

# 多维视野中的百部经典

教育部推荐全国高校中文系本科生  
100 部阅读经典

吴秀明 总 主 编

俞忠鑫 副总主编

## 中国古代文学卷

孙敏强 主 编

浙江古籍出版社

# 多维视野中的百部经典

教育部推荐全国高校中文系本科生  
100 部阅读经典

吴秀明 总 主 编

俞忠鑫 副总主编

## 中国古代文学卷

孙敏强 主 编

浙江古籍出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

多维视野中的百部经典·中国古代文学卷 / 吴秀明总  
主编, 孙敏强主编. — 杭州: 浙江古籍出版社, 2004. 7  
ISBN 7-80518-989-7

I. 多... II. 吴... 孙... III. 古典文学—作品集—中  
国 IV. C53

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第054677号

多维视野中的百部经典

## 中国古代文学卷

吴秀明 总主编 俞忠鑫 副总主编  
孙敏强 主 编

出版发行 浙江古籍出版社  
(杭州市体育场路347号310006)

特约编辑 李 烨

责任编辑 柳明晔

封面设计 郎水龙

版式设计 郎水龙

激光照排 冰雪视觉

印 刷 浙江省临安曙光印务有限公司

开 本 880 × 1230 1/32

印 张 16.25

字 数 430 千

版 次 2004年7月1版

印 次 2004年7月1版

书 号 ISBN 7-80518-989-7/I·778

定 价 28.80 元

---

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

# 总序

吴秀明

对经典的文化自觉始于上个世纪初。彼时国门洞开,西方著述不断涌入,一个新的文化空间第一次为中国知识分子敞开;与此同时对“他者”的发现,也让他们对经典的合理性产生了深刻的质疑。这在漫长的非现代社会中是难以想像的。经典体现着秩序,是在时间的淘洗中能够让一代又一代人的心灵得以安顿的文化范本序列;在某种程度上,它还决定着后人继续前行的方向。在现代性进入中国之前,对经典的拷问鲜有耳闻。李卓吾等人对“童心”的诉求,究其实质,还是庄子——魏晋玄学这一流脉的赍续;说到底,还只是中国语言文学内部的文化冲突。但现代性元素进入之后,封闭自足的文化空间第一次无法同化这些异质元素;在这样的历史情境下,对中国语言文学经典的对比性追问开始了。不同文化参照系的比较,随之而来,是对传统中国语言文学经典的叩问和整理以及对新的文化范本序列的建构。这种文化自觉在胡适的“整理国故”,学衡派的“昌明国粹,融化新知”中得到了具体的体现。然而,在 20 世纪上半叶的中国,知识分子虽然始终在拷问传统经典中为自己寻找一个前行的出口,以期建构新的经典,却常常迷失在行走的路上。就像冯至所说,“我们天天走着一条熟路,/回到我们居住的地方。/但是在这林里面还隐藏/许多小路,又深邃,又生疏。”

方向莫明,建构新的中国语言文学经典的焦虑成为 20 世纪中国知识分子的一种普泛的心灵状态。1949 年以后,对当代中国语言文学经典的确立再次成为知识分子的文化自觉。一位文学史家指出,“某个时期确立哪一种文学‘经典’,实际上是提出了思想秩序和艺术秩序确立的范本,从‘范例’的角度来参与左右一个时期的文学走向。”(洪子诚:《问题与方法——中国当代文学史研究讲稿》,三联书店 2002 年版)确立范本的前提,是对一个恒定标准的建立。但真的有一个不会改变的恒定标准的存在吗?可以说,对这一疑问的争执一直持续到上个世纪末,在北大谢冕和钱理群先生主编的《百年中国文学经典》出版时,争论达到了高潮。

可是,有一个问题却被我们忽视了,那就是:对经典的文化传承意义来说,不是经典标准的认识论问题,而是这些经典“给谁读”或者说“谁在读”的问题变得更重要。说到底,如果你心中没有一个预设的经典阅读对

