



古埃及



TOMORROW

明天出版社



古埃及

ANCIENT EGYPT



图书在版编目 (CIP) 数据

古埃及/[意大利] 莫利斯著; 李秉儒译. — 济南: 明天出版社, 2005.9

(发现历史——走进遥远的年代)

ISBN 7-5332-4893-7

I. 古... II. ①莫... ②李... III. 埃及—古代史—普及读物 IV. K411.209

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第059159号

责任编辑: 冯 晨
美术编辑: 曹 飞

发现历史

——走进遥远的年代

古埃及

[意大利] 尼尔·莫利斯 著

[意大利] 丹妮耶拉·艾斯东/曼努耶拉·卡蓬/路易莎·戴拉·波塔/梭罗·姜贝亚/史达利欧工作室 绘图
李秉儒 译

*

明天出版社出版发行

(济南经九路胜利大街39号)

<http://www.sdpress.com.cn>

<http://www.tomorrowpub.com>

各地新华书店经销 山东新华印刷厂德州厂印刷

*

889×1194毫米 16开 2.75印张 4插页

2005年9月第1版 2005年9月第1次印刷

ISBN 7-5332-4893-7

G·2728 定价: 16.00元

山东省著作权合同登记号:

图字 15-2003-111

如有印装质量问题, 请与出版社联系调换。

Everyday Life in Ancient Egypt

Copyright © 2001 by McRae Books Srl, Florence (Italy)

Chinese language publishing rights arranged with McRae Books Srl

Chinese language copyright © 2005 by Tomorrow Publishing House



发现历史——走进遥远的年代

古埃及

〔意大利〕尼尔·莫利斯 著

〔意大利〕丹妮耶拉·艾斯东/曼努耶拉·卡蓬/
路易莎·戴拉·波塔/梭罗·姜贝亚/史达利欧工作室 绘图

李秉儒 译





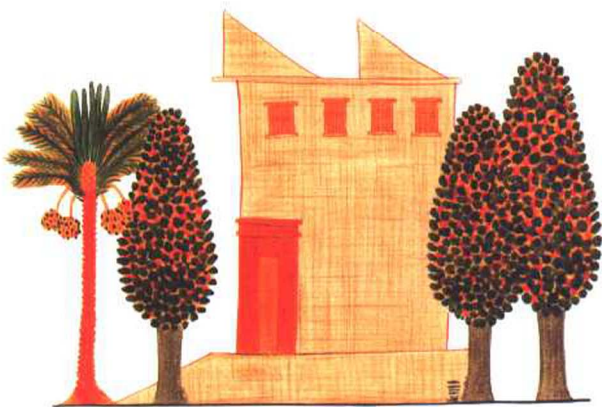
目 录

前言	5
前王朝时期的埃及	6
尼罗河	8
古王国时期的生活	10
死亡与来世	12
埃及木乃伊	14
金字塔	16
书写方式的诞生	18
神与女神	20
神庙与祭祀	23
农业	24
食物	26
战争	28
帝王谷	30
古埃及的女性	32
服饰与仪容	34
娱乐与竞赛	36
村落家庭	38
工艺师	40
贸易	42

前言



世界最伟大的古文明之一发源于埃及。公元前3150年左右，上埃及与下埃及两个国家合并了以后，这个王国继续在尼罗河岸蓬勃兴盛了几乎三千年之久。小的聚落慢慢成为村庄，村庄又渐渐发展成繁荣的城镇，在此期间，古埃及人建造了宏伟的纪念建筑，例如国王陵墓与神庙。这些建筑以及保存良好的棺木、木乃伊、壁画和雕像，大部分都已被发现；而这些出土的遗迹对后人展示了法老和皇室的生活方式。古埃及的著名建筑被认为是古代文明的奇观。埃及当地干燥的气候也有助于保存古物，让这些文物在经过十多个世纪之后仍然保持完整状态。近代的考古学家们挖掘、研究古埃及人留下的房屋、村庄及日用品，从中更加了解古埃及人的生活。这些发现为我们揭开了古埃及的奥秘，帮助我们了解古埃及人民的信仰与生活——包括商人、工艺师傅、艺术家、建筑工人，以及众多利用一年一度尼罗河泛滥来灌溉谷物的农人。古埃及文明也正奠基于此。



