

《疯狂口才》作者**刘烨**又一力作，
帮您打造能办实事成大器的**金口才**！

从此不再怕发言
敢说会说，说话更有效！

刘烨◎著

张口讲话，祸兮福兮？祸从口出，福也从口出。

如何克服自卑和胆怯，如何说话富有底气，如何即兴发言，
如何打破僵局，如何与陌生人沟通，如何化解危机，

如何当众讲话，如何舌战群雄，如何说服他人，
如何谈判成功……惟有口才，能让你
力挽狂澜、起死回生！

金

《疯狂口才》作者**刘焯**又一力作，
帮您打造能办实事成大器的**金口才**！

口才

从此不再怕发言

敢说会说，说话更有效！

刘焯◎著

图书在版编目(CIP)数据

金口才/刘烨著.

—北京:中国言实出版社,2005.6

ISBN 7-80128-692-8

I. 金…

II. 刘…

III. 口才学

IV. H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 042008 号

出版发行 中国言实出版社

地 址:北京市朝阳区北苑路 180 号加利大厦 5 号楼 105 室

邮 编:100101

电 话:64924716(发行部) 64890042(编辑部)

网 址:www.zgyscbs.cn

E-mail:zgyscbs@263.net

经 销 新华书店

印 刷 北京市铁成印刷厂

版 次 2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

规 格 720×980 毫米 1/16 13 印张

字 数 200 千字

定 价 23.00 元

前言



前言

古希腊寓言中说道，舌头这东西的确是个怪物，它能用最美好的词语来赞誉你，也可以用最恶毒的言词来诅咒你，它能把蚂蚁说成大象，也能把小丑说成国王。可见，说话大有学问。

善于说话的人，可以流利地表达自己的意图，也能把道理说清楚、动听，使别人乐意接受。有些人口若悬河、出口成章，描绘多少金玉良言、绝词妙句、豪言壮语、警世箴言，真是善言健谈。又有些人信口雌黄、搬弄是非，制造多少废话、蠢话。是的，说话轻浮，行动也草率，长舌头和头脑简单是亲家，一句话可以把人说得笑，一句话也可以把人说得跳。常言道：“良言一句三冬暖，恶语伤人六月寒。”人言可畏，舌头底下可以压死人。言语还是思想的衣裳，在粗俗和优美的措辞中，展现不同的品格，在不知不觉，有意无意间为别人描绘自己的轮廓和画像。



Q I A N Y A N

在说话的背后，体现了一个人全部的品格、修养、才学和城府。在今天这样的信息时代、文明社会，探讨学问、接洽事务、交换信息、传授技艺，还有交际应酬、传递情感和娱乐消遣都离不开口才。另外，看一个人是否有力量，这种力量能否表现出来，在很大程度上取决于他说话的能力。

我们还知道口才不是先天造就的，完全可以通过自我训练来提高。因此，说，还是不说？说什么？怎么说？和谁说？是一种文化，是一门艺术。掌握这门艺术，就能驾驭奇妙的舌头，改变自己的一生。



金 口 才



J I N K O U C A I

《金口才》不仅教我们敢说，还教我们会说。《金口才》从如何走出口才“陷阱”作为切入点，告诉人们恐惧心理并非偶然，内心胆怯是可以克服的。发现自我的口语传播障碍，树立勇气和信心，如此，才能与陌生人“一见如故”。轻松打破僵局，说话铿锵有力，从此，告别当众发言就脸红心跳的日子。

《金口才》讲普遍情况，解决实际问题，突破现实难题，给你提供一种即学即用的口才方略，用以提高业绩，盘活交际，直到成就一生！

刘 烨

2005年春于牛马阁



目 录

前言	1
----------	---

第一讲 如何走出口才“陷阱”



没什么好紧张的!

心乱如麻、内心胆怯、金口难开……为什么?
想说又不敢说,更不会说,又是为什么?
说了,又是“舌头总伤人”、“言多必失”……为
什么?

