

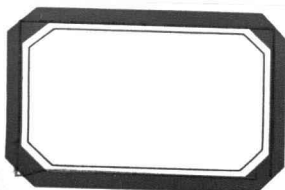
◎ 罗维扬/选编

新文言



湖北人民出版社

75



NEWENYAN

○ 罗维扬/选编

新
文
言



湖北人民出版社

Qay 3P/07

鄂新登字 01 号
图书在版编目(CIP)数据

新文言/罗维扬选编.

武汉:湖北人民出版社,2000.4

ISBN 7-216-02839-2

I. 新...

II. 罗...

III. 散文—作品集—中国—现代

IV. I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 63601 号

新文言

罗维扬 选编

出版:湖北人民出版社
发行:

地址:武汉市解放大道新育村 33 号
邮编:430022

印刷:核工业中南三 0 九印刷厂

经销:湖北省新华书店

开本:850 毫米×1168 毫米 1/32

印张:11.75

字数:286 千字

插页:4

版次:2000 年 4 月第 1 版

印次:2000 年 4 月第 1 次印刷

印数:1-2 720

定价:20.00 元

书号:ISBN 7-216-02839-2/I·266

文言与文言气息

(代序)

伍立杨

文字的灵幻和魔力绝大部分来自于文言。一九三二年钱钟书先生在苏州一条古巷中,和近代大诗人、当时的文坛前辈陈衍先生长谈,陈衍知道钱钟书先生学的是外国文学,就慨叹说:“文学又何必向外国去学呢!咱们中国文学不是很好么?”意见虽偏颇,却也有这些文学老辈长期涵泳于古典文学不朽美感的画外音。(事见《七缀集》第98页及注第60条。)林纾也不喜欢别人说他是译界高手,而喜欢听人赞他古文大家。此中确有真意在呵!鲁迅虽出于别的考虑力抵青年读古书,但他自己的文章之漂亮多得力于文言作品,经一番杂糅融铸,时时激起漂亮的浪花。胡适一代巨人,他倡导白话文,并捧到至高无上的地位。结果行文少修炼,倡白话而止于白话,他的文章,也就同叉手并脚田舍汉一样,品难高矣。白话文历史短,积累薄,浅水而能负大舟?未之闻也。我们可以说爱因斯坦的成就和深度远过牛顿,却很难说现代作家的文笔超过庄、孟、史记、六朝小赋、晚唐小品、晚明随笔。此盖因古文历千年之久,老而成精,凝聚深郁,其色正、其光永、其味妙、其境高,历久弥新,令人研磨不尽矣。

伏读古色斑斓的文言作品，好像旧时人文流香的岁月真的又回到眼前，满目如雨洗后空翠的丛山。韩愈说“字向纸上皆轩昂”，可知其文字的生命力了。袁枚以为古文之所以能“古”，乃因其立言之倾，能字字立于纸上。能稳稳地站住脚跟，焉能不古！反观今之俗滥写家，为文造情，笔下多冗文赘句，那就不是字字立于纸上，而是倒卧在纸上了；这样，又怎能从今人文中求思想文采？民间文论谓“一寸金、二寸银、三寸四寸不是文”，准此，则今人文章虽多，亦只是徒然增加其纸腐墨臭的数量而已。述往事，思来者，能不感慨万千？前人尝谓“好书堆案转甘贫”，亦因文字魅力造成的精神炼金术膨胀而挤掉物质困乏的怨嗟。

古人看重文章之美，不仅在文学作品中，就是常用公文，也展现中文独绝的魅力。文言文自古人灵魂出，复能滋养心灵，是与生命情怀同在的东西，这种传统在近代都还保持得很好。专业作家，固毋论矣，即便一般报章，配合当时时事近闻，力求速成，也因文学功底深厚，思想文采，均大有可观；加以书生办报，直言谏论，志士匡时，关心民瘼的痛烈心境，是郁然楮墨内外的。梁启超、陈布雷、邵飘萍、张恨水、张友鸾、张慧剑、严独鹤、范烟桥、郑逸梅、包天笑、周瘦鹃……，既是报人，又是作家。读他们的文章，真可以强化我辈对中文的痴迷。新闻界先达、《京报》创始人邵飘萍以为写评论须“含有美术之意味”，“除去记述某问题之理由见解外，其文词亦须具几分动人之魔力”。他自己的文章，不论长短，俱清通简要，雅善讥弹，今人哪有这样的笔力和抱负！