古埃及年代简表

前王朝时期
公元前3150年以前

第一王朝
公元前3150~前2686年

古王国
公元前2686~前2181年

第一个过渡时代
公元前2181~前2040年

中王国
公元前2040~前1782年

第二个过渡时代
公元前1782~前1570年

新王国
公元前1570~前1070年

第三个过渡时代
公元前1070~前664年

近代期时期
公元前664~前332年

希腊与罗马时期
公元前332年~公元641年

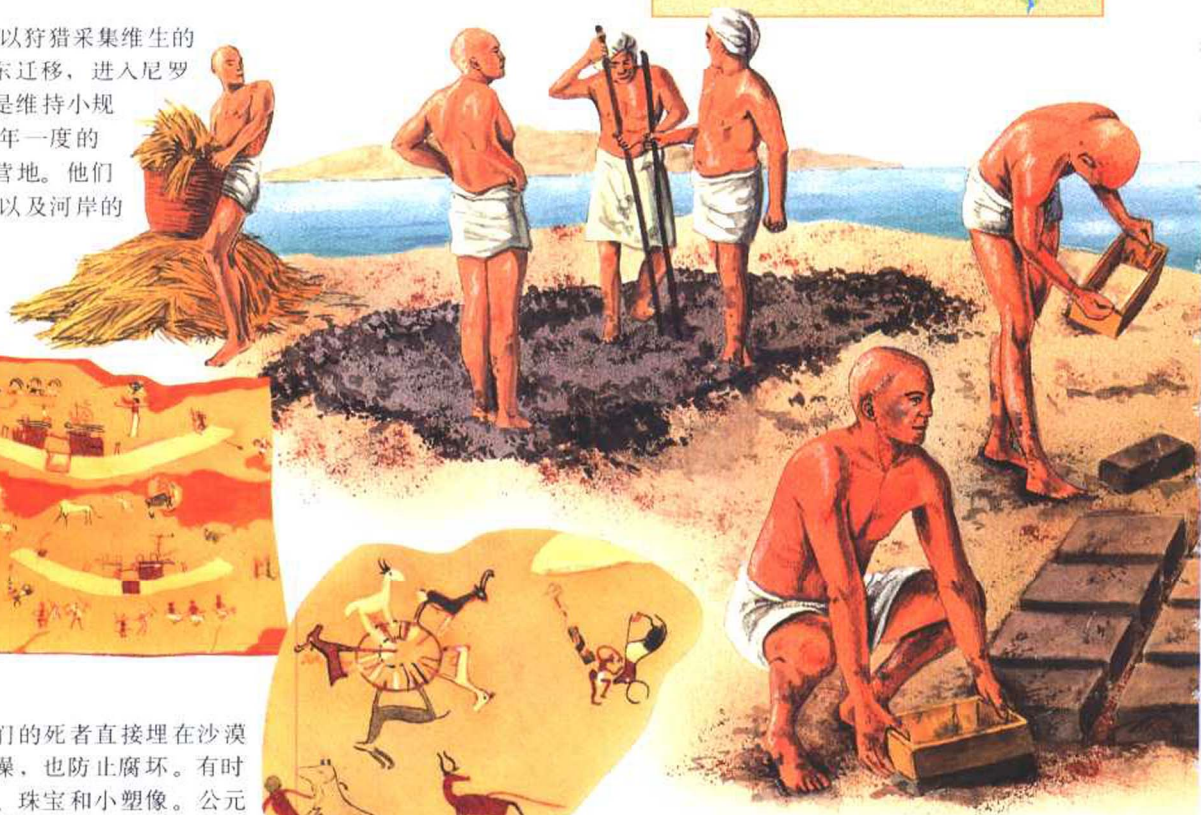
前王朝时期的埃及

埃及最早的历史是从公元前5500年到前3150年左右，被称为“前王朝时期”，如此命名是因为这时期还没有家族统治整个埃及，也就是在王朝出现之前。打猎采集者早在这之前就已经定居在这个地区，他们的小聚落慢慢地演变成村庄。这些村庄逐渐形成了两个王国：下埃及涵盖了尼罗河三角洲低地；而上埃及则位于沿尼罗河河谷上游的狭长丰饶地带。随着他们的王国发展壮大，早期的古埃及人也成为熟练的工匠。在他们的墓穴与坟地，我们发现了一些工艺品，这些工艺品是为陪伴死者进入来世之用的。



定居于尼罗河畔

在公元前1万年左右，以狩猎采集维生的游牧民族从撒哈拉沙漠向东迁移，进入尼罗河谷。刚开始他们应该还是维持小规模聚落，依据季节与每年一度的尼罗河泛滥，迁徙自己的营地。他们的生活仰赖尼罗河河水，以及河岸的丰饶土壤。



丧葬与艺术

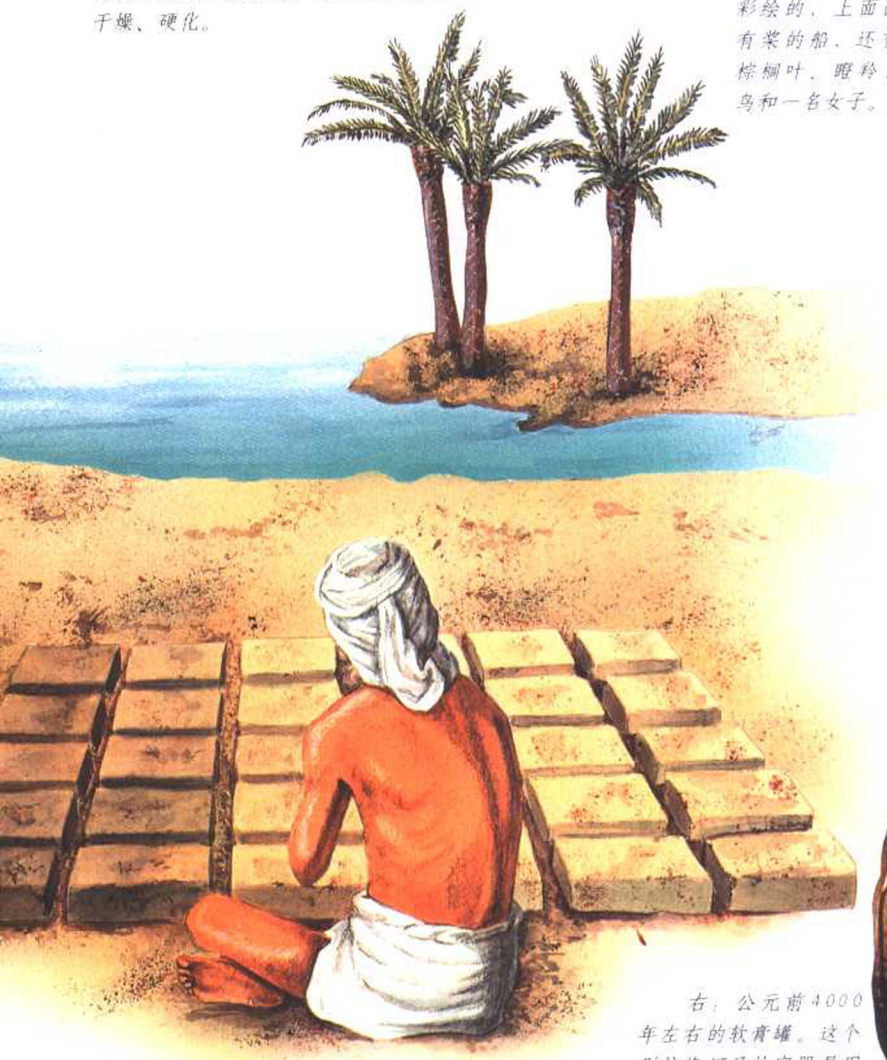
早期的古埃及人将他们的死者直接埋在沙漠里。沙子的热度使遗体干燥，也防止腐坏。有时候会在遗体周围摆放陶器、珠宝和小塑像。公元前3000年左右，有一片大墓地在伊埃拉孔波利斯（位于上埃及城市底比斯的南方）建造完成。在这个墓地发现了一个有彩绘的坟墓，考古学家认为是古埃及第一个这种类型的坟墓。