看来,要想在众人面前淋漓尽致地表达自我,
先得从诊断自我的要害做起。



说话也要动脑了

1. 你为何胆怯说话	2
2. 恐惧心理为什么不是偶然的	4
3. 如何走出失败的阴影	6
4. 如何用高昂的情绪冲淡紧张	9
5. 如何杜绝口语传播障碍病	11
6. 如何做到“出口不伤人”	13
7. 如何让别人有说话的机会	16
8. 如何杜绝“耻笑讥讽”的毛病	18
9. 追问为何要止于私事	20
10. 如何准备勇气和信心	22



金口才

金
口
才



金口才

JINKOUCAI

第二讲 如何与陌生人一见如故



如这般，请多指教！

一个人敢不敢说话，会不会说话，从很大程度上取决于和陌生人说话的能力和方式。一个人能够保持一颗平常心，从容不迫地和陌生人侃侃而谈，实在是一门高深的学问。

1. 如何与陌生人“一见如故” 26
2. 与陌生人搭话为何不宜话多 29
3. 快速“套近乎”有哪些诀窍 31
4. 为什么与陌生人不敢开口 34

第三讲 如何快速打破僵局



这中丁本店“真是一概”常道啊！

与人交往时，难免会有僵局产生，如何轻松地打破僵局，创造一个和谐的环境，是令很多人头痛的事。金口才喻理于事，把相关技巧加以阐述。

1. 如何机智巧妙弥补失言 38
2. 如何对平常问题，作不平常解释 39
3. 如何化腐朽为神奇 40
4. 如何利用模糊语言巧妙脱身 41
5. 如何因势利导 43
6. 如何明修栈道，暗度陈仓 45
7. 如何侧面运用对方的思路 46
8. 如何以褒扬对方来缓解难堪 47

第四讲 如何巧妙说“不”



原稿未定，请“NO”字稿！

很多时候，回答的选词只能是“Yes”或“No”，二者必选其一，很多人非常为难，不知如何是好。其实，说“不”并不难，拒绝有术，金口才说“不”好轻松！



金口才说“不”

目 录

1. 如何用既定格式，拒绝细无声..... 49
2. 如何借用对方的逻辑，顺藤摸瓜..... 51
3. 如何在爱莫能助时说“不”..... 53
4. 如何表明尽力而为之意..... 55
5. 如何预先表明否定的自我态度..... 57
6. 如何利用对方的下意识说“不”..... 59
7. 如何借众人之口巧回绝..... 60



就这也能说“不”

第五讲 如何润物细无声



会说话就得学会赞美

俗话说，到什么山上唱什么歌，看什么人说什么话。会说话就得学会赞美，千万别让“赞美”的花儿荒废旷野。据心理学家研究证明：除了白痴之外，谁都视赞美为珍宝！

1. 如何在赞美之前洞察人心..... 63
2. 如何以心赞美成功之人..... 68
3. 如何赞美自负之人..... 70
4. 如何博红颜一笑..... 74
5. 如何赞扬春风得意之人..... 77

M U L U



金口才

金 口 才



金口才

JINKOUCAI

第六讲 如何把握批评的分寸



批评，都是为你好！

既批评了他人，又让其乐于接受，那才是真正成功的批评。要想如此，必须在口才上改进，练就过硬的功夫，学会高明的技巧，恰到好处地去批评。

1. 如何打一巴掌不忘揉三揉 81
2. 如何绵里藏针 83
3. 如何让忠言不逆耳 86
4. 如何“点到为止” 89
5. 如何“恰到好处” 92
6. 如何用事实说话 94

第七讲 如何轻松面试



面试也要轻松！

说到面试，相信大家并不陌生，因为在生活中找工作，升职等等均需面试，一次好的面试会给你的一生带来意想不到的转机。既然如此，如何才会有好的面试，可以说，面试口才甚为关键。面试当中含有许多技巧，如何回答其中的难题，如何介绍自己，创造良好的印象等等尤为为重要，一旦真正掌握面试口才，加上你出色的能力，那么你的面试将会成功，你的事业也会随之飞腾。

1. 面试时有哪些应答技巧 97
2. 面谈时如何介绍自己 99
3. 如何创造良好的印象 101

4. 如何准备求职晤谈·····	103
5. 如何回答面试中的难题·····	105
6. 如何对付不同的考官·····	107



第八讲 如何运用日常幽默



这前看大可笑了!

说话当中,能让人开怀大笑的是幽默,社会交往中,能化腐朽为神奇的是幽默。幽默的话语、幽默的技巧会让你的人生灿烂无比!

目 录

1. 如何巧用情趣拆合字词·····	110
2. 如何拉近距离,借题开场·····	112
3. 如何运用逆序渐进的语言·····	114
4. 如何通过正话反说产生幽默·····	116
5. 如何巧用同音异义词·····	118



这法在幽默了

第九讲 如何进行电话沟通



电话沟通也是一门艺术!