象,而人人都能接受的经典在实践层面上又很难存在,那么这就意味着你所确立的经典,很难在一个具体或确定的层面上获取合理性乃至合法性。

正是基于这一认识和理解,我们编写的这套丛书把阅读对象——主要是学习中国语言文学的学生和文学爱好者,纳入到经典编选视野中来。因而它自成体系,具体分为中国古代文学卷、中国现当代文学卷、外国文学卷、文艺学卷、语言文字学卷五部分,共150余万字。在编写思路,这套丛书突出大学中文系(学科)所属的各二级学科的学科意义。毋庸置疑,大学中文系(学科)各二级学科自建国以来已经积淀了几十年的经验,或许在日后的专家眼中,这一段历史经验并不被那么看好,但它毕竟呈现出一定历史阶段的成就和特色。这段带着历史局限性的成就和特色是用几十年的文化历史冲突来作底蕴的,它为我们的编选提供了良好的条件和基础。

诚然,大学中文二级学科意义上的经典的划分并不意味着它们各自为政,一盘散珠。倘若细加考量,便会发现这套洋洋百余万字的丛书中,自始至终贯穿着一条主线,那就是对审美精神的倡扬。概而言之,它是用这条主线解决“读什么”的问题。

说到“读什么”,我们便不能不提大学中文系的培养目标问题。大学中文系的人才培养具有人文学科的共性,但它同时应该具有自己的独特个性。如果我们将中文人才培养混同于史学、哲学、社会学等其他人文学科,那中文系(学科)及其人才培养的特殊性何在?中文人才培养之所以要与一般的人文学科有所区分,就是因为他们不仅需要深厚的人文知识,充分体现人文知识分子的历史责任,而且他们求智寻美的特点又决定了他们必须是拥有丰富审美品质的人。这就意味着他们参与世界的思维方式和表达方法要与情感、感觉、想像力和生命感等发生直接联系。而这一点,恰恰又与当下大学中文教育的体制化乃至学院化的倾向产生了抵牾。

这套丛书主要是从中文二级学科这个角度来择取经典的,它们合起来是一个有机的整体,分开来看各自具有相对的独立性。如现当代文学经典较能体现学科的开放性和生长性,古代文学经典较能体现学科的持久性和浩瀚性,文艺学经典较能体现学科的认知性和思辨性。当然,从显在层面看,经典的系列化,其体系性会对审美品质的个体性形成挤压和冲撞;可以说,这种挤压和冲撞就是中文教育的体

制化倾向和文学与生俱来的对人类生命世界诗性言说的矛盾的具体体现。这种矛盾是难以弥合的。审美表现力天生就与制度、规范等格格不入,它强调人们思想和情感的细化,注重对人类生命感的绵延,像浪潮般奔涌着无尽的生命活力。然而,如果我们的视线不是只关注矛盾的显在层面,我们就会发现中国语言文学经典的系统性与审美品质的个体性的冲撞在隐性层面上形成了一种张力。这种张力绵延了我们的审美过程,丰富了我们的想像力素养,使我们拥有了进一步深入思考的更多可能性。

事实表明,此种可能性的“敞开”,正是经典所应具有的根本要素。缺乏可能性的“经典”只是一些僵硬的文化范本,就算出于某种考虑将它们选入经典之列,也会很快被时间湮没。因为它所关心的问题过于“当下”,蕴涵的意味过于确定,很难为我们呈现出人类的生存远景;当它的时代趋于终结,就很快在人们的视野中消失。这充其量恐怕只能算是时文。需要强调指出的是,这里所谓的更多的“可能性”,它不是直白明了地呈现给我们;对于它,我们还需要一双能不断发现“新鲜”的眼睛。为此,“怎样读”才有必要应该引起我们的足够重视。

台湾作家龙应台在她的一次演讲中提出:“传统绝对不是一个死的东西,死了的不是传统而是你自己的眼睛,传统永远是活的。只是看你自己当代的人有没有那个新鲜的眼睛跟活泼大胆的想像力,去重新发现它,找到它。”(龙应台:《全球化了的我在哪里》,源自《世纪中国》网站)我们对待经典也应该采取这样的态度:用“新鲜的眼睛”和“活泼大胆的想像力”去“重新发现”它。不重视“发现”,不激活经典,对“怎样读”视而不见,那么很有可能致使真正的经典,也会成为“死去”的眼睛中的一堆陈旧发黄的书籍。

这的确很严峻。在这个“全球化”浪潮甚嚣尘上的时代,这种淡漠和“视而不见”就更为严峻。“全球化”在根本意义上就是使不同的文化趋同化。其实“同”和“异”始终是相互依存的。没有相“同”的尺度,“异”就无法凸显;没有“异”的分辨,趋“同”自然也无从谈起。然而趋于同一或同质,却是文化不应有的生存悲剧,因为丧失了“异”,文化的活力也就随之失去。现今许多学者都在关注“全球化”后我们的生存处境,认为经济全球化必然