伊埃拉孔波利斯陵墓的壁画细部（左）。这些壁画中有河上的大船，许多人与动物。这些壁画是至今所发现最早的墓室壁画之一。

农业村落

大约在公元前5500年，狩猎采集的部落开始种植自己的谷物，如小麦与大麦。他们开始在一地定居，不久之后又开始畜养山羊与绵羊。这些早期的农夫种植的作物足以供养自己与家人的生活，不过他们的耕作必须完全依靠一年一度的尼罗河泛滥，使耕地肥沃。

古埃及人利用尼罗河中的泥土来建造遮蔽物和房屋。早期他们用树枝和芦苇杆编成的表层覆盖在湿泥上。建造较大建筑物时，他们使用泥砖。要制作泥砖，首先要将泥巴和水混合，再加入草杆和泥沙，将混合物揉捏均匀，再将它挤进木制的模具里。然后将成形的泥砖倒出来，放在太阳底下干燥、硬化。



上：这个花瓶大约是在公元前3500年制造彩绘的，上面画了一艘有桨的船，还有小屋、棕榈叶、瞪羚、一只鸟和一名女子。

村庄与工艺

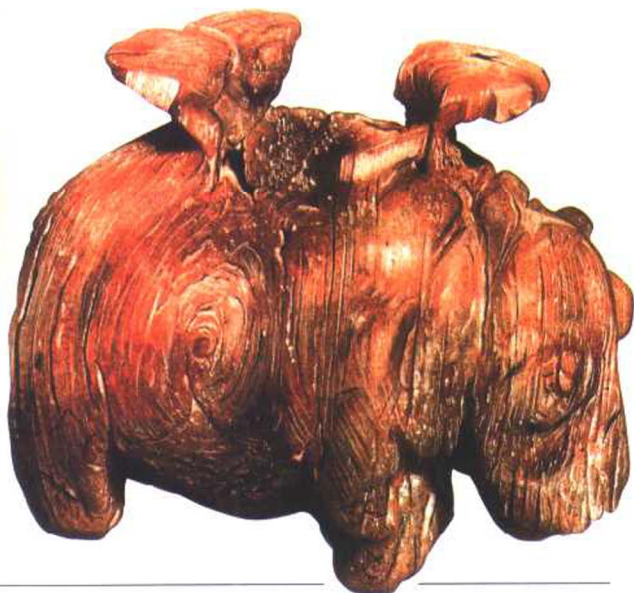
随着聚落成长为村庄，农人们更加有效地利用尼罗河河水。他们挖掘运河，当河水泛滥时，水会充满运河，这时就可以闭塞运河以储存河水。既然收获量增加，一些村民开始专心从事其他工作，例如工艺制造。陶制容器是在简单的窑内烧成，从公元前4000年左右，陶器开始有精彩的彩绘装饰。



这些动物形状的、嵌了眼睛装饰的石盘，是用来研磨化妆品用的。

化妆品

男人和女人都使用化妆品。他们研磨颜料制成眼部彩妆，并且会在皮肤上涂抹软膏和油类。磨化妆品用的石盘和储存容器做成动物形状，并且也是出土丧葬用品的一部分。他们显然希望来世的自己看起来光鲜亮丽。



右：公元前4000年左右的软青罐。这个形状像河马的容器是用象牙制成。

尼罗河

古埃及人简单地称呼尼罗河为“河流”，而且他们相信这河水来自哈皮神那永远装不满的大水瓶。这条大河对他们而言就是一切。尼罗河供给他们水源和食物，也是整个埃及地区的交通系统。他们住在所谓的“黑色土地”，就是河水形成的丰饶地带。要是没有尼罗河，就不会有伟大的古埃及文明。



统一埃及

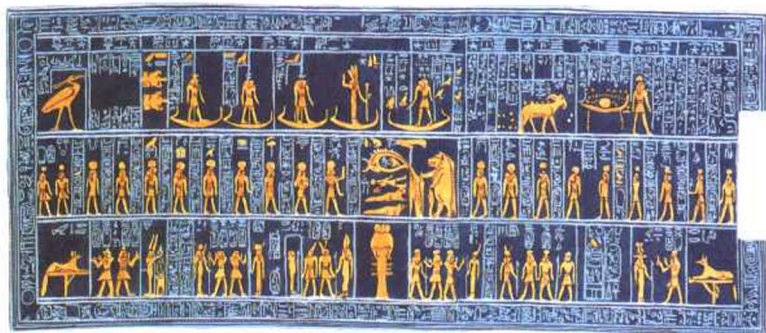
第一位统治两个埃及的国王是那穆尔。他在公元前3150年左右就位。他可能就是那位建立孟斐斯城的传奇人物梅涅斯王。孟斐斯是统一之后的王国首都。在这个石盘的一面（左），画有戴着上埃及皇冠的那穆尔王，正在攻击外族。另外一面则画着狮子、蜜牛，以及正在检视敌人头颅的那穆尔。这些图画显示了国王的权力。