“昨日稀有珍贵物,落入平常百姓家”,这是对当今电话的真实写照。谈判、问好、请求……通过电话沟通的时候实在是太多。掌握一些正确的电话用语已成当务之急!

1. 如何听音辨人·····	121
2. 如何把握说话音量·····	122
3. 如何电话传神·····	124
4. 如何介绍自己·····	126

M U L U



金口才



金口才

5. 如何倾听..... 127
6. 如何用电话请求..... 128
7. 如何用电话道谢..... 129
8. 如何运用七秒钟电话战术..... 130

第十讲 如何即兴发言



即兴发言，就这么简单！

说话是一门艺术，即兴说话更是一门高超的语言表达艺术，古今中外，很多卓越的口才大师往往是胸藏百汇，舌吐风雷，振臂高呼，应者云集，挽狂澜于既倒，助巨浪而前行，他们的即兴说话往往具有神奇的感染力、鼓动性和说服力。

1. 如何做到临场发挥游刃有余..... 133
2. 如何抓准即兴讲话的话题..... 135
3. 如何把握即兴讲话的“四个效应”..... 137
4. 如何在即兴讲话中控制局面..... 139
5. 如何做好即兴演讲..... 142

第十一讲 如何谈判不失误



谈判桌上的较量，谁胜谁负一目了然！

企业之间、国家之间、甚至两人之间，都有谈判可言，在谈判之中正确运用刚柔并济，学会说“不”，绵里藏针等技巧你会掌握主动权。

1. 谈判中如何切入正题..... 145
2. 谈判中如何投石问路..... 147
3. 谈判中如何刚柔并济..... 150
4. 谈判中如何答复对方..... 152

5. 谈判中如何运用“恭维”交涉…………… 155
6. 谈判中如何利用激将法…………… 157



第十二讲 如何绝对说服人



说服——是一门科学，也是一门艺术。

说服作为一门艺术，无时无刻不存在于日常生活中，而要想说服成功，必须全身心地投入，必须有坚忍不拔的意志，更需要智慧化的技巧，才能够变被动为主动，化不利为有利，最终战胜对手，让对方接受你的条件和要求。

目 录

1. 如何与被动服者站在同一战线上…………… 160
2. 如何“摆姿态”深度说服…………… 164
3. 如何嬉笑怒骂妙服人…………… 166
4. 如何将心比心巧说服…………… 168
5. 如何把握承诺的力量…………… 171
6. 如何以退为进说服对方…………… 174
7. 如何牵着对方走…………… 180



就这样说服了

第十三讲 如何把握情感磁场的火候



在浪漫和情，最能打动人心！

情场说情话，也只有在恰到好处的时候说情话，方可从初恋逐渐发展，终得幸福。在情场当中，大可反常规地去说，给人以新鲜感，并用一种成熟的心态去对待异性。当然，其中仍有一些如主动道歉等最基本的说话技巧。总之，只要你善于用之，甜蜜就会向你走来。

M U L U



金口才

金 口 才



金口才

JINKOUCAI

-
1. 如何进行初恋的第一谈..... 185
 2. 为什么她(他)爱听什么,就说什么 188
 3. 如何表达爱情的含蓄..... 189
 4. 如何把握和异性聊天的几点高招..... 191
 5. 如何运用善意的谎言..... 193
-

第一讲

如何走出口才“陷阱”

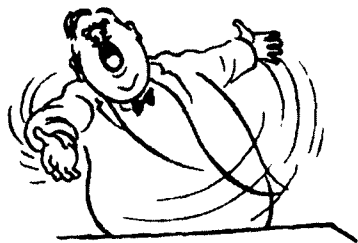
RU HE ZOU CHU KOU CAI GUO JIANG

心乱如麻、内心胆怯、金口难开……为什么？

想说又不敢说，更不会说，又是为什么？

说了，又是“舌头总伤人”、“言多必失”……为什么？

看来，要想在众人面前淋漓尽致地表达自我，先得从诊断自我的要害做起。



没什么好紧张的！



金口才

金
口
才



金口才

JINKOUCAI

1

你为何胆怯说话

怯场并不可怕，可怕的是怕怯场。不要以为别人比你强多少，脸皮还是厚的好的。

善于言辞，无疑对每个人的事业和生活都裨益无穷；能言善辩、口若悬河的演说家，更是令人羡慕，使人崇拜。但是，在我们的生活中毕竟不是每个人都拥有高超的语言技巧，我们周围也确实有不少不善说话、沉默寡言之人。