带来文化全球化,它在事实上已对文学造成了相当深刻的冲击和影响;也有学者高举民族化与本土化的旗帜,更多看到了全球化给文学带来的负面效应,而对西方文化无所不在的扩张充满警惕和戒意。我们在此并无意于探讨本土化和全球化之争的孰是孰非,因为“全球化”虽是不争的事实,但它本身是极为复杂的,任何血性之逞和非此即彼的评判,都不免失之简单,也不能真正解决问题。然而,对经典的“重新发现”却能让我们将传统的核心精神一代代传续下来,在“全球化”的“和”中坚守住“不同”,在“全球化”的“同”中葆有“异”。只有和而不同,传统才会常新,中国语言文学才能在文化趋同化中找到自己安身立命之所在。这个“所在”,在我们看来,不是“本土化”和“民族化”这些概念能够全部包容,它应该更加宽阔也更为丰富。为了经典的敞开和活着,我们应该尽力让学生学会“怎样读”,这也是我们教育工作者的一种责任。

这套丛书就希冀在经典与教育的关系上进行新的探索。因为经典的最终确立,是需要借助教育的推广和巩固。这次在中文二级学科意义上选取经典,在很大程度上,就是为了让经典和教育产生更直接的联系。只有学科专业教育真正参与到学科经典的确立中来,或者说真正进入到经典的“重新发现”的过程中来,“怎样读”的问题才能获取普泛意义上的有效解决。当然,由于中国语言文学学科教育对审美个性、生命意识及想像能力的特殊强调,学科专业教育自然不是解决“怎样读”问题的惟一途径。但是,由于对象的数量众多,要想让他们尽快提高自己的精神文化品位,最有效的途径之一就是让大学的中文教育“重返文学经典”,尽量少讲文学史,多讲名著精品,并融入自己的生命体验。如此,才能有效地获取人类语言文学中最可宝贵的精神元素、艺术原理和学术原则,领略到超越时空的宽广和深邃、浩瀚和博大。

经验告诉我们,“重返经典”是一个涉及面很广的系统工程,它需要全社会来共同参与。我们这里只是组织浙江大学中文系五六位老师对此作了初步的尝试。我们希望得到方家的批评指正,更期盼有更多的专家学者加盟于此行列,将这项利于精神文明建设和文化教育事业的工作做得更好。

