

霍松林 周汝昌 周祖谟
陈贻焮 叶嘉莹 吴小如

等撰

歷代帝王詩詞鑒賞辭典

徐邦達題

(京)新登字 145 号

历代帝王诗词鉴赏辞典

1993 年 4 月第 1 版

1993 年 4 月第 1 次印刷

中国工人出版社出版发行

新华书店北京发行所经销

中国青年出版社印刷厂印刷

787×1092 1/32 印张 9.5 千字 255

印数:1—5304 册

ISBN 7—5008—1112—8/I·270

ISBN 7—5008—1067—9/I·264

平装定价:4.20 元 精装定价:7.20 元

鉴赏文章撰者：(以文章编排先后为序)

晓川	霍松林	霍有明	周笃文	陈贻焯
周祖谟	黄曾恒	孙国平	李文钟	曹道衡
庆振轩	林家英	贺新辉	孙文光	彭国忠
蔡厚示	虞行	肖川	许永璋	黎生
姚晶华	杜维沫	王友怀	彭黎明	张月中
天琪	叶嘉莹	周月亮	周汝昌	贾晋华
吴小如	朱帘雨	白苹洲	崔兰舟	洪珏
陶文鹏	林深	赵慧文	侯孝琼	吴文治
朱崇才	王玉麟	乔力	孙佩君	弓月亭
何长江	梁归智	姜剑云	金正丰	王端
王瑞	姜金			

帝王简介撰者：(以文章编排先后为序)

朱帘雨 赵子光

责任编辑：天琪

责任校对：赵智熙 崔兰舟

图片摄制：马小宁

责任印制：杨林

凡 例

1. 本书共收录古代 47 名帝王作者诗词 117 首。所收范围自五帝迄于清代。

2. 本书所选作者的排列次序,依照商务印书馆 1978 年 12 月出版的《现代汉语辞典》和上海辞书出版社 1980 年 5 月出版的《中国历史纪年表》。

3. 本书原则上首首诗词原作配缀一篇鉴赏文章,或逐句赏析,或总体玩味,或详瞻,或简约,不强求一致。

4. 所选诗词中某些疑难字词,有的在文前酌加注释,有的在鉴赏文字中说明。

5. 本书涉及的历史纪年,一般用旧纪年,随文夹注公元纪年。括号内的公元纪年,一般省略“年”字。

6. 本书正文前附有部分帝王画像和帝王的书画作品。

说 明

历史悠久的中华民族曾以“诗国”著称；历代帝王所创作的诗词，象一条支流一样，不断汇入这条源远流长的诗词大河。汉高祖刘邦、汉武帝刘彻、魏武帝曹操、魏文帝曹丕、南唐后主李煜等人的诗词创作，都堪称我国文学史上第一流的杰作，清代乾隆帝一生创作的诗歌竟达 41800 首以上，算得上古代诗人创作数量之最了。本书选收了 47 名帝王约一百多首诗词佳作，每位帝王选多或选少，都注意了代表性。同时，逐篇就其思想内容和艺术特色做了剖析和鉴赏。

本书特请国内一些古典文学专家、学者和专业工作者撰写赏析文章（各篇文后均有署名），对诗词作品的理解分析，当力求正确、明白和有益于读者认识水平与鉴赏能力的提高，但向有诗无达诂之说，所以，撰写者见仁见智、各抒己见当视为正常和必要的。