自五四以还，文言仆而白话兴，然最可怪者，新文学大家，若鲁迅、郁达夫、茅盾、俞平伯、郑振铎、林语堂、梁实秋……，都是饱读古书，虽以白话行文，而笔下颇有文言气息的。林语堂幼少时代长期得到西化标准教学，后自惭中文涵养贫弱，也曾旰食宵衣、见缝插针地猛补中文之课。终于三折肱而为国手，文境练达高华，独树一帜。张恨水文言散文、旧体诗词，其文心美境，品质之高，更是傲

视同侪。钱钟书先生以标准纯粹之文言写成的《管锥编》、《谈艺录》巨著,以文言装新酒,新旧勾兑,于文言又有不可思议的发展,读之但见精微奥博,深透劲锐,惊心动魄之余,惟有惊服而已。

我手写我口,固有其合理性,也有其偶然性所致局限。直录口语之文字,其价值必大打折扣。口、笔毕竟不是浑化无间的一家,“写话”的结果,是“不像话”。

文言百炼成精,同时获得不灭的灵幻。白话是水果,熟极而朽;文言是琥珀,千年弥新。文言涵容古人脑汁学养,古人钩深致远,一切又以智慧推敲为依归,终于雅驯深异而能不断发荣滋长。古人对文字的敏感和修练,又总要教人想起啼血的杜鹃、填海的精卫。以单调口语为师,率尔而为的白话文,自然不能同文言抗衡比肩。文言层出不穷的修辞妙境、情怀哲思,在表达上往往又神乎其技,文字赏味过程,是生命智慧的再生(born again)过程,谓之惊心动魄,不为过也。

1998年2月

凡

例

一、新文言是指五四新文化运动“提倡白话文，废除文言文”以来，文人、学者、文化水平较高的官员及各色人等，写作、发表的新质文言文和赋有文言气息的文章，即钱钟书先生之所谓“现代文言”也。

二、新文言承继旧文言的简练和典雅，摒弃其古奥和艰涩，吸收白话文新的词汇和新的语法，力图传达新的内容、新的思想，表现新的世界、新的生活。新文言不作注释，初中以上文化程度的人们大体能够看懂，但一般人写不出来。正因其“看得懂，写不出”，而具有比白话文更强的吸引力。对于下决心写得让人看不懂、内容陈腐、故作高深的文言文，尽管是 1919 年以后写出的，本书也不予选录；而五四前夕某些确具新质的文言文也放宽时限将其选入。因此，本书可算是 20 世纪中国文言文的一种选本。

三、本书选录的新文言，包括记叙文、抒情文、议论文、说明文和各类应用文，不含虚构人物、杜撰情节的新文言小说；一般不选今人所作的旧体诗词。

四、本书分“信函与启事”、“日记与自述”、“遗嘱与祭文”、“演说与讲义”、“报道与评论”、“杂谈与随感”、“序与跋”、“赋与记”、

2 新文言

“不亦快哉”9个小辑及若干个人专辑；每辑的同类文章，大体按写作、发表之先后顺序排列。

五、本书所选的新文言，字数一般在3000之内，3000字以上的著作仅节选其最精彩片断，专著仅选其可独立成篇的章节。

目

录

信函与启事

胡 适	致陈独秀	[1]
郭沫若	致郭翊昌	[3]
周恩来	致陈式周	[4]
恽代英	致葛季膺	[7]
徐志摩	致刘海粟	[9]
刘海粟	致胡适	[9]
周作人	致废名(二通)	[10]
毛泽东	致蔡元培	[11]
许广平	致胡适	[13]
陈 毅	致白文嫂	[14]
茅 盾等	致周作人	[15]
聂荣臻	舒 同 致东根清一郎	[17]
黄宾虹	致傅雷	[19]
张元济	致黄裳(五通)	[21]
钱钟书	致陈骏涛	[22]