一些人天生性格内向、孤僻，存在着对说话的胆怯心理。

“我总是不敢在人面前讲话、发言，那会使我心跳加快，脑中一片空白……”有人坦然地承认自己对说话的胆怯，而且对此颇为苦恼。

往往每一个说话胆怯的人都以为怯场的只是自己，以为别人并不怯场，总是在想：“为什么会这样呢？”其实，那并非某个人所特有的现象，只不过别人对于怯场状态不太注意而已。

心理学家们通过研究发现，大凡是人，都或多或少在说话方面有着不自信的心理，而紧张和恐惧便是这些不自信心理的突出表现形式，是影响人们进行正常说话和语言交流的最大障碍。

每当我们打开电视机时，往往会被一些潇洒大方、表达自如的节目主持人所折服；每当我们打开收音机时，也往往会被一些口若悬河、音色优美的播音员所倾倒。其实，他们也并非如我们所想象

的那样说话时无忧无虑，应付自如。他们也一样常常怯场。据闻，日本某演员临近自己拍片的时候就想上厕所，甚至一去就是5分钟。美国某播音员，起初每次播音前，都要先到浴室去洗一次澡，不这样，播音时就不能镇定自若。如果碰到外出进行现场直播，他便不得不提前到达目的地，并在直播现场寻找浴室。



既然人人都有可能出现说话胆怯的情况，那么，怯场则是一件非常正常的事。怯场时，明显症状是脸红、心扑通扑通地跳、语无伦次、词不达意等等。如果此刻说话者想到：“怯场啦！怎么办呀！”他就会因慌张而说不出话来。但是，如果他当时想到的是：“换了任何一个人遇此情景，都会怯场。”他会随之而镇静下来，很快恢复正常。所以，正确地对待怯场非常重要。

美国某年轻议员在向一位年老而富有经验的议员请教时说：“我在演说之前，心里老是扑通扑通跳，这是否正常？”年老的议员则回答道：“那是因为你对于你要说的话进行着认真的考虑，这是必然的。即使你到了我这个年龄，也难免会出现如此情况。”



台湾某名歌星也这样说过：“每当面对观众，如果我不怯场，那时我做歌手的生命也就停止了。”此话表明了这位歌星对于每一次演唱都是全力以赴，认真对待。如果他马马虎虎地行事，觉得凑合唱完就行了，那他就可能不会怯场。

由此可见，说话胆怯是一种非常正常而又极其普遍的情况，它有可能发生在每一个人的任何一次与他人的交谈中，而绝非个别人的语言方面的缺陷。那些常因自己说话胆怯而烦恼的人，大可不必为此担心，而应该振作精神，努力克服这种困难。

第一讲

如何走出口才「陷阱」



说话在嘴边了

2

恐惧心理为什么不是偶然的

早知道恐惧的原因这么简单，当初狂乱的心算是白跳了！

虽然人人都可能会有说话胆怯的心理，但造成这种心理的原因却又可能是千差万别的。比如，有的人可以跟亲朋好友聊上一两个小时；有的人打起电话来一聊就是老半天，主题源源不断，越说越起劲；有些人经常能说出一些让人大笑或使人感兴趣的事，可谓是相当会说话，但是，真正到了正式场合，面对一大群人或是广播用的麦克风，他们就不知所措了。这是为什么呢？

有的学者通过长期观察发现，造成这种紧张、恐惧心理的原因主要有两种：

第一，不想献丑。这些人的想法是，只要我不在他人面前暴露自己，别人也就不会知道我的缺点。但是一旦在众人面前说话，自己的粗浅根底，拙劣看法都会暴露无遗，那么从此以后，哪有自己的立足之地？所以，不说话更稳妥。

其实，只要你认真地发挥，诚诚恳恳地把话说出来，不必踮高脚尖来充内行，相信必会有不错的表现。

第二，不知道该如何组织说话的内容，就像被硬拉到陌生的世界一样，所以会感到惊慌。

其实，只要我们看清造成自己紧张、恐惧的心理原因，科学地分析它，就会意外地发现根本没有什么好怕的。