这个鱼状的釉彩陶器是随身携带的香水瓶。



历法

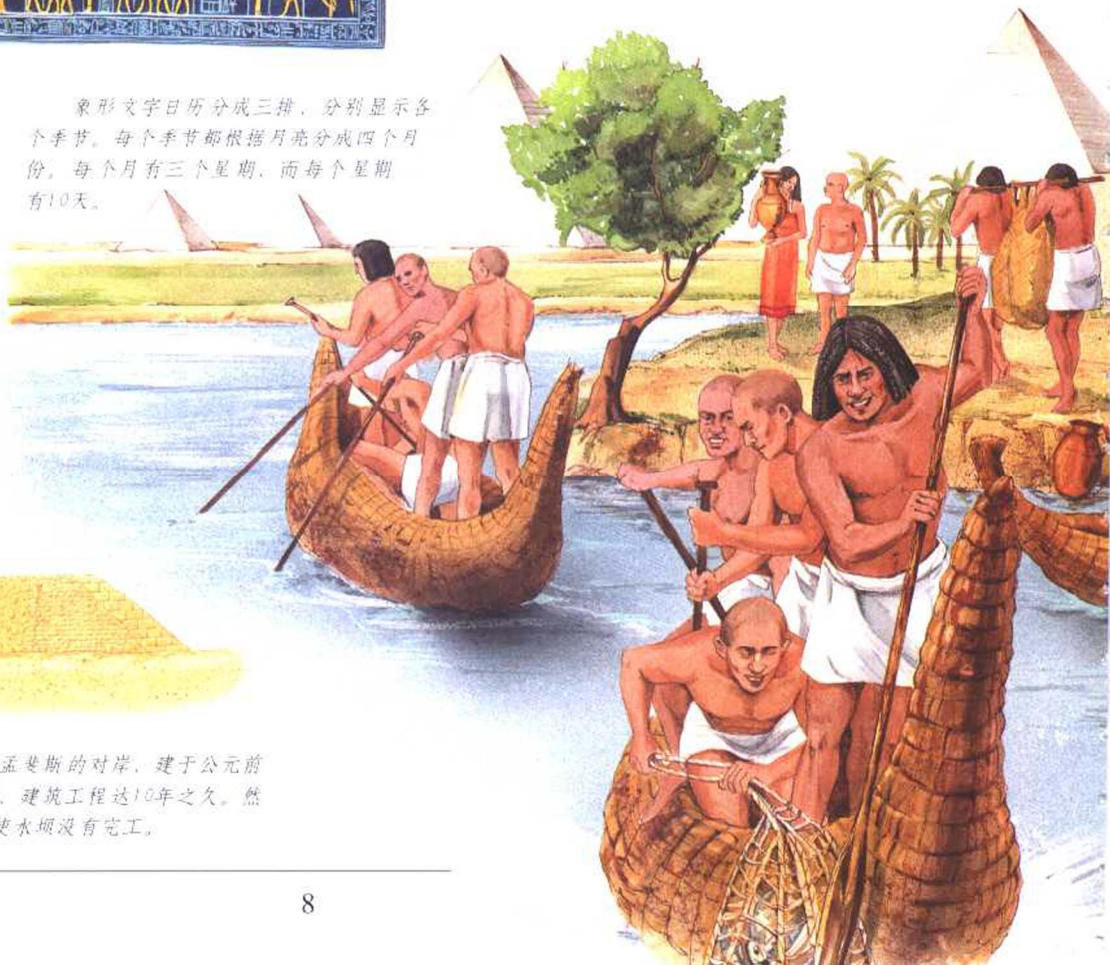
古埃及人根据尼罗河每年的涨退循环，把一年分成三个季节。河水泛滥通常从7月中旬持续至11月中旬，是第一季。接着是播种的季节，持续到3月中旬。最后一季是收割的时间，河水水位会降到一年的最低点。



无法预测的洪水

衣索匹亚高地的大雨使得尼罗河每年泛滥。这些雨量使主要支流，也就是蓝尼罗河暴涨起来，于是，流向孟斐斯和三角洲的主流就会因为无法容纳这么多的水量而泛滥。沙漠中干燥的山谷（称为瓦迪）也会因为突然的降雨而充水，并且淹没周围地区。古埃及人建造堤防和水坝以容纳这些水量，但大自然的力量太强大，人类无法控制。

象形文字日历分成三排，分别显示各个季节。每个季节都根据月亮分成四个月份。每个月有三个星期，而每个星期有10天。



这个水坝（上）位于赫望，也就是孟斐斯的对岸，建于公元前2600年。用表面覆盖了石块的瓦砾建造，建筑工程达10年之久。然而突如其来的洪水冲毁了部分建筑，致使水坝没有完工。



生命之河

尼罗河是很好的食物来源，尤其是鱼类和水鸟，古埃及人用网子捕捉它们。早期的船是用河边生长的芦苇做成的。河水可以食用和洗涤，农人在仅有的河岸肥沃土壤上种植作物。房屋也盖在附近，不过有时会因洪水太高而被冲毁或冲走。