2 新文言

	致陈骏涛等	[23]
	致黄裳	[24]
	致钱穆	[24]
聂绀弩	致杨玉清	[25]
	致舒芜(三通)	[27]
	致程千帆(二通)	[29]
廖承志	致蒋经国	[30]
萧 乾	致张毓茂(二通)	[32]
范 曾	致魏明伦	[34]
周瘦鹃	《礼拜六》出版赘言	[35]
蔡元培	《中学修身教科书》例言	[35]
沈雁冰	《小说月报》改革宣言	[36]
孙楷第	《中国通俗小说书目》凡例	[38]
田 汉	团乐之会柬词	[40]
老 舍	话剧观众须知	[41]
黄永玉	启事	[42]

日记与自述

张治中	保定军校求学日记一则	[44]
施蛰存	日记散叶	[46]
俞平伯	一日记所见	[49]
周佛海	亡命日记	[50]
阿 英	敌后日记	[55]
叶圣陶	北上日记	[62]
陈 赓	渡江日记	[68]
梁漱溟	思亲记	[74]
张学良	回忆西安事变	[77]
老 舍	自传	[86]

陈寅恪	赠蒋秉南序	[86]
朱乃正	难圆之梦	[87]
郑逸梅	登高挹爽话沧桑	[88]
刘耀伦	述史	[90]
方 成	自传	[92]

遗嘱与祭文

孙中山	遗嘱三份	[94]
阮玲玉	遗书两封	[96]
瞿秋白	狱中言志	[97]
邹韬奋	最后一次呼吁	[98]
郁达夫	岁首遗言	[99]
陈布雷	遗陈夫人书	[100]
张伯苓	致力教育五十年	[101]
柳亚子	非临终的遗言	[102]
何夔侯	身后事	[103]
周作人	死无遗憾	[103]
杜聿明	病危深思	[104]
梁实秋	速速办理埋葬手续	[105]
佚 名	延安各界代表追悼蔡元培先生唁电	[107]
吕少白	祭张四维先生文	[107]
王超海	王洛宾墓志铭	[108]
王道平	纪念毛泽东	[110]
赵大民	纪念周恩来总理百年诞辰	[110]
刘 利	悼邓小平	[111]
张再兴	祭神农文	[112]
李汝伦	祭棍子文	[114]

演说与讲义

孙中山	从最上之改革着手·····	[117]
蔡元培	就任北京大学校长之演说·····	[119]
章太炎	今日青年之弱点·····	[121]
马寅初	北大之精神·····	[123]
钱 穆	百年树人之精神·····	[125]
徐悲鸿	驳斥北平美术协会传单之书面谈话·····	[126]
蔡元培	勇敢·····	[127]
王国维	文学与教育·····	[130]
陶行知	创造宣言·····	[131]
冯友兰	文艺即人的理想具体化·····	[133]
	人生之成败与机遇·····	[136]
宗白华	乐观·····	[138]

报道与评论

佚 名	关于梅兰芳在香港演出的报道与评论·····	[141]
佚 名	京汉路工潮中又枪决一人·····	[142]
佚 名	枪决施洋后之生命恐惧·····	[143]
佚 名	北大学生干事会为施洋惨死致各团体电·····	[145]
佚 名	郭继烈为亡夫鸣冤 奔诉于沪律师公会·····	[146]
邵飘萍	扑灭许多小银行之主张·····	[147]
张友渔	廉耻道丧! ·····	[148]
	“彻底消灭赣匪!!!” ·····	[149]

杂谈与随感

梁启超	石醉六藏江建霞遗墨·····	[151]
舒 同	中华民国之真面目·····	[152]

周作人	怀废名	[154]
郭沫若	书赠臧克家	[155]
马叙伦	官僚解	[156]
	余之信仰	[156]
	笔墨	[157]
张恨水	疗贫之铭	[158]
章克标	杂文有“文”	[158]
周汝昌	为文之道	[159]
董 桥	半生文章	[161]
李苦禅	写鹰随感录	[162]
韩天衡	我的治印虚实观	[163]
范 曾	风从哪里来	[166]
杨 牧	透脱说	[169]
启 功	赌赢歌	[170]
陆士伟	八戒	[171]
紫 枫	谁说秋下一心愁	[171]
赵 柯	风雅尽在读书时	[173]
西 广	人生如月	[174]
钱剑夫	说“老”	[175]
刘云泉	闲章释义	[176]