# 目录

## ■ 《诗经》：千古风雅

### (一) 背景叙述

青铜时代的遗韵 ····· 001

### (二) 多维视野

● 不朽的“诗三百” ····· 002

● 诗之“六义” ····· 007

● 《诗经》的艺术成就 ····· 010

### (三) 要点提示

● 周人生活与心灵的历史 ····· 011

● 语言与艺术的经典 ····· 014

● 《诗经》赋比兴的启示 ····· 016

(四) 参考文献 ····· 018

## ■ 《楚辞》：楚语楚歌、楚韵楚魂

### (一) 背景叙述

瑰丽的南国诗章 ····· 019

### (二) 多维视野

● 古代名家对屈原与《楚辞》的总体评价 ····· 020

● 20 世纪学者对《楚辞》的比较性研究 ····· 024

● 关于《离骚》和《天问》的主旨 ····· 026

### (三) 要点提示

● 屈原的精神 ····· 030

● 潇湘之韵致 ····· 032

● 楚辞体及其贡献 ····· 034

(四) 参考文献 ····· 035

## ■ 《论语》：先哲睿智

### (一) 背景叙述

布衣而传万世的“至圣先师”·····036

## (二) 多维视野

① “至圣”抑或“工具”?——关于孔子·····038

② 半部《论语》治天下——关于《论语》·····040

## (三) 要点提示

① “仁”——孔子思想的核心·····043

② “尽善尽美”——孔子的文艺观念·····046

③ 足言足文——《论语》的叙事艺术·····048

(四) 参考文献·····050

## 四 《孟子》：知识分子道德文章的写照

### (一) 背景叙述

乱世间的“大丈夫”·····051

### (二) 多维视野

● “迂阔于事”到道统经学的历史演进·····052

● “当今之世，舍我其谁”的孟子精神·····054

● 气盛情炽、理懿辞雅的论辩色彩·····055

● 语约意尽、酣畅雄肆的散文艺术成就·····057

### (三) 要点提示

● 情感·想像·理解——作为文学作品的《孟子》·····058

● 孟子论辩风格的成因及论辩技巧·····060

● 孟子散文的语言艺术·····062

(四) 参考文献·····064

## 五 《庄子》：哲理诗情，流韵千载

### (一) 背景叙述

诗意地栖居于人间世·····065

### (二) 多维视野

|               |     |
|---------------|-----|
| ① 庄子其人        | 066 |
| ② 庄子的思想       | 067 |
| ③ 《庄子》文本的艺术性  | 071 |
| ④ 庄子的文学地位和影响  | 073 |
| (三) 要点提示      |     |
| ① 儒道互补及其历史必然性 | 075 |
| ② 庄子的审美理想     | 076 |
| ③ 庄子叙事艺术的贡献   | 079 |
| (四) 参考文献      | 082 |

## 六 《乐府诗选》：感于哀乐，缘事而发

### (一) 背景叙述

|       |     |
|-------|-----|
| 采诗以制乐 | 083 |
|-------|-----|

### (二) 多维视野

|            |     |
|------------|-----|
| ● 乐府之由来    | 084 |
| ● 乐府与古诗之比较 | 085 |
| ● 古今评说乐府   | 087 |

### (三) 要点提示

|             |     |
|-------------|-----|
| ● 天籁之音      | 090 |
| ● 叙事诗之基础    | 092 |
| ● 时代情感与诗歌形式 | 094 |

|          |     |
|----------|-----|
| (四) 参考文献 | 095 |
|----------|-----|

## 七 《史记》：史家巨著、文学奇葩

### (一) 背景叙述

|           |     |
|-----------|-----|
| 历史画卷、人物长廊 | 096 |
|-----------|-----|

### (二) 多维视野

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| ● 史家之绝唱，无韵之离骚——《史记》总体评价 | 097 |
|-------------------------|-----|

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| ● 熔铸一炉的智慧之光——《史记》的思想····· | 098 |
|---------------------------|-----|

|                       |  |
|-----------------------|--|
| ● 究天人之际,通古今之变,成一家之言—— |  |
|-----------------------|--|

|                  |     |
|------------------|-----|
| 《史记》结构及叙事艺术····· | 100 |
|------------------|-----|

### (三) 要点提示

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| ● 独具匠心的史才与文才——《史记》的叙事艺术····· | 102 |
|------------------------------|-----|

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| ● 斑斓多姿的人物长卷——《史记》人物形象塑造艺术····· | 104 |
|--------------------------------|-----|

|               |     |
|---------------|-----|
| (四) 参考文献····· | 106 |
|---------------|-----|

## 八 曹 植:走向文人化诗歌的引领者

### (一) 背景叙述

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 戮力上国与全贞保素间的痛苦挣扎····· | 107 |
|----------------------|-----|

### (二) 多维视野

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| ● 骨气奇高,词采华茂——曹植作品的总体风格····· | 108 |
|-----------------------------|-----|

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| ● 工于炼字、声韵和谐——曹植诗文的语言之美····· | 109 |
|-----------------------------|-----|

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| ● 兼收并蓄,师法前人——曹植诗文的渊源····· | 111 |
|---------------------------|-----|

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| ● 仁者见仁,智者见智——对《洛神赋》主旨的不同阐释····· | 112 |
|---------------------------------|-----|

### (三) 要点提示

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| ● 儒以贯之,儒道互补——曹植的精神世界····· | 113 |
|---------------------------|-----|

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| ● 善用比喻,委婉含蓄——曹植的表现手法····· | 115 |
|---------------------------|-----|

|               |  |
|---------------|--|
| ● 褒贬得失,自有评说—— |  |
|---------------|--|

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 曹植在文学史上的地位及影响····· | 117 |
|--------------------|-----|

|               |     |
|---------------|-----|
| (四) 参考文献····· | 120 |
|---------------|-----|

## 九 陶渊明:田园的歌吟者

### (一) 背景叙述

|               |     |
|---------------|-----|
| 古今隐逸诗人之宗····· | 121 |
|---------------|-----|

### (二) 多维视野

|                  |     |
|------------------|-----|
| ● 对陶渊明人品的评价····· | 122 |
|------------------|-----|

