



色光五 艺术世 界的

邵尚勤 编著



河北教育出版社

小 博‘士’文 库

五光十色的艺术世界

郝尚勤 编著

河 北 教 育 出 版 社

(冀)新登字006号

《小博士文库》顾问、编委

顾 问 严济慈

康克清

冰 心

柳 斌

王祖武

编 委 (以姓氏笔划为序)

安伟邦

李家诚 宋东生

罗 英 郑延慧 姬君式

姜达雅 殷志杰 常 瑞

詹以勤

蔡字征

小博士文库

五光十色的艺术世界

郝尚勤 编著

河北教育出版社出版(石家庄市城乡街44号)

河北新华印刷三厂印刷 河北省新华书店发行

787×1092毫米 1/32 5.25印张 104,000字 1992年8月第1版

1992年8月第1次印刷 印数:000001—10,260 定价:2.25元

ISBN 7-5434-1287-X/G·1065

愿“小博士文库”和孩子
们一起进入2000年！

冰心 

博覽群書

添智轉慧

柳斌

一九八十七

《小博士文库》序

亲爱的少年朋友们，我欣喜地向你们推荐一套课外优秀儿童读物——《小博士文库》。这套由河北教育出版社出版的文库，集百科知识与各项智能训练于一身，熔自然科学与社会科学于一炉，向你们展示了一个多彩的画面：有基础科学、科学史、新科技，也有未来科学、自然之谜和科学探险故事，还有动脑动手学科学；有文学欣赏、艺术研究、历史、地理、经济与法律知识，也有思想品德教育、心理素质培养，还有读写知识，体育常识，等等。

这套文库不仅内容广博，而且知识新颖，富有时代气息。更可贵的是它在智力、能力的培养提高方面所作的努力，使它与一般知识性丛书相比，具有独到之处。它将为你们的知识储备、智能开发，提供极好的条件。

我们应该感谢河北教育出版社为小读者准备了如此精美的精神食粮，我更希望各位少年朋友成为“小博士”，早日走上成功之路！

高占祥

1989年1月12日凌晨

不是前言的前言

艺术是座高雅的殿堂，似乎一般人很难登临。其实不然，人从一生下来，就生活在艺术世界当中。

如果把美与丑放在一起，你会毫不犹豫地把你选择的目光盯住美的位置。美，涉及到人类生活的衣食住行，人类从来离不开对美的追求。

艺术是美的。人类生活本身就是美好的，艺术的美，就美在它是美的生活的缩影和结晶。生活不能缺少艺术，就像不能缺少空气和阳光。

艺术是美的。人类生活也会存在着阴暗，艺术的美，就美在它给你以生活的激情，给你以积极向上的光彩。

艺术是美的。人类生活的世界太大，艺术的美，就美在它可以帮助你了解周围的世界，看看别人怎样对待生活。也许，你能从中获得一点点有益的启迪。

艺术是美的。人类社会的发展没有止境，艺术的美，就美在它使你创造生活的同时，也在创造着艺术、创造着你自己。

艺术是美的，生活是美的。每一个热爱生活的人，都会感到艺术的存在。

郝尚勤

1990年5月 于北京

目 录

蛙声十里出山泉·····	(1)
指画·····	(4)
铁画·····	(6)
烫画·····	(10)
漆画·····	(13)
麦秸画·····	(16)
棉花画·····	(19)
故宫石子画·····	(22)
微画·····	(25)
葡萄和包袱·····	(27)
《最后的晚餐》·····	(30)
浪漫主义画派·····	(33)
印象画派·····	(36)
野兽画派·····	(40)
世界上最小的美术馆·····	(43)
革画·····	(45)
锯画·····	(47)
指甲拼贴画·····	(49)
粉笔画·····	(51)



概念艺术	(54)
泥塑	(56)
面塑	(59)
面灯	(63)
开封“宋代蜡像馆”	(66)
大禹治水图	(70)
煤雕	(73)
墨鱼骨雕	(76)
根雕	(78)
玻璃雕	(81)
粉笔雕	(83)
冰雕	(85)
发刻	(88)
葫芦刻	(91)
巴尔扎克像	(94)
“断臂女神”维纳斯	(97)
拉什莫尔“肖像山”	(100)
凌云大佛	(103)
石景山雕塑公园	(106)