本书在编写方式上，借鉴近年来兄弟出版社大多采用的办法，将文学赏析读物和工具书融为一体，以求更便于读者阅读和学习。对于书中所出现的漏误，尚希专家和读者批评指正。

本书在编纂过程中,幸蒙著名学者教授霍松林、周汝昌、陈貽焮、吴小如、周祖谟、叶嘉莹等先生的指导和支持,许多中青年研究者也给予了大力的援助,谨在此深致敬意与谢忱。

责 编

一九九二年十二月

目 录

舜

南风歌..... 1

卿云歌..... 3

周穆王——姬 满

东夏歌..... 5

黄竹诗..... 7

汉高祖——刘 邦

·大风歌 10

西楚霸王——项 羽

·垓下歌 15

汉武帝——刘 彻

·秋风辞 19

·魏武帝——曹 操

短歌行 22

步出夏门行(观沧海) 26

龟虽寿 28

薤露行 30

苦寒行 32

蒿里行	34
魏文帝——曹 丕	
燕歌行	36
杂诗(其一)	39
杂诗(其二)	40
吴乌程侯——孙 皓	
尔汝歌	43
晋宣帝——司马懿	
燕饮歌	45
宋文帝——刘义隆	
自君之出矣	48
宋孝武帝——刘 骏	
丁督护歌	51
拟徐幹诗	53
梁武帝——萧 衍	
江南弄(其一)	55
逸民诗(之十)(之十一)	56
东飞伯劳歌	58
古意	60
梁简文帝——萧 纲	
枫叶诗	63
梁元帝——萧 绎	
乌栖曲	66
登江州百花亭怀荆楚	68
陈后主长城场公——陈叔宝	
玉树后庭花	71

入隋侍宴应诏诗	73
北魏高祖孝文帝——元 宏	
悬瓠方丈竹堂飧侍臣联句诗	75
隋炀帝——杨 广	
春江花月夜	78
✓野望诗	80
唐太宗——李世民 ●	
帝京篇(之一)(二)	84
饮马长城窟行	88
出猎	91
春日望海	93
赐魏征诗	95
秋日二首(之二)	97
唐高宗——李 治	
谒大慈恩寺	100
唐中宗——李 显	
石淙	102
武周圣神皇帝——武则天	
石淙	103
腊日宣诏幸上苑	105
唐玄宗——李隆基	
赐诸州刺史以题座右	108
过大哥山池题石壁	111
鹤鹄颂(并序)	113
• 送日本使	117
唐宣宗——李 忱	

• 吊白居易.....	120
瀑布联句.....	121
后蜀帝——孟 昶	
木兰花(冰肌玉骨清无汗).....	123
南唐烈祖——李 昇	
咏灯.....	126
南唐帝——李 璟	
• 摊破浣溪沙(手卷真珠上玉钩).....	129
• 山花子(萼萼香消翠叶残).....	133
✓ 游后湖赏莲花.....	137
南唐国主——李 煜	
• 虞美人(风回小院庭芜绿).....	139
• 玉楼春(晚妆初了明肌雪).....	140
• 望江梅二首.....	144
• 相见欢(林花谢了春红).....	147
• 浪淘沙(往事只堪哀).....	149
• 捣练子(深院静).....	151
• 浪淘沙(帘外雨潺潺).....	153
• 破阵子(四十年来家国).....	154
✓ 渡中江望石城泣下.....	157
• 虞美人(春花秋月何时了).....	158
宋太祖——赵匡胤	
咏初日.....	161
宋太宗——赵 灵	
赐陈抟.....	164
宋徽宗——赵 佶	

宴山亭·北行见杏花(裁剪冰绡).....	167
眼儿媚(玉京曾忆昔繁华).....	169
宋高宗——赵 构	
渔父词(其一).....	171
渔父词(其二).....	173
渔父词(其九).....	174
渔父词(其十三).....	176
金海陵王——完颜亮	
鹊桥仙·待月(停杯不举).....	178
昭君怨·雪(昨日樵村渔浦).....	180
南征至维扬望江左.....	181
金章宗——完颜璟	
蝶恋花·聚骨扇(几股湘江龙骨瘦).....	183
仰山.....	185
宫中绝句.....	187
元文宗——图帖睦耳	
自集庆路入正大统途中偶吟.....	189
望九华.....	190
明太祖——朱元璋	
望钟山.....	192
莺啼皇州二首(其二).....	194
早行.....	195
咏雪竹.....	197
咏李白游洞庭湖.....	198
寺掩深山二首(其一).....	199
明成祖——朱 棣	