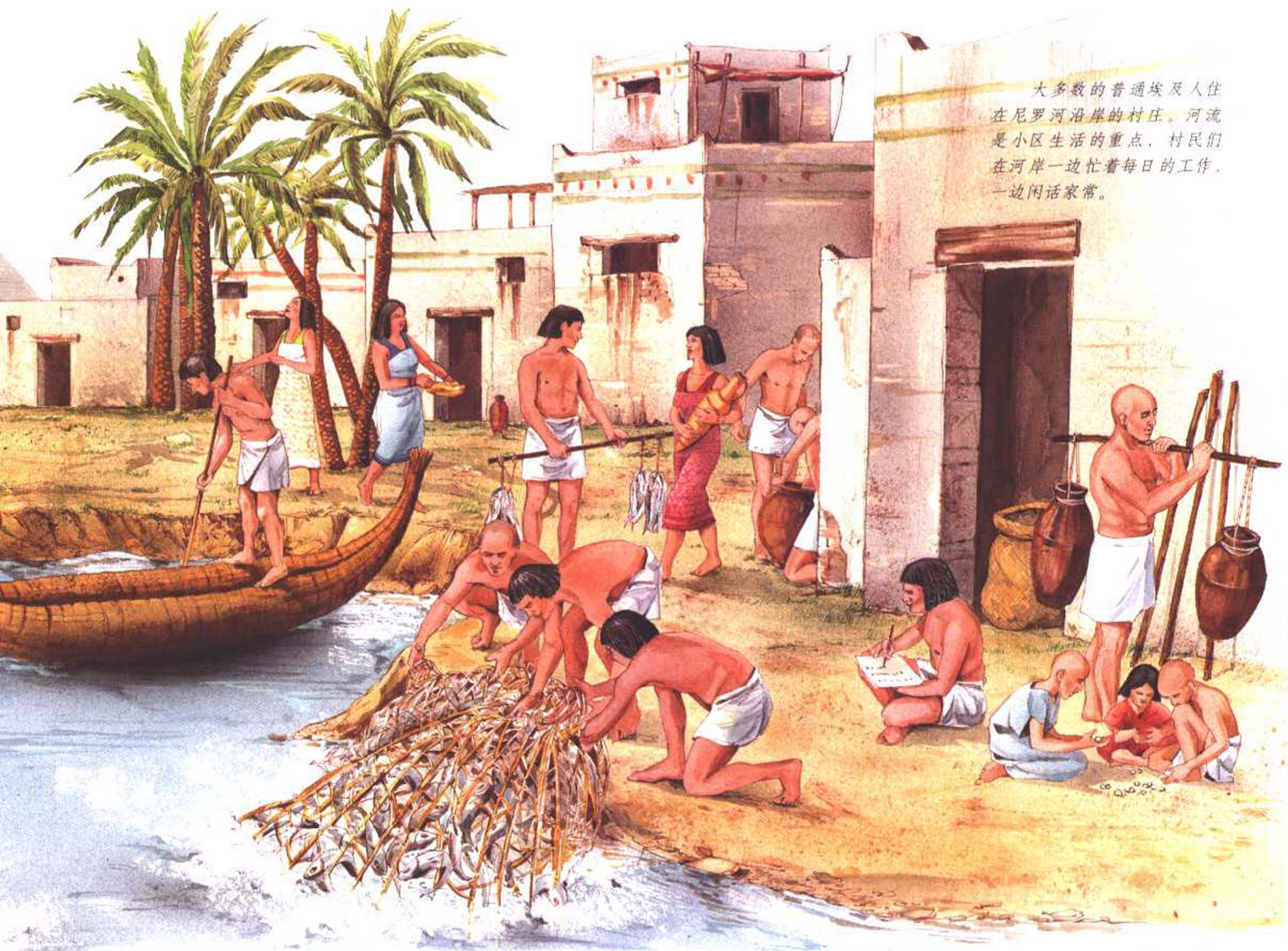


左：渔夫使用网子，而猎人用矛捕捉较大的动物，如河马。

右：鳄鱼神索贝克戴着特殊的土冠。古代在尼罗河岸经常可见鳄鱼。



这个石碑（左）纪录了公元前1830年尼罗河泛滥的水位高度。每年农夫们依照泛滥水位的高度及他们土地被淹没的数量来缴税。



大多数的普通埃及人住在尼罗河沿岸的村庄。河流是小区生活的重点，村民们在河岸一边忙着每日的工作，一边闲话家常。

古王国时期的生活

古王国时期开始于公元前2686年左右，持续了500年。统一后的埃及在这段时间经过四个强盛的王朝统治，这些王朝的首都是孟斐斯。在这段时间，埃及的农业和政府都蓬勃发展，带来了财富与稳定的生活。这样优秀的条件使得宏伟的建筑计划得以进行，这些计划中包括了金字塔的建造。但埃及的繁荣仍然完全仰赖尼罗河，也因此，在古王国晚期，尼罗河数年未泛滥，王朝渐渐衰亡。



造物神卜塔（右）原是孟斐斯地方的守护神。当地有宏伟的神庙祭祀他。卜塔也被视为工艺师的守护神。

神圣的王

统治埃及的法老，除了被认为是荷露斯的活化身之外，也被视为哈托尔（也就是掌管天的女神）的儿子。在此雕像中（右），哈托尔站在门卡乌瑞王的右边，这位法老于公元前2532～前2503年间统治埃及。他的左边站在另一位女神，她代表上埃及，即第十七个省。门卡乌瑞王建造了吉萨著名金字塔中的第三座。



镶嵌的木柜（左）显示古王国时代工匠优异的技巧。

右：贴有金箔的木盒装满装饰精美的手镯。这些美丽的文物是在赫特斐利斯一世皇后的陵墓内发现的，这位皇后是斯奈夫鲁的妻子。



卡夫拉王（于公元前2558～前2532年间统治埃及）的雕像显示他是受鹰神何露斯保护的。埃及人相信法老是神的化身。



孟斐斯

尼罗河在进入三角洲时，分流到各河道里去，孟斐斯就位于尼罗河分流点的南边。这是统一后的王国理想的建都地点，埃及人也称这里为“两地的平衡点”。几世纪以来，孟斐斯市区以及其建筑必须随经常变动河道的尼罗河迁移。