“马杜罗丹”.....	(110)
“锦绣中华”.....	(113)
秦始皇陵兵马俑.....	(116)
唐嘎.....	(120)
蜡染.....	(122)
壮锦.....	(125)
发绣.....	(127)
草编.....	(130)
剪纸.....	(133)
书法.....	(136)
双管书法.....	(140)
印章.....	(143)
永乐宫壁画.....	(146)
墨西哥的壁画艺术.....	(150)
苍岩山桥楼殿.....	(153)
巴黎的“现代凯旋门”.....	(156)

蛙声十里出山泉

中国画，是在世界美术领域当中自成独特体系的一个画种，有着悠久的历史 and 优良的传统。中国画用的工具材料，是咱们国家特制的毛笔、墨、砚、纸和绢；而且，一幅画画完以后，还需要进行装裱。

现在，人们一说到中国画，立刻会想到水墨画。水墨画特别注重写意，要求“意存笔先，画尽意在。”就是说，画家在作画时，必须要有杰出的构思；构思得好不好，最能显示画家的水平。

现代大画家齐白石的《蛙声十里出山泉》，就是一幅构思神妙、意境超人的名画。

齐白石 91 岁高龄的时候，有一天，作家老舍来拜访他。

闲谈之中，老舍对齐白石说：“清朝诗人查初白有句诗‘蛙声十里出山泉’，不知您能不能用它为画题，作一幅画。”

齐白石想了想，就答应了。

老舍走后，齐白石就开始思考应该怎样画这幅画。在中国画的历史上，以诗句为题的画，有不少佳作。比如，宋朝时期，画院有一次以“竹锁桥边卖酒家”为题，叫画家们作画。许多人都考虑着怎样表现酒家，在画面上画出楼阁、人物，只有李唐不这样。他根本没有用很多功夫去画那个酒家，只是画出桥头竹丛中挑出写着一个“酒”字的幌子。结果一评选，显然李唐比别人都高明：他把酒家“锁”在竹丛之中，不仅在表现手法上能以简胜繁，而且非常扣题，深得诗句中“竹锁”的意趣。怪不得有人评论李唐的画法是“露其要处面隐其全”，是画坛上的高手。

又有一次，宋代画院以“踏花归去马蹄香”诗句为题，叫画家们作画。这句诗的点点是花香。绘画本来是让人看的造型艺术，可要把看不见、摸不着的花香画出来，简直是太难啦。这幅画比上幅画显得要难多啦。有一位高明的画家画出来，是这样的。他只画了一匹奔马，和几只追逐马蹄的蝴蝶。使人感到春风拂而，花香袭人，诗句的意境全都表现了出来。

现在，老舍提出来以“蛙声十里出山泉”的诗句为题作画，显然比这两个例子要难上加难呀。别看这句诗非常明白晓畅，可它包含的内容十分丰富：它不仅描绘了环境和季节，还有声音。“山泉”的背景和“十里”的空间都不算太难表现。可“蛙声”怎么在画面上表现呢？

齐白石陷入了苦苦的思索当中。可是大师毕竟是大师，过了几天，他终于把“蛙声十里出山泉”的画交给了老舍。

老舍轻轻地打开画，顿时惊喜了。这是一幅四尺长的画，画面上画的是：一片急流，从长满青苔的乱石当中奔泻而出，几只逗人喜爱的小蝌蚪在流水里嬉戏着，摇动着小尾巴顺流而下，高处抹上了几笔远山。这远山、乱石、流水、蝌蚪，蕴含着画家多么巧妙和深湛的构思呀！画面上虽说没有一只青蛙，可人们从这些蝌蚪想象得出，蛙声正伴随着泉水的声音奏出了迷人的乐曲。

老舍久久地凝视着画面，深深叹服齐白石艺术构思的奇妙……



指

画

指画，又叫“指墨画”、“指头画”，是一种用手指蘸墨作画的绘画艺术。

艺术家们在画指画的时候，有一指单用、五指并用的，有手掌、拳头单用的，也有手指和手掌兼用的，还有指甲、指肚共用的。指画有着独特的艺术效果，指甲表现出来的线条，显得瘦劲挺拔、很有节奏；指头表现出来的效果，线条显得非常浑圆，若虚若实，似直非直有一种凝重古厚的意趣；手掌和拳头表现出来的画面，显得壮劲丰满，很有诗情画意；指甲和指肚共用表现出来的效果，显得另有一番情趣了。