淳泥长宁镇国山诗·····	201
明仁宗——朱高炽	
蝶恋花·九月海棠(烟抹霜林秋欲退)·····	204
明宣宗——朱瞻基	
醉太平·赐学士沈度(浓云散雨收)·····	207
明英宗——朱祁镇	
汉江歌赐襄王·····	210
明世宗——朱厚熜	
赐贾咏诗·····	212
明神宗——朱翊钧	
画眉山龙王庙碑诗·····	215
清圣祖康熙帝——爱新觉罗·玄烨	
渡克鲁伦河网鱼暂驻待后军至·····	218
病中偶尔问及工部尚书、翰林院掌院学士徐元梦乃同 学旧翰林。康熙十六年以前进士再无一人矣！率 赋一律以遣闷怀·····	221
题班师图·····	223
自宁夏出塞滨河行至白塔乘舟顺流而下抵湖滩河 朔作·····	225
晓发虚谷·····	228
清世宗雍正帝——爱新觉罗·胤禛	
春园读书·····	230
望岱·····	232
己酉夏南甸大阅·····	234
清高宗乾隆帝——爱新觉罗·弘历	
盆中竹·····	237

居庸叠翠·····	240
早起闻雀声·····	242
剑化为龙·····	244
春松·····	246
赋得草色遥看近却无·····	248
鹰搏兔·····	250
关山月·····	252
清仁宗嘉庆帝——爱新觉罗·旻琰	
读《通鉴纪事本末·高帝灭楚》·····	255
清宣宗道光帝——爱新觉罗·旻宁	
三关·····	258
清文宗咸丰帝——爱新觉罗·奕訢	
九日紫碧山房用杜甫诗韵得二律(其一)·····	261
如梦令·咏晚晴放舟(阵雨轻雷送爽)·····	263
浪淘沙·赋郊外即景(古刹语风铃)·····	264
清德宗光绪帝——爱新觉罗·载湉	
赏菊·····	267
恭和高宗癸未春日御题诗·····	269
清宣统帝——爱新觉罗·溥仪	
赠李文达·····	271

舜

姚姓，号有虞氏，名重华，史称虞舜。传说中的古帝王。因曾居妫水，故又称帝妫。舜为瞽叟之子，据载舜生于诸冯（今山东诸城）。

相传尧帝在位时，因其子无德，便听从四岳的举荐，封舜于虞，并将女儿娥皇、女英婚配与他，次年，让位于舜摄位行政。舜在位四十八年，天下大治。九十五岁时，禅让给禹，后南下巡视，至苍梧而卒。

舜很有才华，善于音乐，他作的乐曲统称为舜韶或韶乐。

舜被《易》、《世本》、《史记》等尊奉为五帝之一。

南 风 歌

南风之薰^①兮， 可以解吾民之愠^②兮。

南风之时^③兮， 可以阜吾民之财^④兮。

〔注释〕

①薰：芬芳。

②愠：恼怒。

③时：及时。

④阜：增大。

〔赏析〕

这是一首表现上古太和气象的诗歌，传为虞舜所作。虞舜为上古父系氏族社会后期的部落联盟领袖。唐尧晚年，命他摄行政事，除暴安良，天下大治。尧让位于他，开创了禅让制的先例，舜后来又让位于禹。他所体现的上古淳风，一直受到后世的称赞，被誉为太和之世。

舜精通音乐，他的韶乐，据说孔子一听之后，三个月都不知道肉是什么味道了。最早提到这首《南风歌》的是《礼记》和《史记》。《礼记·乐记》说：“昔者舜作五弦之琴，以歌南风。”东汉的郑玄，在为它作注时却说：“南风，长养之风也……其词未闻也。”似乎歌词已经失传了。果真是这样的吗？稍晚一点的王肃左《圣证论》里提出反驳，他列举《尸子》、《孔子家语》诸书，其中清清楚楚地记载了《南风歌》的全文。《尸子》成于周末，绝非伪书，《文选·琴赋》的注中也加以引用过。郑玄所以这样讲，可能是受到汉儒说经，不取杂说的影响所致，这首诗在先秦就已流传，是可以断言的。