左：真人大小的一男一女彩绘雕像。可能是斯奈夫鲁（于公元前2613~前2589年间统治埃及）的儿子与媳妇。

官员

埃及王国被视为法老王的个人财产，但仍需要一群掌管各领域的官员使王国运作稳定而有效率。大臣，或首相，是国家地位最高的官员。在他之下有负责管理各地区的地方首长，而地方首长则由地方官员协助。官员的最重要工作是征税，以及为大型建设计划找寻足够的劳力。

右：一位穿着正式服装的大臣青铜雕像。大臣的正式服装是一条长围裙，上面有特别的肩章。

左：当有人犯法，例如偷窃或没有按时缴税，地方官员负责裁决。纪录官记下裁判内容。重罪则会由更高层的人处理，如大臣，甚至法老。



死亡与来世

埃及人深信死后还有来世，而且他们不计代价地为来世而准备。他们以木乃伊的形式保存遗体，让人的灵魂可以继续存活。他们相信，在埋葬之前，人们会受神的审判，并在特殊的仪式中再次得到感官知觉，之后会被咒语保护着完成穿过冥界的困难旅程。食品、衣物和其它陪葬物品能够帮助亡者的灵魂顺利进入来世。

早期的篮式棺木，由一束束芦苇制成。遗体侧卧，腿部弯曲。



早期葬礼

刚开始的棺木是由芦苇作成。后来有了简单的木制箱子。公元前2000年之后才发展成人形棺木。

这些专业的哀悼者受雇来强调葬礼的哀伤。



哀悼

在葬礼途中，遗体通常由两名女性哀悼者陪伴。象征着姊妹女神伊希斯与奈芙蒂斯哀悼死去的奥西里斯，这两位女性分别站在亡者遗体的头与脚两端。其它女性哀悼者则在自己头上洒灰，并哀伤地捶打胸前，但男性则极少表现悲伤。

仆人的模型被放在墓中，预备在来世服侍亡者。

陪葬品

保存良好的木乃伊是亡者的灵魂在来世的居所。“卡”和“巴”组成人的“灵魂”的要素，需要食物和饮水。在来世，亡者也需要仆役，以及衣物、家具等。

右：奥西里斯拿着令牌与连枷。他的绿色皮肤代表了复活。



从古王国晚期开始，棺木向东的一面都经常画有一对眼睛（下）。这是为了让亡者可以看到旭日东升。

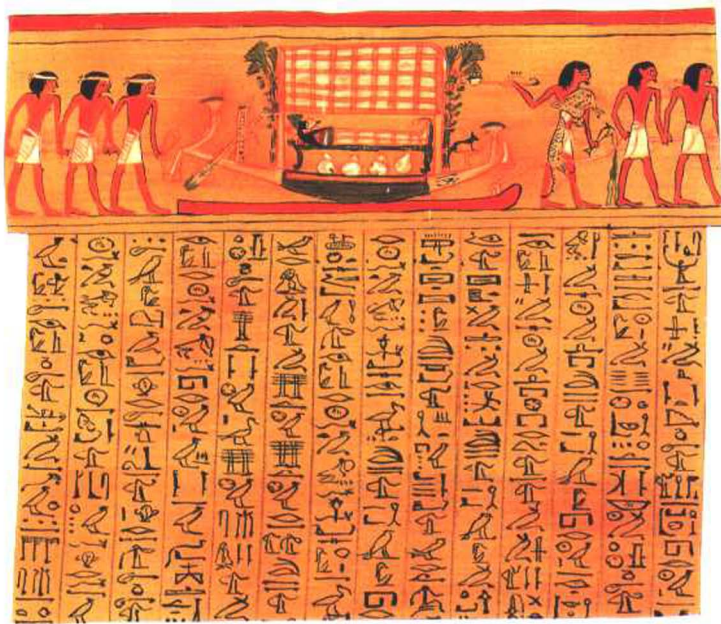
冥界的统治者

奥西里斯，即死亡与复活之神，统治冥界。亡者受审时他都在场。法老在死后和奥西里斯会有很强大的关联，之后，只要通过了善与恶的审判的亡者都会伴随奥西里斯。





一位戴着阿努毕斯面具的祭司扶着木乃伊，其他祭司正在准备“开口”仪式。



死亡之书

死亡必须穿越冥界才能到达天堂般的来世。这是非常艰难的路程，常常需要咒语庇护以克服路上遇到的危险。这些写在纸莎草卷上的咒文，被称作“死亡之书”，通常置于棺木内。

到来生的过程

埃及人认为，在他们死后，将会举行一个特别的仪式（如下），他们的心脏都要被放在真理女神玛亚特的天秤上衡量。阿努毕斯，也就是豺头人身的死亡之神，有时会动一下天秤，好让亡者可以安全地进入来生。在埋葬之前，祭司会用一种特别的器具碰触木乃伊的嘴。“开口”仪式的目的是让身体重新获得生命，这样亡者在来世才能进食及说话。

左：这是在一位公元前1250年左右死亡的纪录官墓中所发现的死亡之书的一部分。

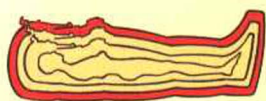


埃及木乃伊

古埃及人是制作木乃伊的专家。他们保存遗体，使遗体免于腐化的过程是先使其干燥，并用亚麻布将它包裹起来。整个过程需要不少时间，而且有一个相当重要、庄严的仪式。在下葬之前，木乃伊会被放在棺木或石棺内。近代有许多木乃伊的外裹已经被卸下，显露出保存在里面的遗体。而现在的科学家通常使用特殊的扫描仪来观察木乃伊，而不必卸除木乃伊的外表，以免损坏。

