
3. 以常见品改为罕见品	(402)
4. 化整为零	(404)
5. 更改装饰	(404)
6. 贴皮子	(404)
7. 调包计	(405)
8. 改高为低	(405)
后 记	(407)

一 古玉器鉴定与辨伪

(一) 中国古玉器的特点

玉对中华民族有着不可抗拒的魔力。在古代中国人眼里,玉不仅是一种矿物,玉器也不单纯只是工艺品,它们是一切高尚、纯洁、美好的代名词,同时也是道德的化身,并且代表着神圣和神秘。于是,祭祀、朝会、盟誓等政治、宗教仪式,嫁娶、生育、举丧等社会家庭生活,乃至日常生活中的佩饰、饮食都离不开它。

1. 良渚文化玉器

距今五千年左右产生于辽河流域的红山文化和距今约四千年产生于太湖流域的良渚文化中出土的玉器,是新石器时代最精美、最令人侧目的玉器精品,其中,以良渚文化玉器出土最多最美,也最有代表性。

良渚文化玉器一般呈青、黄、白三色,玉材大多数属于透闪石—阳起石系列软玉。出土玉器数量多,玉材好,纹饰精美,制作独具匠心。

考古发现出土良渚文化玉器的最著名的遗址是浙江反山、瑶山墓地,上海福泉山遗址,江苏武进寺墩遗址等。出土的典型器有玉琮、玉璧、玉冠形器、玉钺、玉锥形器、玉三叉形器及玉璜、玉带钩等 20 余种。与其他文化的玉器相比,良渚文化玉器体大

无朋(如玉琮、玉璧、玉钺等),神秘莫测(以丰富多彩、造型别致的神人兽面纹为代表),技术超群(采用阳线刻纹、剔地浅浮雕、半圆雕等多种技法,精雕细琢出结构严谨、对称和谐的纹饰)。良渚文化玉器以肉眼极难辨认,刻纹细如毛发、纹饰繁复的微雕艺术称雄。有的花纹中仅一毫米的宽度内,竟刻上四五根细线!这种匪夷所思的奇迹集中保存在1986年6月浙江省余杭县反山的良渚文化12号墓中出的“钺王”和“琮王”(图1—1)上,令人有神工鬼斧之叹。图1—2是正反两面以透雕和阴刻细线相结合琢治的神人兽面纹玉冠形器,构图巧妙,图像繁而不乱,是良渚玉器的代表作之一。

或繁复或简单的各种神人兽面纹是良渚文化玉器的代表性纹饰(图1—1至图1—7),夸张的神人兽面纹,兽面纹的重圈圆眼,大型器物上常见的弧形加工痕迹,细部填以几何图案的鸟纹,以及琮璧等器物的孔由于采用两面对钻法,孔径外大内略小,钻杵相接处常出现明显的错缝等,都是鉴定良渚文化玉器的重要依据。



图1—1 琮王上神人
兽面纹放大图

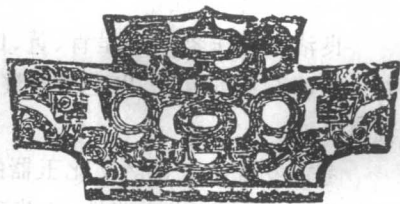


图1—2 玉冠形器拓片



图 1-3 玉琮



图 1-4 玉半圆形饰



图 1-5 玉璧



图 1-6 玉璜拓片

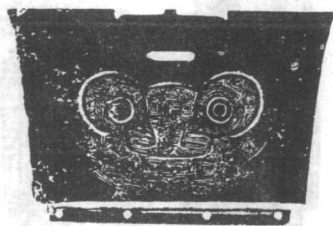


图 1-7 玉冠状饰

2. 商代玉器

商代早期到中期的玉器大多由兵器、工具发展而来，分别以河南偃师二里头三、四期文化和郑州二里岗文化为代表，典型器为玉戈、玉刀、玉牙璋、玉柄形器等，其中绝大多数没有使用痕迹。晚期玉器以安阳殷墟妇好墓以及四川广汉三星堆 1 号祭祀坑出土的玉器为代表。这些玉器造型多样，品种齐全，工艺讲究，被分为礼器、仪仗、工具、生活用具、装饰品和杂器 6 大类 30 余种。新型器是玉簋、玉盘、玉羽神。常见兽面纹（饕餮纹）、斜方格纹、弦纹、云雷纹，镂空透眼的玉器增多，瞳孔突出的“臣”字眼动物纹，玉戈、玉璜、玉玦等器物上的锯齿状出脊，饰有同心圆的弦纹璧，用勾彻法构成的雄壮有力的线条都是商代玉器的重要特征（见图 1—8 至图 1—26）。

商代玉刀娴熟地运用双线并列线条，再将这两条深刻的阴刻线条外侧的地子磨成一定的坡度，以此法显出一条遒劲有力的阳线，这种技法，行业中称之为“勾彻法”。这种勾彻法的运用是中国玉雕史上的一大成就，增加了图案中线条的立体感。突出



图 1—8 玉鸛鸛



图 1—9 玉鸛鸛

主要器官的特征,抓住重点部分并加以夸张,对重要细部施以圆润婉转的阴、阳线是殷商玉雕的主流。



图 1-10 玉鳖



图 1-11 玉鵝



图 1-12 玉鸟

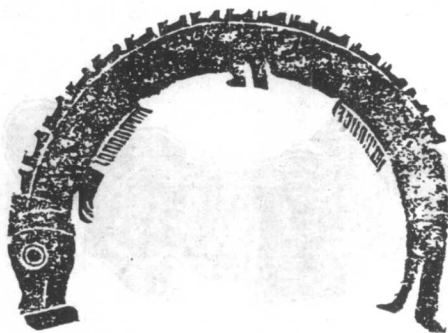


图 1-13 玉鱼形璜



图 1-14 玉鹿



图 1-15 玉熊



图 1-16 玉兽头



图 1-17 玉兽头



图 1-18 玉虎

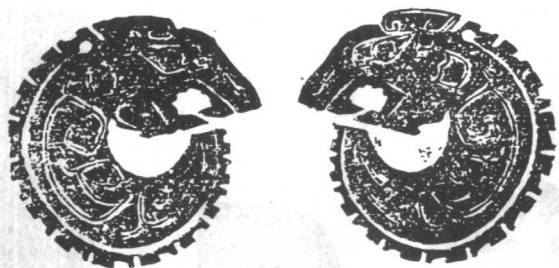


图 1-19 玉玦



图 1-20 玉人



图 1-21 玉笄