这首诗的好处，我以为是它体现了一种仁民爱物的弘深气象，如果译成语体，大致是这样的：

芬芳的南风哟，可以吹散我百姓的烦恼。

及时的南风哟，可以增加我百姓的财宝。

诗人的心就是这样与百姓休戚与共，在一起搏动着。南风，起于春夏之间，回黄转绿，和煦宜人，它带来了生机，带来了希望，带来了草木芬香的芳菲时节。诗里用了一个“薰”字加以概括，非常浑成地把一段袞袞天机与怡和气象表现了出来。这样美好的风光，自然可以驱散人们心头的烦闷了。当令的雨，叫时雨，当令的风，自然也就是时风了。有风自南，翼彼新苗，它催花染柳，不断妆扮着田野，不断播种着丰收的希望。高大的土山叫阜。“阜吾民之财”，让财产堆得像土山一样，多么淳朴的语言，多么深厚的爱心。这里当然有功利的考虑，但它不是利己的，而是从利民出发的，所以便是崇高的、美的。

这首诗所体现的仁民爱物的祥和气象，几千年来一直为人们所推崇与歌颂。唐都长安兴庆宫里就建了一座南薰殿（《长安志》），王维有“陌上尧尊倾北斗，楼前舜乐动南薰”之句。还有不少人写过《南风之薰赋》。“太和琴暖发南薰，水殿风高得细闻”见于曹唐的诗句。“南薰”，后来已成为太和盛世的象征了。

（晓川）

卿云歌

卿云烂兮，纠纒纒兮。
日月光华，旦复旦兮。

〔赏析〕

这是一首礼赞光明的颂歌，充满着热烈而欢乐的情绪。据《尚书大传》的记载：舜将禅位于禹，天上出现了奇光异彩的卿云。舜于是带头作歌，群臣相和，场面十分动人。《竹书纪年》等先秦古籍也有类似的记载。卿云是什么？郑玄在注中说：“卿，当为庆。《天文志》（按指《汉书·天文志》）曰：‘若烟非烟，若云非云，郁郁纷纷，萧索轮囷，是为卿云，此和气也。’另外，孙氏《瑞应图》也认为：庆云是一种非气非烟，五色氤氲的云彩，是太平的象征。这种五色斑斓，郁郁纷纷的云彩，是虚构的神话？还是某种罕见的自然奇观呢？根据史书上不断提到的情况来看，它未必是毫无依傍的虚构，而很可能是一种类似极光的特殊天象。现在只能在高纬度地区见到的极光，在上古时代未必如此，因为地球的纬度也是在逐渐变化的，太阳的活动情况与环境的能见度也有变化嘛。卿云，它那瑰丽辉煌的景观，自然令人惊叹，从而引起美好的遐想，把它当作祥瑞的象征，也就不足为奇了。

卿云歌的前两句描写云彩，后两句则礼赞日月的交替兼寓人事更迭之意。烂：光彩鲜明之意。纠：交错纷呈的样子。纒纒：与烂漫同，形容光芒四射之状。旦复旦：一天接着一天。日出曰旦。译成语体，大意是这样的：

灿烂的卿云哟，你异彩纷呈，何等辉煌。

光华四射的太阳接替月亮，天复一天地升起在东方。

这是多么壮丽的图景。它总共只有四句，十六个字。真达到了以少总多、惜墨如金的境地。比如形容卿云的光亮，它只用一个“烂”字，接着用“纠纒纒”三字形容云的万千姿态。以单衬复，错综写出，笔力奇矫，句法高古，为后人开示了多少法门！“旦复旦”，一个日出接着

又一个日出。将名词性的“日”字，活用为动词，语省而意丰，神完而气足，很富有表现的力度。诗人在这里为我们展示了一幅多么壮观的图景，它是如此辉煌壮丽、生气勃勃。它所昭示给人们的是：一个伟大的民族已从太古的洪荒中觉醒，它充满信心地迎着朝阳去开创全新的生活。

（晓 川）