指画，在咱们中国有着悠久的历史。相传，指画是唐朝著名画家张璪发明创造出来的，可惜他的指画作品没能流传下来。到了清朝时期，高其佩画指画出了名，指画才逐渐形成独立的一种画派。

高其佩是辽宁省铁岭县人，所以人

们也管他叫“高铁岭”。据说，有一天晚上，高其佩梦见一位老人，把他领进了一间小土屋里。高其佩往屋里一看，那周围的墙壁上画满了精美的图画，而且还写着怎么画这些图画。高其佩越看越高兴，想动手试试。可屋子里什么笔都没有，只有一罐子清水。他只好用手指蘸上清水，试着画了起来。

等到高其佩蘸来以后，觉得这个梦挺有意思。于是，他就用手指蘸上墨，在纸上画了一幅画儿，画出来的效果比用笔画的别有韵味儿。从那儿以后，高其佩就画起了指画。

把指画推向一个新高度的人，要数潘天寿了。

潘天寿是浙江省宁海人，是当代一位杰出的画家。他的指画，不管是大幅作品，还是小幅作品，都显得那么气势磅礴。潘天寿还专门写了一本书叫《指头画谈》，对指画的创始、特点和技法作了精辟的论述，对指画的创作作出了重要贡献。

潘天寿曾经和郑仁山合作画过一幅叫《松鹰图》的指画作品，画面上苍鹰雄健，古松劲遒，非常具有指画的特色。

郑仁山是浙江省的一位老画家，三十年代的时候，他就上海、南京、杭州举办过指画展览。郑仁山的指画作品主要是山水画，特别是喜爱画他家乡江狼山的奇峰，真可以算得上是以墨色枯湿之变，画雄浑灵秀之景，别开生面，独具一格。

铁

画

铁画，又叫“铁花”，是咱们中国民间工艺宝库当中一颗璀灿的明珠。艺术家们在制做铁画的时候，以铁锤当画笔，用铁当作墨，运用黑白对比、虚实结合的手法，锻打出一幅幅非常像中国画、又比中国画显得立体逼真的作品。

在咱们中国，最早只有安徽省的芜湖市能制作铁画，所以人们又管它叫做“芜湖铁画”。

芜湖铁画，有着三百多年的历史，有着“芜湖铁画名天下”的美称。芜湖铁画的创始人叫汤天池。是明末清初时期的人。据说，汤天池是芜湖的一位铁匠，他的邻居是位画家。汤天池非常喜爱绘画艺术，很想拜这位画家当老师，学习绘画。有一天，汤天池来到画家面前，说出了自己的愿望。谁知道，这位画家看了汤天池一眼，慢条斯理地说：“什么？你也想学画？哼！你还是打铁去吧！”

汤天池回到家里，越想越生气：“打铁？打铁的人难道就不能学习画画儿了吗？对，我就用铁制作出画儿来！”这样，他决心以铁锤当作画笔，用铁当作墨，用锻打出来的铁丝和铁片构成图象轮廓分明的画幅。

汤天池说干就干。当时，有个大画家叫萧尺木，听说这件事情以后，非常主动热情地给汤天池提供画稿。汤天池就根据他的画稿进行锻打铁画。经过坚持不懈地努力，汤天池终于创造成功了一种新的绘画形式——中国的铁画艺术。从那儿以后，汤天池也就在艺术界出了名。

汤天池制作出来铁画以后，一下轰动了整个芜湖地区。当时的诗人、画家颂扬他的铁画是“山水花鸟，生趣宛然”，“兰竹草虫，无不入锻”；称赞汤天池是“匠心独运”，“巧前代所未有”。现在，汤天池遗留下来的一些佳作，已经成为传世的艺术珍品，当中的《奔马》和《竹》两幅铁画作品收藏在安徽省博物馆。

自从汤天池以后，铁画艺术就流传下来了。可是在新中国成立以前，由于反动政府的摧残，芜湖铁画差一点失传。新中国成立以后，芜湖市只有一位名叫储炎庄的老艺人会制作铁画。党和人民政府十分珍视祖国的文化造产，经过积根扶植，铁画艺术终于在1956年获得了新生。现在，在芜湖市赭山公园边上有座三层白色楼房，就是铁画艺术家们制作铁画的地方——芜湖市工艺美术中心。

走进芜湖市工艺美术中心，到处都可以听见叮叮铛铛的锻打声音，到处可以看见艺术家们正在忙着制作铁画的身影。