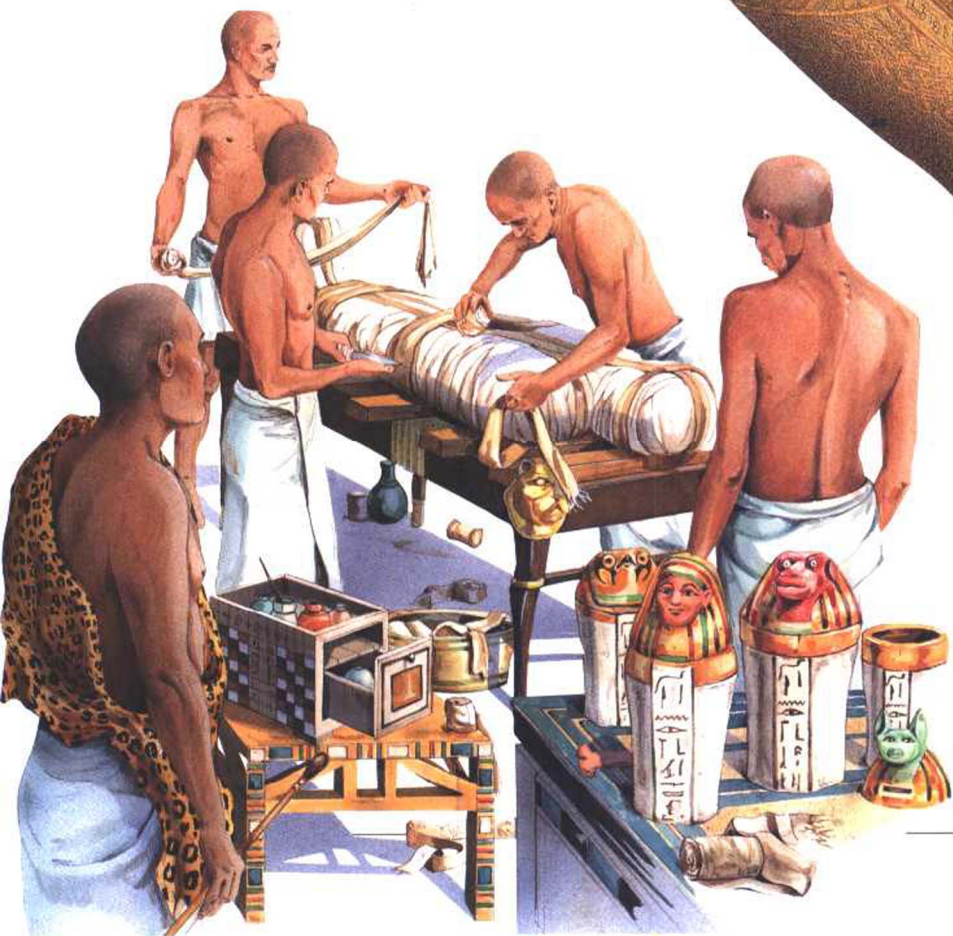


遗体包裹好之后，木乃伊的头部多半会戴上面具。这些面具也是艺术品——通常它们是美化过的脸孔，但它们有时也会忠实地呈现死者的面貌。这个木乃伊面具是在公元1世纪早期所制，也就是罗马时期。它表现出罗马艺术及风尚的影响。制作这个面具的人非常用心——它有假发，玻璃项链和一圈石膏作成的精致花环。



保存遗体

死者死亡后不久，“遗体保存师”会移除死者的内脏，包括脑。他们会小心地清洗遗体，用天然盐包裹起来，然后等40天让遗体干燥。干燥的遗体用亚麻布和香料包裹起来，并且涂上油脂。最后，他们会用一层层的亚麻布带缠绕包覆遗体，准备将之放入棺木。葬礼大约在死者死后70天举行。



死者的肝脏、肺脏、胃肠放在叫做“卡诺卜坛”的罐子里保存。四种不同的盖子代表何露斯的四个儿子。而死者的心脏，被认为是生命的象征及人类智慧的泉源，会一直保留在遗体内。



石棺

法老和重要官员的棺木会有多一层的保护。他们的棺木放在石棺里。这些矩形的容器非常重，想必当初移动、放置到坟墓里时也相当困难。许多石棺都雕刻装饰得非常精美。有些灵柩不是放在石棺中，而是放在同样是矩形的木箱中。图坦卡蒙的三具灵柩放置在一具石棺中，在石棺外还有四层涂金箔的木制圣物匣。

这个写满铭文、做成木乃伊形状的小雕像（右）于公元前1350年左右制成。像这样的小雕像被称为“沙卜提斯”，经常放在墓中，在来世帮助死者。



灵柩

棺木是用来保护已经处理好的遗体的。为了加强保护，以及表示其重要的社会地位，有些王族的木乃伊还会有两层以上的棺木。图坦卡蒙是在公元前1336到前1327年间统治埃及的年轻法老，他的木乃伊放在一个金箔作成的棺材里。这个金棺放在两层贴金箔的木棺中，一层层像俄罗斯玩偶般地紧密切合。贵重物品则放在棺木中的亚麻布带内。