- 对陶渊明诗品的评价 ····· 125

### (三) 要点提示

- 陶渊明性格的多元性 ····· 128

- 陶诗的语言——“田家语” ····· 132

- (四) 参考文献 ····· 136

## 王 维：盛唐清音

- (一) 背景叙述 ····· 137

宿世谬词客，前身应画师

### (二) 多维视野

- 旨高人淡远——关于王维及其作品的总体评价 ····· 138

- 隽秀溢千古——前人对王维诗佳句、佳篇点评 ····· 142

### (三) 要点提示

- 体物著情，寄怀感兴——王维诗歌的思想内容 ····· 145

- 声画入诗，诗禅一致——王维山水田园诗 ····· 148

- (四) 参考文献 ····· 153

## 十 ■ 李 白：诗国谪仙人

### (一) 背景叙述

- 大唐盛世的洪钟 ····· 154

### (二) 多维视野

- 豪放飘逸的风格 ····· 156

- 直承风骚，寓言寄兴的精神内涵 ····· 158

- 各有千秋的体裁特征 ····· 161

### (三) 要点提示

- 强烈的英雄主义色彩 ····· 163

- 极幻以求极真的审美追求 ····· 165

- 狂放的艺术个性 ····· 166

|         |     |
|---------|-----|
| (四)参考文献 | 168 |
|---------|-----|

## 十 ■ 杜 甫：一代诗圣

### (一)背景叙述

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 国家不幸诗家幸，话到沧桑语始工 | 169 |
|-----------------|-----|

### (二)多维视野

|                        |     |
|------------------------|-----|
| ● 以儒家为主，兼及佛道——杜甫的思想风貌  | 170 |
| ● 沉郁顿挫——杜甫的艺术风格        | 171 |
| ● 文质彬彬，然后君子——杜甫创作态度(一) | 173 |
| ● 兼收并蓄，注重学养——杜甫创作态度(二) | 174 |

### (三)要点提示

|               |     |
|---------------|-----|
| ● 忧国忧民的诗心     | 176 |
| ● 精湛深微的叙事艺术   | 178 |
| ● 泽被后世的“师尊”地位 | 180 |

|         |     |
|---------|-----|
| (四)参考文献 | 182 |
|---------|-----|

## 十 ■ 韩 愈 柳宗元：文以明道，各领风骚

### (一)背景叙述

|           |     |
|-----------|-----|
| 承先启后，变革创新 | 183 |
|-----------|-----|

### (二)多维视野

|             |     |
|-------------|-----|
| ● 韩雄柳豪，各领风骚 | 185 |
| ● 韩愈诗文的特色   | 188 |
| ● 柳宗元诗文的特色  | 190 |

### (三)要点提示

|                    |     |
|--------------------|-----|
| ● 古文运动产生的文学背景      | 192 |
| ● 韩柳散文理论中“文”“道”的异同 | 194 |
| ● 韩柳散文的艺术特色        | 196 |

|         |     |
|---------|-----|
| (四)参考文献 | 198 |
|---------|-----|

## 十四 李商隐：一曲相思祭危唐

## (一) 背景叙述

天赋高才，命运多舛 ····· 199

## (二) 多维视野

● 李诗艺术风格及其在文学史上的地位 ····· 200

● 诗歌的构思与形式 ····· 202

● 诗风的因承 ····· 204

## (三) 要点提示

● 李商隐与晚唐政治 ····· 206

● 李商隐的诗歌 ····· 207

● 无题诗的艺术价值及其解读 ····· 211

(四) 参考文献 ····· 212

## 十五 唐人小说：大唐帝国的另一种歌唱

## (一) 背景叙述

盛世生奇稗 ····· 213

## (二) 多维视野

● 唐代小说综论 ····· 215

● 唐代小说的源流 ····· 218

● 唐代小说的艺术特质 ····· 220

## (三) 要点提示

● 唐代小说概念辨析 ····· 221

● 唐人的社会活动与唐代小说 ····· 223

● 唐代小说的独特魅力 ····· 225

(四) 参考文献 ····· 226

## 十六 柳 永：才子词人，自是白衣卿相

## (一) 背景叙述

|             |     |
|-------------|-----|
| 雅俗在宋词中的首次碰撞 | 227 |
|-------------|-----|

## (二) 多维视野

|                 |     |
|-----------------|-----|
| ● 旖旎近情,有失雅正     | 228 |
| ● 慢词格调,自柳永始成    | 230 |
| ● 开清真、梦窗词法及曲之先河 | 232 |
| ● 有井水处,便能歌柳词    | 234 |