序 与 跋

梁启超	《中国历史研究法》自序	[179]
王国维	《中国名画集》序	[181]
王文濡	《续古文观止》序	[182]
康有为	《海粟近作》序	[183]
陈寅恪	《王静安先生遗书》序	[183]
傅 雷	《人生五大问题》译者弁言	[184]

陈顾远	《中国婚姻史》序	[185]
陈柱	《中国散文史》序	[187]
曾斌	《西郊楔游连句》序	[189]
俞平伯	《书带集》序	[190]
高旅	《聂绀弩诗全编》序	[191]
朱祖延	《万氏诗词》序	[193]
来新夏	《一苇争流》自序	[194]
王寿德	《烽火岁月》序	[195]
肖沉	《化学元素与诗人之对照》楔子	[196]
赵国忠	收藏俞平伯《遥夜闺思引跋语》封底记录	[197]
吴昌硕	题梅兰芳图画	[198]
齐白石	题画三款	[198]
徐悲鸿	题画六款	[199]
张大千	谢稚柳跋徐悲鸿所藏《八十七神仙卷》	[201]
张大千	张群等题张大千食单	[202]
周翼南	作画三记	[204]
刘云泉	为流沙河书联	[205]
	八宝图小记	[206]

赋 与 记

流沙河	四川老茶馆赋	[207]
郭启宏	石壁山赋	[208]
宋远昭	三潭瀑赋	[209]
杨逸尘	戒赌赋	[210]
高志其	香港回归赋	[213]
佚名	香港回归祖国纪念碑碑文	[215]
佚名	千年吉祥钟铭文	[216]
何开四	都江堰实灌一千万亩记	[217]

符 号	三峡刻石记	[219]
佚 名	长江源碑记	[219]
金 辉	长江源碑记	[220]
张俊纶	吴克计 泛鹅碑廊记	[222]
黄永玉	探庄得宝记	[223]
匡 夔	得书记	[225]
熊召政	对弈亭记	[226]
	下棋亭记	[227]
	洗心亭记	[229]
徐 康	捕鼠四记	[231]

不 亦 快 哉

梁实秋	不亦快哉	[236]
林语堂	来台后二十四快事	[238]
郭启宏	快哉,书!	[241]
褚永敖	读书十二快事	[242]
苗纪道	编辑十快	[244]
卢斯飞	旅游中的不亦快哉	[246]
高 低	李兴濂 不做官不亦快哉	[247]
田 原	十大快哉	[248]
赵本夫	不亦快哉	[249]
柯 平	夏日的不亦快哉	[251]
孙泽良	三十三不亦恨哉	[254]
附:〔明〕金圣叹	三十三不亦快哉	[256]

鲁 迅 专 辑

致青木正儿	[260]
致台静农	[261]

致曹聚仁·····	[262]
致林语堂·····	[264]
致郑振铎·····	[265]
致母亲·····	[267]
致许寿裳·····	[267]
题记一篇·····	[268]
《淑姿的信》序·····	[269]
《北平笺谱》序·····	[270]

孙犁专辑

生辰自述·····	[272]
芸斋主人曰(二十九则)·····	[273]
《耕堂书衣文录》序·····	[281]
风云初记·····	[282]
海上述林(上卷)·····	[282]
“今日文化”·····	[284]
铁木前传·····	[284]
太平御览·····	[285]
知堂书话·····	[286]
涵芬楼秘笈(一、二、三、七集)·····	[286]
两般秋雨庵随笔·····	[287]
吴组湘材料·····	[288]

贾平凹专辑

答友人书·····	[289]
润格·····	[290]
我的小传·····	[291]
观菊·····	[291]

干雨松.....	[292]
游寺耳记.....	[293]
平凹携妇人游石林.....	[293]
读吴三大书品.....	[295]
王愚.....	[296]
画家逸事.....	[297]
编辑逸事.....	[299]
笑口常开.....	[300]

魏明伦专辑

石美鼎画展序.....	[304]
戏题韩羽画猪.....	[305]
盖世金牛赋.....	[306]
深山骏马碑.....	[307]
饭店铭.....	[308]
风雨同舟记.....	[310]
府南河碑记.....	[310]
会堂赋.....	[312]

陈四益专辑

杂咏集注(十八则).....	[314]
----------------	-------

蒋敬生专辑

江湖百业图(一百则).....	[319]
后记.....	[359]