大部分棺木的内部都和外部一样装饰得非常华丽。通常都画有神和女神，以及代表魔力的符号或咒语。

豺头人身的阿努毕斯被认为是掌管遗体保存过程的神。在进行遗体的整理时，主祭司会戴上阿努毕斯的面具。

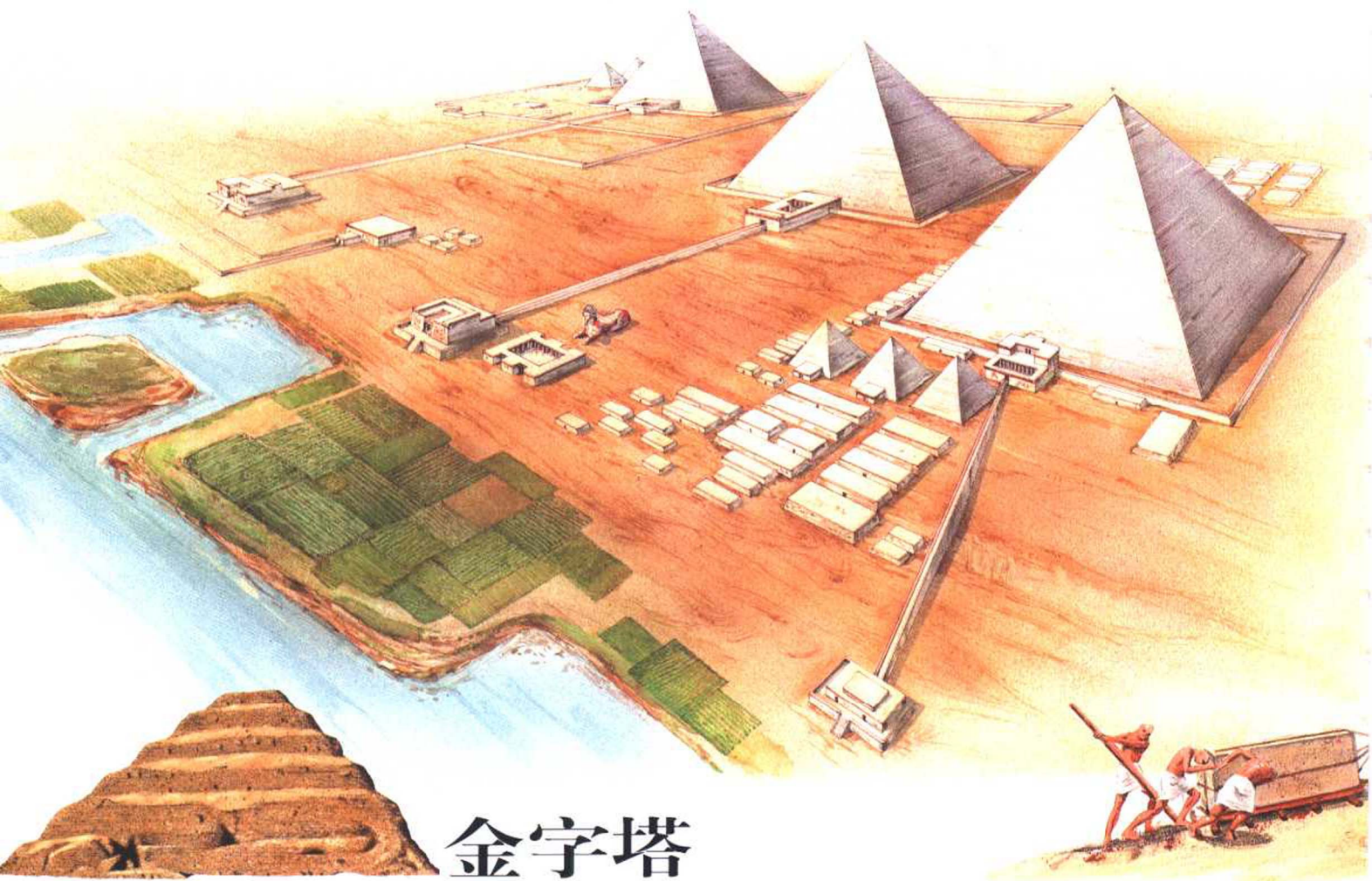


马斯塔巴（方形墓室）

在金字塔建造之前，早期的国君是埋在地下用泥砖建造的坟墓中，并以土丘覆盖。之后又会有第二个覆盖坟墓的土丘，周围有泥砖墙，而成为称作“马斯塔巴”的建筑。这些方形墓室慢慢演变得更高也更精致，逐渐成为后来的金字塔。

吉萨金字塔

在首都孟斐斯的北方，吉萨的二座大金字塔，是为胡夫（1）、他的儿子卡夫瑞（2）和孙子门卡乌瑞（3）所建。从公元前2589年起，他们祖孙三人一共在位长达85年。每一位国王去世时，他的遗体会从孟斐斯由一艘丧葬船运来。遗体的木乃伊制作，在一个山谷中的神庙里进行，神庙就位于尼罗河的一条运河边。遗体会先被运到一条堤道，进入停放遗体的圣殿，之后才放到主要金字塔中的石棺内。国王的妻子和主要官员被葬在周围较小的金字塔及坟墓中。



金字塔

早期金字塔

左塞的阶梯大金字塔（上图）公元前2660年建于萨卡拉，邻近孟斐斯。内部有王族的墓室，还有十一个较小的墓室，为家族中其他成员使用。其它的阶梯状金字塔也陆续兴建，直到斯奈夫鲁建造了第一座边线平直的金字塔。胡夫金字塔的建造师解决了金字塔形状的建造问题。

金字塔建造的黄金时代主要是古王国时期。吉萨的著名大金字塔是金字塔建筑的最高峰。在埃及总共有多达80座以上的王族金字塔。这些宏伟的石造建筑是法老的坟墓，也是死去法老的灵魂每日通往天际的圣地。每块巨石的位置与大小都非常精确，它们是不可思议的建筑工程奇迹。金字塔的形状对于埃及人有重要的意义，因为这是万物之始出于小（土）丘形状的象征，并且尖端还指向天空及太阳。