## (三) 要点提示

|              |     |
|--------------|-----|
| ● 形式与技巧上的创新  | 235 |
| ● 内容与情感上的开拓  | 237 |
| ● 在宋词发展史上的地位 | 240 |

## (四) 参考文献

# 十 苏轼:胸有洪炉,笔底风流

## (一) 背景叙述

|         |     |
|---------|-----|
| 北宋文学的高峰 | 242 |
|---------|-----|

## (二) 多维视野

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| ● 坦荡率真和随缘自适——苏轼的文化品格  | 243 |
| ● 本性与情感的自然流露          |     |
| ——苏轼文学作品的艺术特点         | 245 |
| ● 高举无前、继往开来——苏轼对后世的影响 | 248 |

## (三) 要点提示

|                        |     |
|------------------------|-----|
| ● 初看若散缓,熟读有奇趣——苏诗的哲理性  | 249 |
| ● “以诗为词”,以词还词——苏词的革新意义 | 251 |
| ● 信手拈得俱天成——苏轼散文的艺术美    | 252 |

## (四) 参考文献

# 十一 李清照:空前绝后的女词人

## (一) 背景叙述

苦难时代的悲吟 ····· 256

### (二) 多维视野

● 对李清照的总体评价 ····· 257

● 对李清照《词论》的评论 ····· 260

● 易安词的语言风格 ····· 261

### (三) 要点提示

● 从《词论》看李清照的词学观 ····· 262

● 易安词与其性别特征 ····· 264

(四) 参考文献 ····· 270

## 十九 辛弃疾：一生铸就爱国魂

### (一) 背景叙述

风云动荡下的悲凉情怀 ····· 271

### (二) 多维视野

● 稼轩词的英雄性情 ····· 272

● 稼轩词的艺术创新 ····· 273

● 稼轩词的历史地位 ····· 275

### (三) 要点提示

● 英雄形象的自我展示 ····· 276

● 舒卷自如的艺术风范 ····· 278

● 别开生面的艺术创新 ····· 280

(四) 参考文献 ····· 282

## 二十 姜夔：洗尽华靡后的清绮与凄凉

### (一) 背景叙述

婉约豪放之外新的探索 ····· 283

### (二) 多维视野

● 清空之境 ····· 284

|              |     |
|--------------|-----|
| ● 骚雅之志 ····· | 286 |
|--------------|-----|

|              |     |
|--------------|-----|
| ● 雅正之音 ····· | 288 |
|--------------|-----|

### (三) 要点提示

|              |     |
|--------------|-----|
| ● 兼顾情志 ····· | 290 |
|--------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| ● 精通音律、力归雅正 ····· | 292 |
|-------------------|-----|

|              |     |
|--------------|-----|
| ● 以诗入词 ····· | 293 |
|--------------|-----|

|                |     |
|----------------|-----|
| (四) 参考文献 ····· | 296 |
|----------------|-----|

## 二十 ■ 《宋诗选注》：含英咀华，窥斑见豹

### (一) 背景叙述

|             |     |
|-------------|-----|
| 模糊的铜镜 ····· | 297 |
|-------------|-----|

### (二) 多维视野

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| ● 瑕不掩瑜——对《宋诗选注》的评价 ····· | 299 |
|--------------------------|-----|

|                      |     |
|----------------------|-----|
| ● 与唐争雄——对宋诗的评价 ····· | 301 |
|----------------------|-----|

### (三) 要点提示

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| ● “官僚、文士、学者”——三位一体的主体特征 ····· | 305 |
|-------------------------------|-----|

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| ● 以义理为诗、观物体道——宋代理学对宋诗的影响 ····· | 307 |
|--------------------------------|-----|

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| ● 去芜存菁，注解精辟——《宋诗选注》的选学成就 ····· | 311 |
|--------------------------------|-----|

|                |     |
|----------------|-----|
| (四) 参考文献 ····· | 313 |
|----------------|-----|

## 二十 ■ 《西厢记》：花间美人

### (一) 背景叙述

|                  |     |
|------------------|-----|
| 采它山之石攻己之美玉 ····· | 314 |
|------------------|-----|

### (二) 多维视野

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| ● “花间美人”——《西厢记》的语言艺术 ····· | 316 |
|----------------------------|-----|

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| ● “愿普天下有情的都成了眷属”<br>——《西厢记》的思想内容 ····· | 316 |
|----------------------------------------|-----|

|              |  |
|--------------|--|
| ● “青出于蓝而胜于蓝” |  |
|--------------|--|